



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. 1996. Seminario “Arte en trance o ¿Qvo vadis ars?” - Guayaquil #1 (Cassette). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Arte en trance o ¿Qvo vadis ars? Dictado por Lupe Álvarez, profesora cubana de estética, teoría de la cultura artística y crítica de arte contemporáneo. Realizado en septiembre de 1996, en el auditorio del Banco Central de Guayaquil con 10 horas de duración. Contenido: Procesos de la cultura contemporánea y problematizar la experiencia cultural contemporánea en la medida en que existen vínculos entre la experiencia artística y el cuerpo social y cultural de la actualidad. 1. Crisis del paradigma estético. 2 Cosmovisión Posmoderna. 3 Multiculturalismo y su discurso.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

SONY

TYPE I / NORMAL BIAS 120  $\mu$ s EQ

EFX

1era Conferencia - Guayaquil  
Banco Central

SONY

2-477-691-01

Japan and U.S.A. made components  
assembled in Mexico by Sony  
Sony Magnetic Products Inc. of America  
Sony Corporation, Tokyo, Japan

B

DATE/TIME:  
NOISE REDUCTION: ON OFF

A

DATE/TIME:  
NOISE REDUCTION: ON OFF

