



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2008). Danilo Vallejo García. (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Catálogo del artista Danilo Vallejo García realizado en para el Bronx Latin American Art Bienal New York- USA 2008.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

BRONX LATIN AMERICAN ART BIENNAL NEW YORK - USA 2008

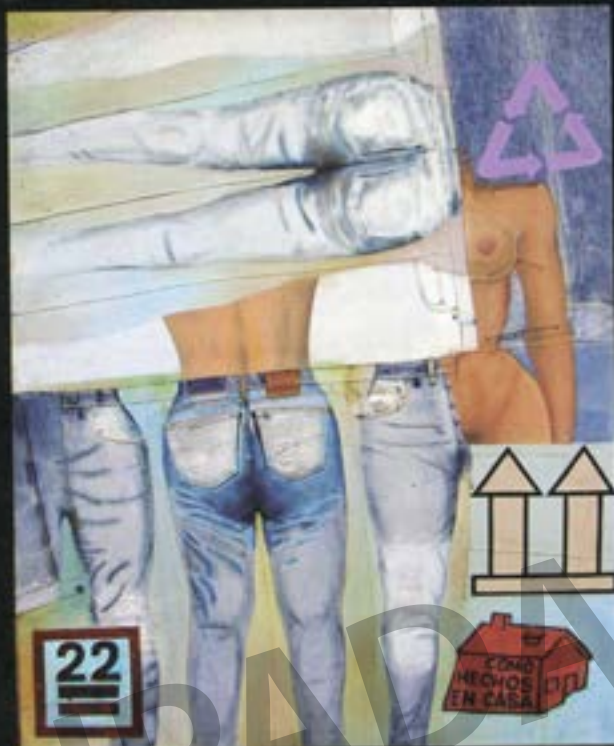


danilo vallejo garcia

Between Syncretism and Para-Modernity



Gólgota. Mixta / Instalación. 4.00 x 2.00 m.



Sucursal. Acrílico / Jean. 1.70 x 1.50 m.

La presente obra, pertenece a la serie denominada: **Entre Sincretismo y Para-Modernidad** que representa la exploración de caracteres expresivos dentro del conflictivo mundo actual, a través de collage e historietas. La humanidad como carácter esencial, clara expresión de estos tiempos difíciles que contribuyen con significados y significantes en el juego conceptual irónico, crítico y contemporáneo, variando las prácticas y suposiciones sensoriales del destinatario, aquí todo nace de la mezcla, el mestizaje, la hibridación, sociedades tecnológicas y una Latinoamérica para-moderna, inmersa en el subdesarrollo, un bien caótico, propio de nuestras ciudades, la periferia, el centro del mundo.

El trabajo vital, provocador, produce romper con la percepción innata del espectador sin descuidar el manejo de recursos y calidades estéticas. La convivencia urbana es una amplia bitácora pintada en escenas redescubiertas y creadas junto con módulos industriales y urbanos que permiten la recreación creativa de lo global, constituido por diversos iconos e información de los sistemas mass-media. Imágenes emergiendo en una naturaleza de inmediateces, amores, simpatías, pasiones, religión, política, temuras, angustia, desesperación y criterios de muy vanada índole que transitan por la metrópoli escondidas bajo el hormigón.

Danielo Vallejo García, es un artista plástico, visual y fotógrafo atento manifestante, segador y cazador de imágenes, que ha sabido conjugar las artes que grabaron su vida, especialmente (pintura y fotografía) pero decidió que su habilidad y agrado por estas artes se afinarían en las aulas de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador (UCE), donde en 1996 se graduó de licenciado en Artes Plásticas con especialidad de Pintura y Grabado, estudiando además Fotografía, Diseño y Sumi-e.

Su trayectoria artística empieza en 1991 con la AVANZADA apARTE, grupo que utiliza las calles para accionar el arte urbano, estas actividades en 1993 lo llevarían invitado a exponer en Colombia en la segunda exposición Internacional de la Liga Latinoamericana de Artistas. Establece contacto con el grupo Eclipse de Bogotá, con los cuales realiza y trabaja los Dramas Urbanos, base para el desarrollo de la propuesta entre Sincretismo y Para-Modernidad que años más tarde serviría para realizar su Tesis de Grado, consecutivamente en ese año, en Ecuador, organizan la tercera exposición Internacional de la Liga Latinoamericana de Artistas en Quito.



Tormenta. Acrílico / Jean. 1.50 x 1.20 m.

danilovallejo@yahoo.com



Los Gemelos Torres. Mixta / Jean. 1.70 x 1.50 m.



Lluvia. Mixta / Jean. 1.70 x 1.50 m.



Tarde de perros. Mixta / Oleo Jean. 1.30 x 1.20 m.

De 1994 y 2006, participa en todos los salones nacionales de pintura, grabado y dibujo de Quito (Mariano Aguilera, El Comercio, Salón de Diciembre; Guayaquil (Salón de Julio, Salón de Octubre); Ambato (Salón Luis A. Martínez) y Roboramba. Realiza acciones e instalaciones en las calles, hospitales psiquiátricos, cines pornográficos y sitios de tolerancia de Bogotá, Quito y Lima, lugares donde el diálogo es más directo con el espectador. En 1997 participa en la octava Internacional de Liga Latinoamericana de Artistas en Santa Fe de Bogotá – Colombia. En 1998 es seleccionado para participar en la III Bienal de Lima en el Museo de la Nación. Entre 1999 y el 2008 expone colectivamente en Alemania (Heidelberg, Verano 2000); Malasia (The National Art Gallery Malaysia, Balai Seni Lukis Negara, Kuala Lumpur); República Dominicana (Museo de Arte Moderno de Santo Domingo); Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx (New York-USA). Tiene menciones de honor en dibujo, pintura y grabado. En el 2005 gana el premio SONY Internacional de Fotografía categoría Arquitectura en Panamá. En 2007 gana el Premio Internacional de Fotografía Fotoclube I/508 Brasilia-Brasil. Individualmente expone fotografía y pintura con: Suburban 2006; Testimonia rock Quito 2007; bajoSITIO, Testimonia rock (USA) y Delconstruir 2008 (Perú).

Colabora para algunos medios de comunicación como: Revista Anaconda, Últimas Noticias (Rock y Metal), revista Imaginaria del Gobierno de la Provincia de Pichincha, canal 21 de TV, revista Quito Raymi, www.mbnecuador.com; revista del Centro Histórico, revista Dephot de Brasil, revista Rolling Stone de Colombia, revista Heavy Rock de España, Senkrada Magazine New York, Archivo Nacional del Banco Central del Ecuador, escribe y fotografía para la revista de arte contemporáneo ABRELATAS, Rocker Magazine, www.microtono.com y es sub-director del colectivo de arte contemporáneo "La Corporación".

La experiencia que adquiere con los años y con otros estudios, talleres y seminarios dentro y fuera del país, servirían para llegar a ser uno de los mejores fotógrafos especializados en retratar no solo a personajes musicales dentro de la ámbito rockero, sino también a revelar sobre el papel fotográfico, trabajos de importantes artistas plásticos contemporáneos, de documentación arqueológica y antropológica.

Miguel Lescano T.
Curador de la Bienal Latinoamericana del Bronx



Fuga. Mixta / Oleo Jean. 1.70 x 1.50 m.