



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). Enrique Vásconez. Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación que muestra la obra "Cabeza de emuerto presidente" de Enrique Vásconez en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Enrique Vásconez

Cabeza emuerto presidente

En un encuadre que aparentemente es publicitario (afiche) y que se pega en paredes y postes, se conjuga una propuesta agresiva y casi psicótica en la medida que muestra mezclados el vocabulario químico relacionado a la eliminación de plagas con un lenguaje farmacológico, y con un lenguaje psiquiátrico, que sumados al juego de palabras que hace referencia a las figuras más visibles de la política ecuatoriana (enternados de rostros monstruosos), termina siendo no un señalamiento moral a los políticos (ya que se confunden "plagas" y "mataplagas") sino un especie de estado del arte de un sistema mayor en el que estamos todos incluidos (o invitados a gozar nuestro síntoma).

www.elpobrediblo.com • eventos@elpobrediblo.com arodri
www.experimentosculturales.com • lamisiva@experimentosculturales.com

I y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.



14