



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. 1996. "Arte en trance o ¿Qvo vadis ars?" - Quito #5 (Cassette). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

"Arte en trance o ¿Qvo vadis ars?", seminario organizado por el Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo CEAC en el Colegio de Arquitectos en Quito, dictado por Guadalupe Álvarez profesora del Instituto Superior de Artes en la Habana - Cuba. Realizado en agosto y septiembre de 1996. Contenido: Teoría de la vanguardia. realacionada con el valor artístico social. El Humor, como una estrategia básica de la existencia. La vanguardia en relación con los enunciados emancipatorios.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

SONY

TYPE I / NORMAL BIAS 120 μ s EQ

EFX

EFX

SONY

¿CÓMO VADIS ARS? GUARDARSE AVANZADA
LINES 19 AGOSTO 1996 CASSETTE (5)

2-477-691-01

Japan and U.S.A. made components
assembled in Mexico by Sony
Sony Magnetic Products Inc. of America
Sony Corporation, Tokyo, Japan

LIPADA PUCE

B

DATE/TIME:
NOISE REDUCTION: ON OFF

A

DATE/TIME:
NOISE REDUCTION: ON OFF



