



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1999) "Navíos y navegantes" de Eduardo Vega (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación a la exposición "Navíos y navegantes" de Eduardo Vega realizada del 16 de diciembre de 1999 al 14 de enero del 2000 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo díptico a color de 10 x 20 cm. Contenido: portada y contraporta: obra del artista. Interior: presentación de la exposición, foto del artista y texto de invitación.



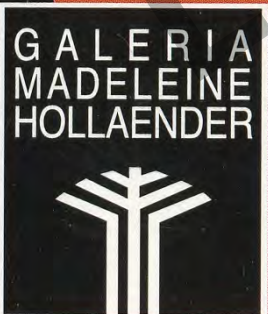
WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

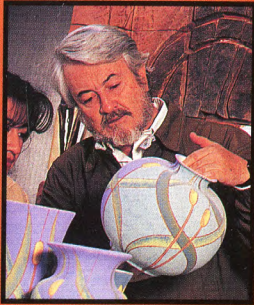




E. Vega







**D**urante 25 años Eduardo Vega creó y desarrolló en Cuenca una de las industrias cerámicas más atractivas del país. Vega se convirtió en garantía de un novedoso diseño que recogía lo máspreciado de la tradición artesanal andina y un lenguaje más bien nórdico. Centenares de vajillas, apliques, lámparas, platones, circularon fuera y dentro del país.

Paralelamente, el ceramista trabajaba murales públicos por encargo. Era una forma de modificar los espacios en hoteles, oficinas o residencias privadas, de hacerles más bellas y cálidas. El tema central era el paisaje, un paisaje lleno de vitalidad y de energía. En medio de estos fantásticos parajes navegan, hombres roca, mujeres dormidas, peces en romance. Todos se convertían en parte integrante de la naturaleza. A veces introducía referentes históricos vistos a través de su propio mundo lleno de humor.

La exposición de murales y platones que presenta la Galería Madeleine Hollaender de Guayaquil recoge un tema valioso al artista en su vida cotidiana: el de la navegación y los navíos, el destino incierto que depara una lejana travesía marítima. Afectivamente ligado a la historia, el artista ha recogido y seleccionado grabados de galeones, bergantines y otras formas de barcos usados por los europeos entre los siglos XVI y XVII hacia y detrás de América. En sus manos estos documentos han sido transformados mágicamente, han resurgido nuevas lecturas posibles. Las carteleras de los mismos manuscritos se han convertido en parte de la obra.

Acompañan a esta propuesta, las series de Murales y placas de **fauna y flora** del Ecuador, una nueva línea de joyas en oro y plata, y otros aportes complementarios: azulejos, libros, camisetas. Es la exposición de una obra optimista y fresca.



Invita a ustedes a la exposición  
**NAVIOS Y NAVEGANTES**

del ceramista **Eduardo Vega**

Guayaquil, jueves 16 de diciembre de 1999

Hora: 19h00

Abierto hasta el 14 de enero del 2000