



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1998) "Muestras orgánicas de la cordillera Chongón-Colonche" Bosque protector Cerro Blanco, de Eduardo Jaime Arias (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación a la exposición "Muestras orgánicas de la cordillera Chongón-Colonche" Bosque protector Cerro Blanco, de Eduardo Jaime Arias, realizada del 29 de septiembre al 16 de octubre de 1998, en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo tríptico a color de 20x 09 cm. Contenido: portada: obra del artista. Contraportada: obra y texto de invitación. Interior: presentación de la obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

## INAUGURACIÓN

29 DE SEPTIEMBRE DE 1998

HORA: 19H00

GALERÍA MADELEINE HOLLAENDER  
(PLANTA ALTA)



J. MASCOTE 900 Y NUEVE DE OCTUBRE  
TELÉFONO: 361 027 • 327 999 EXT. 7416

GUAYAQUIL - ECUADOR

## MUESTRAS ORGÁNICAS DE LA CORDILLERA CHONGÓN-COLONCHE

• BOSQUE PROTECTOR CERRO BLANCO •

EDUARDO JAIME ARIAS



DEL 29 DE SEPT. AL 16 DE OCT./98  
- GUAYAQUIL -

La Cordillera Chongón-Colonche que se extiende desde Guayaquil hasta el sur de la provincia de Manabí, alberga tiempo atrás de una extensa zona de bosques y antiguos asentamientos humanos. Registro actual de la diversidad de flora y fauna, que por milenios han formado tan extensa selva, y que ahora desaparece, explotada por carboneros, incendios forestales, invasores de tierras y proyectos hidráulicos, me ha motivado a realizar este trabajo.

Pienso que es una valiosa oportunidad poder utilizar espacios culturales para concientizar sobre la necesidad de recuperación y conservación de los últimos reductos de selvas que subsisten.

•

