



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2007). Geovanny Verdezoto (Catálogo). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

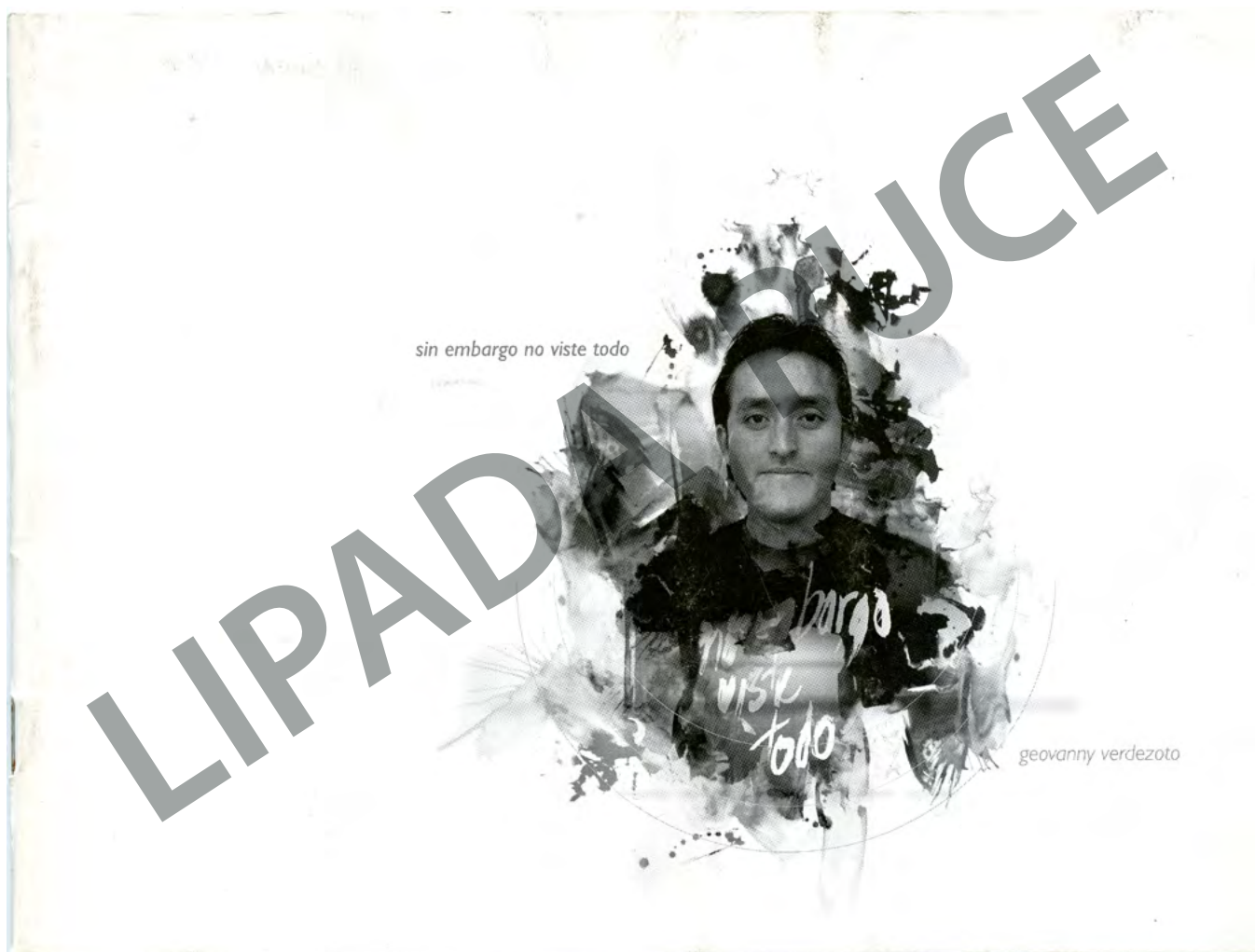
Resumen:

Catálogo de la exposición de fotografía de Geovanny Verdezoto "sin embargo no viste todo" en 2007.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

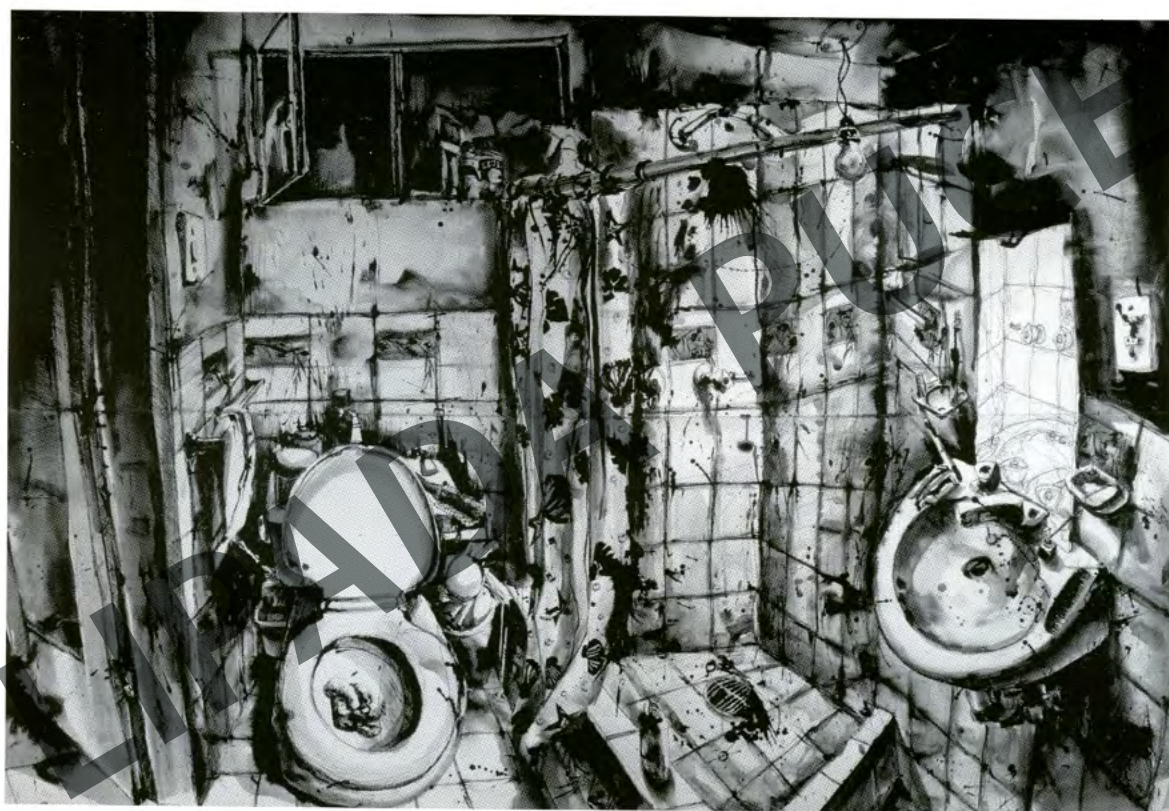
ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.





En las tintas de Geovanny Verdezoto sobresale la luz como centro de donde converge todos los aspectos de la escena. La luz distribuye la aparición de las cosas, los artefactos cotidianos, los lugares donde se abre el espacio de la existencia. Casi como fotografías en blanco y negro, las tintas de Geovanny caricaturizan lo cotidiano, lo exponen desde perspectivas imposibles dándoles un poder de introducir al espectador en ellas. Después de su primera individual en la Humbolt (2006), Geovanny nos presenta en esta nueva muestra lo que faltó por ver de su entorno, pues le faltó mostrar su baño, la refri y parte de su vecindario y de lo híbrido de su entorno, de la bella pobreza que lo rodea. Pero el realismo de sus últimas tintas, nos hace ver la necesidad que tiene de mostrar, de copiar su cotidianeidad para atraparnos en ella. En "El Baño", la taza está cubierta con unos dedos negros que acaban de girar y girar, como una galaxia, sin llegar a desaparecer en el hoyo negro del excusado. Yo recuerdo que mi abuelita decía que iba al excusado. El baño es el lugar de la excusa, del "esquiusmi", del perdón. ¿Perdón de qué? Perdón por efectuar una actividad liberadora, que si bien agrada al agente, lo degrada en lo animal y mamífero, en lo hediondo y putrefacto de todo "black hole". En la Refri no hay nada o casi nada. Un Casillero del Diablo a medias, viejo y putrefacto, un paquete de empanadas de verde empacadas al vacío y sin uso, en fin, un "Cooler" vacío, desprovisto de significado, negando magistralmente su verdadera utilidad.

Jorge Luis Gómez Rodríguez













www.geovannyverdezoto.com
© 2007