



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2010). "Quito en Zaragoza" (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación al evento "Quito en Zaragoza" realizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, institución que prepara cada año una serie de exposiciones artísticas acerca de una ciudad, en 2010 Quito fue el tema central. Participaron varios artistas y agrupaciones con diferentes temas y exposiciones. "Entre ensayos, dispositivos y fugas" fue la muestra colectiva de la Fundación Centro de Arte Contemporáneo que reunió obras de los artistas: Saskia Calderón, Pancho Viñachi, César Portilla, Ulises Unda, Colectivo Pan Con Cola, Karina Cortez, Estefanía Peñafiel, Erika Neira, Miguel Alvear, Patricio Ponce, Micaela Vlvero, Danilo Zamora.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



DEL 9 DE JUNIO
AL 5 DE SEPTIEMBRE DE 2010
CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA
PLAZA SAN AGUSTÍN, 2



Loqui to en Zaragoza

diseño/moda/ilustración/fotografía/arte contemporáneo/arte urbano

EXPOSICIONES /

ESTA ES LA CIUDAD DE QUITO

Esta es la ciudad de Quito, primer Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta es la ciudad de Quito con su calle La Ronda, con la Plaza de San Francisco y su iglesia de cinco siglos, con la Plaza Grande, su catedral y su Palacio de Gobierno, con el barrio San Marcos y su calle Junín, con el Teatro Sucre y su arte, con el Parque Itchimbía donde viven los ángeles, con la Guaragua y sus bailes, con Guápulo y su Virgen. Esta es la ciudad de Quito, ciudad para mirar y volver a mirar, para hacerle canciones y para jugar repitiendo muchas veces: Esta es la ciudad de Quito.

Sala dedicada al libro *Esta es la ciudad de Quito* de Leonor Bravo editado por Manthra Editores.

ILUSTRACIONES: Marco Chamorro.

FOTOS: Ricardo Mora

WWW.MANTHRA.NET

OJO AL AVISO (LA CAJONERA)

Investigación, interpretación y difusión de representaciones urbano populares en el Ecuador. La Cajonera, editorial dirigida por la diseñadora Ana Lucía Garcés con la colaboración del artista plástico Manuel Kingman, indaga en las expresiones de la cultura popular en contextos ciudadanos para entender las manifestaciones populares locales y rescatarlas, respondiendo a una visión contemporánea desde la mirada de diseñadores, artistas y comunicadores jóvenes.

Su primera publicación es «Ojo al aviso», una panorámica de la gráfica, el diseño, el arte y la comunicación visual popular. Un testimonio gráfico de la investigación acerca de la actividad de la rotulación artesanal en la ciudad de Quito y sus alrededores. En definitiva, un homenaje a los rotuladores, letreristas, pintores y artistas populares por haber construido y recreado durante décadas la cultura visual de la ciudad.

WWW.ISSUU.COM/LACAJONERA

VENTANAS DE QUITO

Esta muestra, creada exclusivamente para Zara-

goza Latina, es un recorrido visual a través de la interpretación de diseñadores y artistas en torno a la ciudad de Quito. Veintinueve diseñadores, ilustradores y artistas visuales ecuatorianos fueron convocados para plasmar sus experiencias, vivencias y cuestionamientos en torno a la ciudad. Algunos de los autores han sido huéspedes temporales de la capital ecuatoriana, otros han emigrado para establecerse en ella y la mayoría son oriundos de esta bella ciudad, pero todos, con sus diferentes tendencias y estilos, nos muestran su propia interpretación de Quito.

La muestra fue curada y convocada por Grafitat, organización especializada en gestión cultural para las artes visuales y comunicación.

WWW.GRAFITAT.COM

ARCHIVO BLOMBERG

El Archivo Blomberg se fundó en Quito en el año 2000 con el objetivo de preservar y promover el legado cultural del explorador sueco Rolf Blomberg y de la artista ecuatoriana Araceli Gilbert.

Rolf Blomberg (1912-1996), viajero de gran curiosidad, plasmó sus múltiples experiencias en una veintena de libros, 38 documentales y más de 35.000 fotografías. El Ecuador ocupaba un lugar muy profundo dentro de sus afectos, por lo que fue protagonista de muchas de sus producciones. La serie presentada en esta muestra corresponde a un Quito de mediados del siglo XX. Incluye lugares tradicionales de la ciudad, como la Plaza Grande, el Cementerio de San Diego, la calle La Ronda y el nuevo Congreso Nacional. Refleja la vida cotidiana en mercados, parques y otros lugares de esparcimiento de ese Quito que empezó a poblarse hacia el norte en los años treinta pero que permanece en la nostalgia de sus actuales habitantes. Estas imágenes resultan fascinantes testigos del pasado, vitales para el sentimiento de identidad ciudadana.

WWW.ARCHIVOBLOMBERG.ORG

ENTRE ENSAYOS, DISPOSITIVOS Y FUGAS

Esta muestra colectiva de la Fundación Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo reúne un conjunto de obras cuyas diversas líneas de re-



flexión tienen en común el interés de cuestionar el estado de las cosas. Estos trabajos revelan posicionamientos incisivos frente a nociones como ciudad, contexto cultural, memoria colectiva, paisaje, historia y estructura social, a través de diversas configuraciones de sentido y medios plásticos que activan referentes locales como el lenguaje y el imaginario colectivo urbano o mediático.

PARTICIPANTES: Saskia Calderón, Pancho Viñachi, César Portilla, Ulises Unda, Colectivo PCCP (Pan Con Cola Producciones), Karina Cortez, Estefanía Peñafiel Loaiza, Erika Neira, Miguel Alvear, Patricio Ponce, Micaela de Vivero, Danilo Zamora.

WWW.CENTROECUATORIANODEARTECONTEMPORANEO.ORG

EN LA CIUDAD NO HE PERDIDO UNA NOVELA //

Esta muestra reúne el trabajo de catorce artistas que residen en Quito y de dos náufragos que alternan entre Ecuador, Francia e Italia. A través del video, la fotografía, la gráfica y el sonido Quito se corporeiza como un personaje polimorfo: añorado, repensado, imaginado y escudriñado como sujeto patente de razones y experiencias.

CURADORÍA: Paúl Rosero

PARTICIPANTES: Fernando Falconí, Valeria Andrade, Pedro Cagigal, María Teresa Ponce, Raúl Ayala, Paúl Rosero C., Paulina León, Fabiano Cueva, Pablo Gamboa, Santiago Rosero, Gonzalo Vargas, Manuel Kingman, David Jara, Adrián Balseca, Jorge Flores, Rosa Jijón, Diego Arteaga.

RECORRIENDO QUITO //

La premisa era clara y sencilla. Espontánea. Salir a recorrer las calles de Quito para ver con qué nos encontrábamos. Así se sacaron cientos de fotografías, se grabaron testimonios de sus habitantes, se recorrieron sus calles vertiginosamente cámara en mano, se registraron los sonidos urbanos y surgieron textos sobre lo que fue sucediendo. Todo esto se presenta en este recorrido anárquico y caótico repleto de aromas de la ciudad.

PRODUCCIÓN Y FOTOGRAFÍAS: Cecilia Vallejo

VIDEOS TESTIMONIOS Y ASIST. PRODUCCIÓN: David Holguín

VIDEOS CALLES Y AUDIO DE AMBIENTE: Colectivo Dogma

TEXTOS: Isabel María Guarderas.

ALTEREGO VIDEOARTE //

Alterego nació en el 2002 como grupo experimental de danza contemporánea y realizador de eventos multidisciplinares. Luego amplió sus expectativas y perspectivas a diferentes campos de las artes escénicas y audiovisuales, así como a la ejecución de proyectos que promueven el desarrollo integral de la actividad cultural en la comunidad, siendo participantes y organizadores de sus propios festivales. Las obras de Galo Terán, Valeria Andrade, Álvaro Ávila, Guido Navarro, Denise Neira, Carla Barragán, Rodrigo Viera y Vanesa Padilla son una selección de la versión 2009 del Festival MIVA y agrupan un crisol de posibilidades transformadoras en las que se ven reflejadas las cotidianidades de una ciudad mestiza y cosmopolita que nos llena de un buen sabor de boca, más allá de pretensiones esnob.

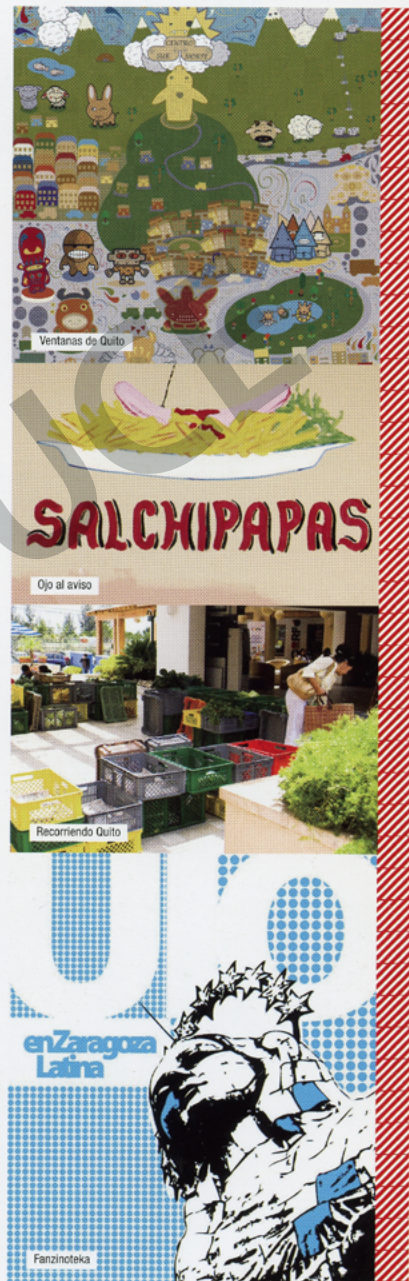
WWW.ALTEREGATE.BLOGSPOT.COM

FANZINOTEKA //

Un espacio para poder conocer la cultura del fanzine y la de todo tipo de publicaciones independientes en Ecuador. Además de los fanzines hechos a mano, la Fanzinoteca recopila información sobre publicaciones autogestionadas, libros de artista y cualquier medio de comunicación que parta desde la independencia. Gestiona también un archivo digital con las publicaciones participantes y una muestra itinerante de fanzines ecuatorianos. Todo este trabajo se completa con la organización de charlas y talleres sobre la confección de estas publicaciones alternativas.

Esta muestra es el resultado de una convocatoria abierta en la que participaron diferentes fanzines y artistas de la ciudad ecuatorianos. El carácter emergente e idealista de estas publicaciones fotocopiadas discurre en su propio lenguaje gráfico, mezcla del sincretismo autóctono de las ciudades y la admiración propia de un fanático, lo que los transforma en un documento de lectura básico para entender las culturas musicales emergentes y los circuitos creativos que las rodean.

WWW.FANZINOTEKA.BLOGSPOT.COM





Zaragoza 2016

Candidata Capital Europea de la Cultura



Detalle de programación en www.zaragozalatina.com • www.zaragoza.es



CAS A MÉRICA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO