



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2011 - 2012). Nicola Constantino. (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación a la exposición de la artista argentina Nicola Constantino, muestra paralela a la Bienal de Cuenca XI.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



# NICOLA COSTANTINO

17.NOVIEMBRE.2011 - 31.ENERO.2012



**DAROS**  
Latinoamérica



## Nicola Costantino

17.11.2011 – 31.01.2012

**Nicola Costantino es una de las artistas más sugestivas e impactantes de la Argentina.**

**La muestra individual, con objetos, instalaciones y fotografías que abarcan un período que va desde los años 90 hasta el presente, permite acercarnos con profundidad a su obra lúcida y fascinante.**

El centro de la muestra lo constituyen cuerpos extrañados, de animales y hombres, así como también la artista misma que, a manera de un doble, se refleja fotográficamente.

Las fotografías escenificadas, ominosas, de un carácter marcadamente artificial, parecen confirmar conocidos clichés psicoanalíticos que en el mismo instante son subvertidos y relativizados.

El suspenso dramático y la ambigüedad caracterizan a estas fotografías que, con un guiño irónico, se sirven a menudo del rico inventario de la historia del arte y del cine. De manera grotesca, pero al mismo tiempo tierna, entretenida, Nicola Costantino se apropia del mundo animal y fusiona cuerpos de animales para producir obras plásticas con un efecto más que absurdo, obras llenas de ironía y un fino sentido implícito.

Con los modelos y accesorios que ella misma ha creado, Nicola Costantino transforma la piel humana en objeto de la moda, y mediante ese juego parodia ingeniosamente el mundo del fashion y de la alta costura... ¡prêt à porter!

Estas obras pertenecen a *Daros*, y esta exposición temporal es la primera que *Daros Latinamerica Collection* realiza en colaboración con la Décimo Primera Bienal de Cuenca, en la sala de arte contemporáneo Procesos.

Los curadores de esta obra son:

Katrin Steffen y Hans - Michael Herzog.