



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). David Jara y Jeannet Yépez . Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación que muestra la obra "El Trámite" de David Jara y Jeannet Yépez en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



David Jara Cobo

leanneth Yépez Montúfar

El Trámite

juanayma@hotmail.com · eldavidesunhacan@yahoo.es

19

Caminar por una ruta entre diálogos perdidos sostenidos por el mismo idioma pero con un habla totalmente distinta.

Buscar las puertas que en esas rutas, suponemos nos conducirán hacia las palabras deseadas, hacia las miradas eficaces, hacia la materialización de lo invisible.

Buscarlas, golpearlas y encontrarlas solamente para comprender que si el uno dice "vivimos río arriba, ahí quisiéramos las casitas que nos ofrecieron", y el otro dice "claro, deje aquí su oficio", ni el uno ha comprendido que ha dejado el anhelado oficio en la oficina equivocada ni la otra ha imaginado que río arriba, es río arriba, a 5 horas de canoa hasta encontrar poblado en tierra firme, a 9 horas hasta llegar a la ciudad, a hora y media hasta encontrar la puerta que está a tanto tiempo y espacio "río abajo". Este ensayo fotográfico recoge un mínimo momento de ese trámite, iniciado en el río Cayapas, dentro de una casa cuyas tablas dejan espacio a una fisura que desde los ojos externos puede sonar a esperanza o denuncia pero que en realidad manifiestan la compleja herencia de una vida cuyo soporte, "río arriba" va mucho más allá del discurso, las puertas, los oficios y las fotografías mismas, porque el río, como el tiempo, simplemente, se mueven... ?

1 y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.

www.elipobrediblo.com · eventos@elipobrediblo.com
www.experimentosculturales.com · lamisiva@experimentosculturales.com

