



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2007). Exposición "En Construcción" (Catálogo). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Catálogo de la exposición "En Construcción" realizada en El espacio Arte Actual de la Flacso en Ecuador coordinado por el artista Marcelo Aguirre. El espacio inauguró con la muestra de varios artistas en 2007.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

ESPACIO  ARTE CTUAL

EN CONSTRUCCIÓN

30 DE OCTUBRE - 30 DE NOVIEMBRE DE 2007



FLACSO
ECUADOR

© ESPACIO ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR
La Pradera E7-174 y Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: (593-2) 323-8888
espacioartactual@flacso.org.ec
www.flacso.org.ec

Adrián Bonilla
Director FLACSO

Marcelo Aguirre
Coordinador EAA

María Paz Cordovez
Asistente

Comité curatorial:
Marcelo Aguirre, Pablo Barriga,
Christoph Baumann, Faviano Kueva

Arquitecto:
Christian Wisse

Gerente de construcción:
Edwin Ripalda

Museografía y montaje
Kenneth Ramos

Textos:
Gabriela Alemán
X. Andrade
Carlos De la Torre
Andrés Villalba
Fabiano Kueva

Edición:
Milagros Aguirre

Fotografía construcción:
(Portada e interiores)
María Teresa Ponce

Diseño:
Antonio Mena

Impresión:
Imprenta Mariscal

Octubre, 2007



Cuando fui adulto no dudé en elegir mi destino, que era también mi vocación, esta profesión que es un dar y un darse. Y aunque no hubo situación o conflicto humano que dejara de percibir como propio, nunca perdí el propósito esencial que me animaba: extrovertir mi sensibilidad con el objeto de alcanzar los sentimientos de mis semejantes y en ese afán trate de mejorarlos, puesto que entre la vorágine de pasiones que irrumpían en mi acción de artista y pintor, había privilegiado al amor como la expresión mas intensa de la vida.

Pinto por vocación, y paradójicamente, por vocación, si esta imagen aproxima al quehacer/desquehacer. Pinto también por felicidad y hábito cuasi-manía, pero fundamentalmente, por amor, con su variada multiplicidad.

La vocación es el cultivo de una inclinación, lo cual no determina ni define la cualidad artística; sin embargo señala el sendero. El grado de artísticidad se da solo en la coherencia y adherencia de la obra, dentro de la perspectiva histórica.

La creación es posible solo en el perfectodesprendimiento de lo artificioso; de allí que existirá tanta pintura artificiosa como artificiales sean quienes la consuman, y el arte seguirá siendo tangible e inexplicable.



Tupus de Maria. 1997, óleo sobre lienzo
1.75 m x 0.75 m



Izquierda:
Sin título, 2000, Óleo sobre lienzo
1.50 m x 1.20 m

Abajo: Apasionata, 1994
Óleo sobre lienzo, 1.75 m x 1 m



He tomado como referencia, a partir de fotografías encontradas en la prensa, imágenes de manifestaciones de protestas en general, que hablan de nuestras problemáticas y procesos de cambio como una realidad constante en estos últimos años. Imágenes que forman parte de nuestra retina, escenas con las cuales convivimos, que forman parte de nuestra memoria colectiva y que seguramente permanecerán entre nosotros igual en el futuro. Somos un país que necesita encontrar procesos nuevos que van desde lo individual a lo colectivo, crecimientos que nos permitan entrar a un nuevo tiempo a una realidad cada vez más equitativa y global.

La confrontación, la denuncia y muchas veces todos estos tintes de violencia son manifestaciones de inconformismo que llevan a procesos de construcción, de nuevas dinámicas, a encontrar siempre entornos mas humanos y de mejor convivencia.



MARCELO AGUIRRE

En el año 2002, viviendo en Berlín, Alemania realicé día a día, desde el mes de octubre hasta el mes de febrero del 2003, dibujos inspirados en la información impresa que obtenía a través de la Internet del diario El Comercio. Los temas elegidos a veces al azar, otros por un interés específico de la noticia, oscilaban desde la política, la economía, lo social, cultural, deportes, familia o cómo hacer ají de fraile: recetas de comida típica ecuatoriana para los inmigrantes que viven fuera.

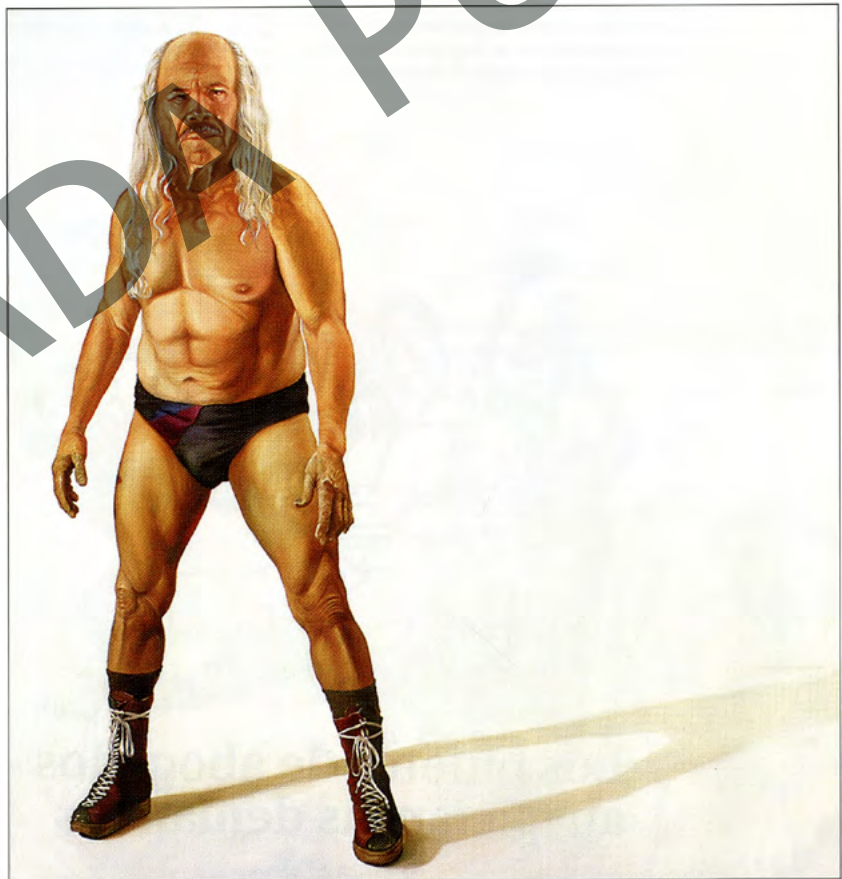
Este ejercicio nace por una desmotivación de mi propio trabajo, un punto cero, un sentimiento de nostalgia por la tierra, la familia, la gente que transita entre el cielo azul, el Colón Camal, echando humo sin piedad y la tripa mishqui de la Vicentina. Esta actividad diaria se transformó en lo que yo denomino el "caldo de cultivo", que es el campo de todas las posibilidades, el campo de batalla en donde se chocan distintas fuerzas para crear desde lo cotidiano o desde las profundidades del inconsciente.

LIPADA PUCE

Un arte a Diario. 2003 - 2004,
Impresión de pigmento
27.9 cm x 43.2 cm



En este específico caso, me valgo de una lucha estéril para realizar mi obra, me encanta sacarle provecho a lo coyuntural.



Titán o artista moderno luchando
por ser contemporáneo.
2004, óleo sobre lienzo



Titanes en el agua. 2006, Video
Dimensiones variables

EN CONSTRUCCIÓN... CON ALGUNAS INTERRUPCIONES

Gabriela Alemán

3) El tamaño del corazón de un picaflor cubre la uña del meñique de un niño de cinco años. Ese minúsculo órgano late diez veces por segundo. Cuatro de esos corazones caben sobre el chip de un celular y martillean más rápido que lo que nuestros oídos descomunales pudieran distinguir dentro de sus pechos infinitesimales.

4) Hay pegatinas de carros que dicen: El Apocalipsis Ocurre. Los científicos han descubierto que la guerra y sus efectos destructivos son los grandes catalizadores de la rápida expansión de especies previamente desconocidas, esas mutaciones se conocen como "Naturaleza II".

4) Anexo al cuatro: la revista *The New Scientist* invitó a un grupo de botánicos, etnólogos, científicos estudiosos de materiales e ingenieros a que consideraran que ocurriría con las grandes ciudades si estas fueran destruidas y luego abandonadas. ¿Cómo funcionarían la dinámica del decaimiento urbano? ¿Qué ocurrirían con las construcciones de la civilización?

4) Anexo al anexo cuatro: La "Naturaleza II" —perfeccionada a través de los distintos conflictos mundiales y el abandono de zonas industriales— daría paso a una hierba inquebrantable, el formidable arbusto *Buddleia davidii*, que conquistaría todos los espacios abiertos, caminos y grietas de las zonas urbanas de los distintos continentes en cinco años.

En ese mismo período, la "Naturaleza II", deficiente en nitrógeno, se encargaría de buscar mecanismos para producirlo con rapidez: el fuego aceleraría el proceso. Un solo rayo se encargaría de incendiar las ciudades cubiertas de hojas y hierbas secas; las construcciones de madera desaparecerían por completo. Los pájaros, surcando el aire mutante, transportarían nuevas especies de insectos que acabarían con las particiones y los materiales de aislamiento eléctrico de las ciudades.