



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). El Palacio de las Caretas. Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación que muestra la obra "El Borja" de El Palacio de las Caretas en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



El Palacio de las caretas

El Borja

rodrigabona@rodrigoepueblo.com

En el tiro podemos ver al Clasicó Social demócrata, poseedor de una cierta vanidad que le llevaba a adoptar varios roles a los que por su condición de presidente podía acceder, en muchas ocasiones fue piloto y se vistió de pies a cabeza para la ocasión. La canción de su partido fue la melodía más pegajosa del repertorio de jingles políticos nacional, ta ran ta ran ta ran tan tan tan tan tan tan tan... es difícil transmitirlo en palabras.

www.elpobredialblo.com • eventos@elpobredialblo.com
www.experimentos culturales.com • jmisiva@experimentosculturales.com

22

I y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.

