



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). Gonzalo Vargas. Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación que muestra la obra "El Camisetero" de Gonzalo Vargas en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

1960

Al centro en la cuarta posesión
de José María Velasco Ibarra



Gonzalo Vargas

El Camisetero

www.pixelmona.com

Esta serie de fotografías corresponde a los hallazgos de una investigación realizada por Gonzalo Vargas y con la ayuda de José Avilés, en la restauración de las imágenes con motivo de la muestra Ira y 2da Vuelta.

En la investigación, realizada con la intención de recopilar material de archivo de prensa para la muestra, se encontró una particularidad, un personaje anónimo que a lo largo de los últimos 50 años de la historia política del Ecuador había estado presente en casi todos los momentos trascendentales de la historia, a veces militando en el mismo partido, otras veces incursionando en la vida militar, al parecer ajustándose a la conveniencia del momento. La vida política activa del personaje en cuestión se divide en dos partes: La primera de los años 50 a 80. En estos años desaparece momentáneamente de la vista pública durante cortos periodos, se presume que se encontraba en exilio por su participación política con diversas afiliaciones políticas rivales. La segunda que comprende los años desde 1980 a 2005, cuya investigación sigue en proceso.

I y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.

www.elpobrediablo.com • eventos@elpobrediablo.com
www.experimentosculturales.com • lamisiva@experimentosculturales.com



10