



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. 1996. "Arte en trance o ¿Qvo vadis ars?" - Quito #14-1 (Cassette). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

"Arte en trance o ¿Qvo vadis ars?", seminario organizado por el Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo CEAC en el Colegio de Arquitectos en Quito, dictado por Guadalupe Álvarez profesora del Instituto Superior de Artes en la Habana - Cuba. Realizado en agosto y septiembre de 1996. Contenido: Globalización, multiculturalidad, multireferencialidad, desterritorialización. La crisis del concepto de realidad.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

For High Energy Music

TYPE II HIGH (CrO₂) BIAS 70 μ s EQ IDEAL FOR ALL MUSIC TYPES AND SOURCES

UX

UX

Arte en france o ¿Quo Vadis Ars?

14

SONY

Japan and U.S.A. made components,
assembled in Mexico by Sony
Components fabriqués au Japon et aux
Etats-Unis, assembles au Mexique par Sony
Sony Recording Media of America, New Jersey, U.S.A.
Sony of Canada, Ltd., Ontario, Canada
Sony Corporation, Tokyo, Japan

LIPADA PUCE

2-477-444-01

