



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (2001) "Schiaccia Pensiero" de Mauro Sbarbaro (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición "Schiaccia Pensiero" de Mauro Sbarbaro inaugurada el 22 de mayo del 2001 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo díptico a color de 21 x 10.5 cm. Contenido: portada: obra de la artista y texto de invitación. Interior: obra del artista. Contraportada: foto y biografía del artista.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

M a u r o S b a r b a r o

Schiaccia Pensiero



Schiaccia Pensiero:

(traducido literalmente del italiano)

"Aplasta o Exprime Pensamiento"
más conocido como "Birimbao".

Instrumento musical primitivo
de percusión compuesto por
un arco de hierro con una
lengüeta de acero, produce
sonidos agudos y graves
simultáneamente dando así la
nota La3 la cual para poder ser
ejecutada requiere una
frecuencia de 440 vibraciones
por segundo.

G A L E R I A
M A D E L E I N E
H O L L A E N D E R



Martes 22 de Mayo del 2001
20h00

Galería Madeleine Hollaender.
(José Mascote 900 y 9 de Octubre, esq.)

