



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). Danilo Zamora. Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

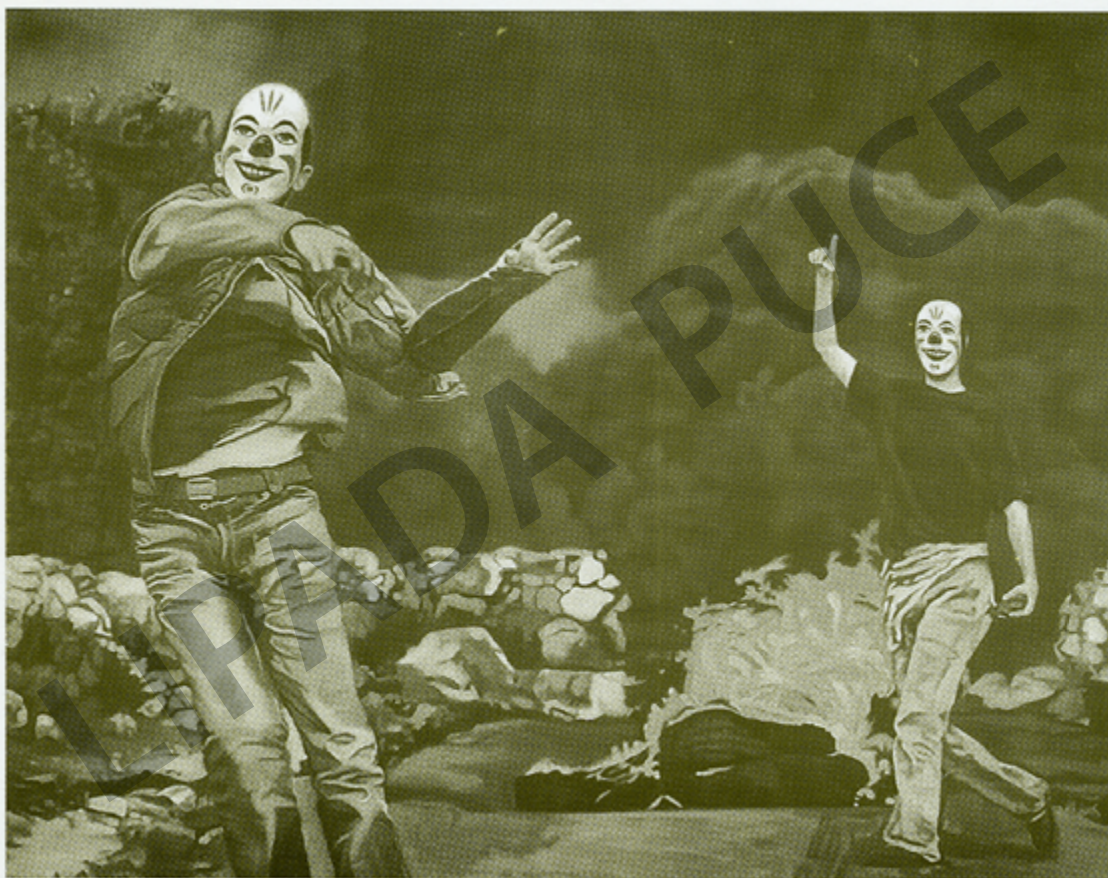
Resumen:

Invitación que muestra la obra "El papel del Demonio" de Danilo Zamora en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Danilo Zamora

El papel del Demonio

lapiedraarte@hotmail.com

Junto a una pintada en la pared de la imagen de un demonio que orina a sus diablitos se ha ubicado una pintura donde se miran dos niños enmascarados quemando llantas y arrojando piedras.

En una pantalla de video se ve un diablo defecando en un espacio recubierto de periódicos, de noticias que quieren funcionar como espejos. No es un

reflejo de la realidad sino que la realidad es un reflejo que enmascara las relaciones de poder. Aquí se intenta contar de los diferentes niveles del poder y sus falacias. (videoinstalación), Técnicas: diversas (pintura al óleo, pintada con aerosol, extencil, tipografías, video)

www.elpolordialabo.com • eventos@elpolordialabo.com
www.experimentosculturales.com • lamisiva@experimentosculturales.com

25

I y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.

