



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2005). "Lo bueno, lo bello, lo verdadero" de Fernando Falconí (Catálogo). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Catálogo "Lo bueno, lo bello, lo verdadero" de Fernando Falconí, que presenta las memorias de los objetos exhibidos y testimonios de los habitantes de las casas del barrio "Las colectivas" en la parroquia Chimbacalle de Quito, un complejo habitacional de singulares características arquitectónicas y de convivencia entre sus inquilinos.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

*Lo Bueno
Lo Bello
Lo Verdadero*

Fernando Falconí

L a s C o l e c t i v a s / Q u i t o / 2 0 0 5

E1-06

Sra. Mónica Vera

"Este es el poncho de mi abuela materna, María Elena Chiriboga, muerta hace 12 años. Ella fue la persona que más amé en mi vida. Yo viví con mi abuelita desde que nací hasta que me casé. A los 90 años mi abuela se puso mala y yo estuve con ella cuidándola. Cuando falleció repartí las cosas de mi abuela a sus dos hijas, pero el poncho fue la única prenda que no les entregué a ellas. Este era el poncho favorito de mi abuela porque mi mamá se lo regaló con el primer sueldo que tuvo. Pienso mantener el poncho con mi familia, pues considero esta prenda lo más verdadero por el enorme valor sentimental que tiene para mí y mi familia"



Testimonio: Sra. Mónica Vera

Sra. Carmen Ortega

"Una noche, como saben que a mí me gusta recoger y cuidar animales me vinieron a ofrecer un perrito en una funda. Lo acepté para ubicarlo en otra casa. Al bañarlo descubrimos que el perro estaba destrozado, se le caían trozos de piel, sangraba y hasta se le veía el hueso de la cadera. El perro no comía, tuve que darle de comer en cuchara. También le daba medicinas. Chispín (nombre del perro) se recuperó. Yo le recibí cuando tenía unos 3 meses y actualmente tiene tres años. Para mí él es lo más bello porque tuve la oportunidad de salvarlo y de manifestar a la gente que sí se puede hacer caridad y tener amor a los animales. Chispín ahora cojea, pero es un perro muy noble y cariñoso."



Testimonio: Sra. Carmen Ortega
Pululahua E1 - 10, Las Colectivas

E1-10

Sr. Juan José Sánchez

"Estas fotos antiguas datan desde 1942 y registran las visitas a la ciudades de Guayaquil y Cuenca realizadas por mi fallecido padre, Víctor Sánchez, un hombre que recorrió las 874 parroquias del Ecuador.

Estas imágenes son parte de un álbum de fotos, recuerdo de lo más bello y apreciado de mi padre, quien me lo dejaría luego a mí. Mi papá, campeón de natación, fue quien realizó este álbum. Él tenía su "carro rodante" con el cual recorría todas las ciudades del país, contratando la toma de las fotos y luego haciendo firmarlas a los personajes de la ciudad como constancia de su paso por ellas.

Han pasado como 60 años desde que me dejó mi papá este álbum. Pienso donarlo a mi hijo para que lo mantenga y a su vez se lo pase a sus hijos."



Testimonio: Sr. Juan José Sánchez

Familia Pacheco Guevara

"Esta imagen del Niño Dios pertenecía a mi madre, la señora Rosa Arellano, ahora la conservo yo (Guadalupe Guevara) y mi familia. Este Niño es bien milagroso y algo bravito también. Si se le pide con fe, el Niño concede favores: hay testimonios de la gente respecto a que el Niño es casamentero; también que soluciona problemas difíciles, incluso a mi propia madre le curó de una fractura de la cadera, para asombro de los médicos. También, cuando algo va a pasar, le cambia la expresión, la mirada y el color del rostro.

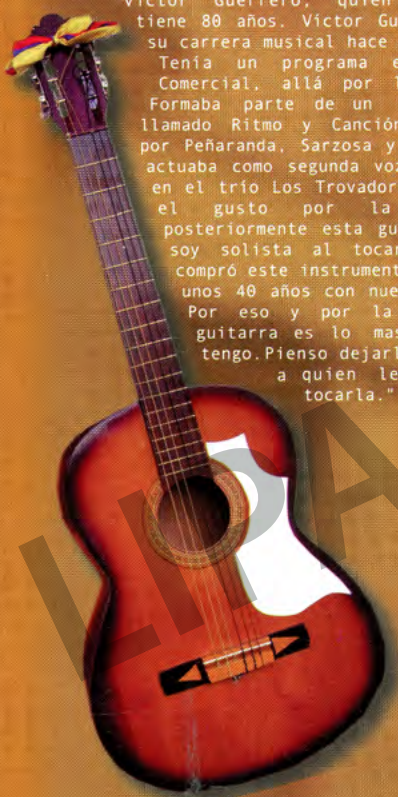
Mi familia tiene a este niño por aproximadamente 50 años. Lo pasamos de madre a hija, siguiendo la tradición de pasarlo de mujer a mujer según el deseo de mi difunta madre. Por eso yo se lo pasaré después a mi hija Paulina."



Testimonio:
Sra Guadalupe Guevara y Srta Paulina Pacheco

E1-12

Familia Guerrero



"Esta guitarra es herencia de mi papá Víctor Guerrero, quien actualmente tiene 80 años. Víctor Guerrero inició su carrera musical hace unos 60 años. Tenía un programa en la Radio Comercial, allá por los años 50. Formaba parte de un trío musical llamado Ritmo y Canción, conformado por Peñaranda, Sarzosa y Guerrero. Él actuaba como segunda voz, luego tocó en el trío Los Trovadores. Yo heredé el gusto por la música y posteriormente esta guitarra. Ahora soy solista al tocarla. Mi papá compró este instrumento que ya está unos 40 años con nuestra familia. Por eso y por la música esta guitarra es lo mas bueno que tengo. Pienso dejarla a mi hijo, a quien le enseñaré a tocarla."

Testimonio: Sr. Charles y Víctor Guerrero

Sr. Manuel Cuvi

"Esta es mi colección de revistas de historietas de mi infancia y juventud. Hay algunos cientos de ejemplares entre las series de Memín y Kalimán. Actualmente tengo 47 años y es desde el segundo grado de la escuela que las alquilaba para leer, pues no podía comprarlas. Antes se prestaban en los parques o se alquilaban en las peluquerías. A los 16 años pude finalmente empezar a comprarlas, a 18 centavos de sucre cada una. Me gustaba Memín por entretenido, Kalimán por aventurero y Lágrimas y Risas por sentimental. Sin embargo, mi favorito era Memín por sus travesuras y por la inocencia del niño, la cual considero se está perdiendo entre los niños de ahora. Estas revistas fueron sano esparcimiento y compañía en esas épocas de mi vida"



Testimonio: Sr. Manuel Cuvi Reinoso

06-85

Sra. Enma Moreno

"Este es un cuadro con fotos antiguas y recientes de toda mi familia. Yo quedé huérfana a la edad de 4 años y vivía con mi abuela. Mi hermana y yo fuimos criadas por mi tía y mi abuelita. Mi tía vivía en la loma pero venía todos los días a la casa en la que ahora vivo para ayudarnos y velar por nosotras.

Entre las fotos está esta tía que quiero mucho. También está mi esposo que murió en 1978. Están las fotos de nuestro matrimonio. Está mi hermana, mi hija, mi hijo, mis sobrinos, mis nietos y mi suegra. Hay también fotos de paseos y celebraciones familiares y con amigos. Este cuadro es una forma de expresar que lo mas bueno, valioso y querido es mi familia"



Testimonio: Sra. Enma Moreno

Sr. Ignacio Quinteros

"Estos zapatos fueron el primer regalo de matrimonio que me dio mi señora, Cecilia Chávez, cuando teníamos ya unos 3 meses de casados. Por eso los quiero tanto, pues constituyen un verdadero tesoro para mí. El 11 de septiembre de este año cumplimos 24 años de casados. Estos zapatos tienen 23 años con 11 meses. Ya ni me los pongo para que no se me acaben. Están viejitos pero no los cambio por ningún otro par, pues considero que estos zapatos me han hecho caminar a la felicidad con mi mujer y con mi hogar. Es un símbolo de nuestro amor y de lo que mi mujer representa para mí. Quisiera mantenerlos hasta el día de mi muerte, incluso llevármelos puestos."



Testimonio: Sr. Ignacio Quinteros

Sr. Oscar Galarza



"Un sábado del 2003 se asomó por Las Colectivas un amigo que es de Caracalí y me comentó que había un campeonato de billar en la tierra de él. Me preguntó si sabía jugar; yo le dije que sabía defenderme mas o menos en ese juego. Salimos esa misma tarde, llegamos, me hice inscribir en este campeonato relámpago de billar, a 3 bandas, en el cual me enfrenté a unas 8 personas y pasé a la final, logrando el campeonato. Luego vino la coronación, el trofeo y la posterior celebración en la noche. En la placa del trofeo dice al vicecampeón, pero originalmente es el trofeo de campeón. Este trofeo constituye el mas bello y preciado de los que tengo, por haberlo conseguido en un campeonato en tierras ajenas y en esas circunstancias."

Testimonio: Sr. Oscar Galarza
Casitagua E1 - 15, Las Colectivas

Sr. Álvaro Galarza

"Esta foto es de Paola Báez, a la edad de cinco años. Actualmente ella tiene 22, igual que yo. Nos conocimos en el segundo curso del Colegio Cristiano. Cuando ambos teníamos 14 años empezamos una relación sentimental que duró algo mas de un año. En esa época los dos intercambiamos sendas fotos de cuando eran niños para saber como nos veíamos a esa edad. Hasta la fecha ambos conservamos estas fotos, como un buen recuerdo de aquella relación. Seguimos siendo buenos amigos y pienso que siempre lo seremos. Para mí, este fue el amor mas bello, puro y verdadero que he tenido, primero porque fue la primera vez que me enamoraba, cuando empezaba mi juventud, y segundo porque creo que un amor como aquel se lo siente solo una vez."



Testimonio: Sr. Álvaro Galarza
Pululabua E1 - 42, Las Colectivas

E1-44

Sr. Juan Carlos Vera

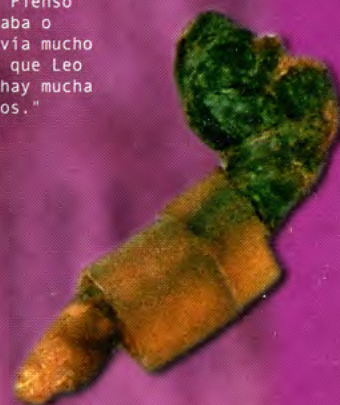
"Esta foto es un preciado recuerdo que mantengo dentro de mi vida profesional. Cuando me inicié en la policía nacional, fue de entre mas de 300 personas que quedamos 22 jugadores para representar al club ESPOLI (un conocido equipo de fútbol a nivel nacional) dentro del cuerpo policial de todo el país. Esto fue en el año de 1987, habiendo sido yo uno de los fundadores del club. Permanecí en el equipo hasta que el club ascendió a la categoría amateur, estando casi un año dentro del equipo. Considero esta foto lo mas bello, pues es el símbolo de un logro personal que nunca olvidaré y del cual me siento muy orgulloso."



Testimonio: Sr. Juan Carlos Vera
Pululabua E1 - 44, Las Colectivas

Sra. Natalia Naranjo

"Este es el cordón umbilical de mi hijo, Leonardo Amacoria, que se le cayó de recién nacido. Por medio de este cordón él se alimentaba cuando estaba en mi vientre. Es mi hijo único. Actualmente tiene tres años. Este pupito tiene un valor verdadero porque por medio de él permanecí unida a Leo durante los nueve meses que estuvo en mi vientre, además, es algo que estuvo también dentro de mí. Cuando estuve embarazada del niño tuve muchos problemas en mi hogar; yo conversaba mucho con él en mi vientre y sentía que mi bebé entendía lo que le decía. Pienso que sentía cuando yo lloraba o estaba triste, pues se movía mucho cuando esto pasaba. Ahora que Leo es mas grande igualmente hay mucha comunicación entre nosotros."



Testimonio: Sra. Natalia Naranjo
Casitagua E1 - 07, Las Colectivas

E1-07

Gracias:

A toda la gente del Sector Chimbacalle
que se interesó y colaboró en el proyecto,
a Tranvía Cero, a Luis Herrera,
a Jenny Ayala y Natali Vega,
a Fabiano Kueva, a Pablo Luque,
a Ernesto Proaño, a Nelson Ullauri,
a los músicos participantes,
al Sur de Quito.

Y sobre todo, a las personas y familias
del conjunto habitacional
"Las Colectivas" que me
abrieron su casa, mente y corazón.

Falco

«Lo Bueno, Lo Bello, Lo Verdadero»

Concepto y dirección:
Fernando Falconí (Falco)

Testimonios:
Vecinos del complejo habitacional
"Las Colectivas", Chimbacalle
Selección:
Vecinos de "Las Colectivas" y Falco

Fotografía: Luis Herrera
Diseño gráfico: Daniel Guña
Edición de textos: Falco

al zur-ich, Tercer Encuentro de Arte Urbano
Quito, 2005

Maldito
PRODUCCIONES



GRÁFICAS
hernández
Cía. Ltda.

