

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1997) "Barroco Guayaro" de Hernán Zúñiga Albán (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

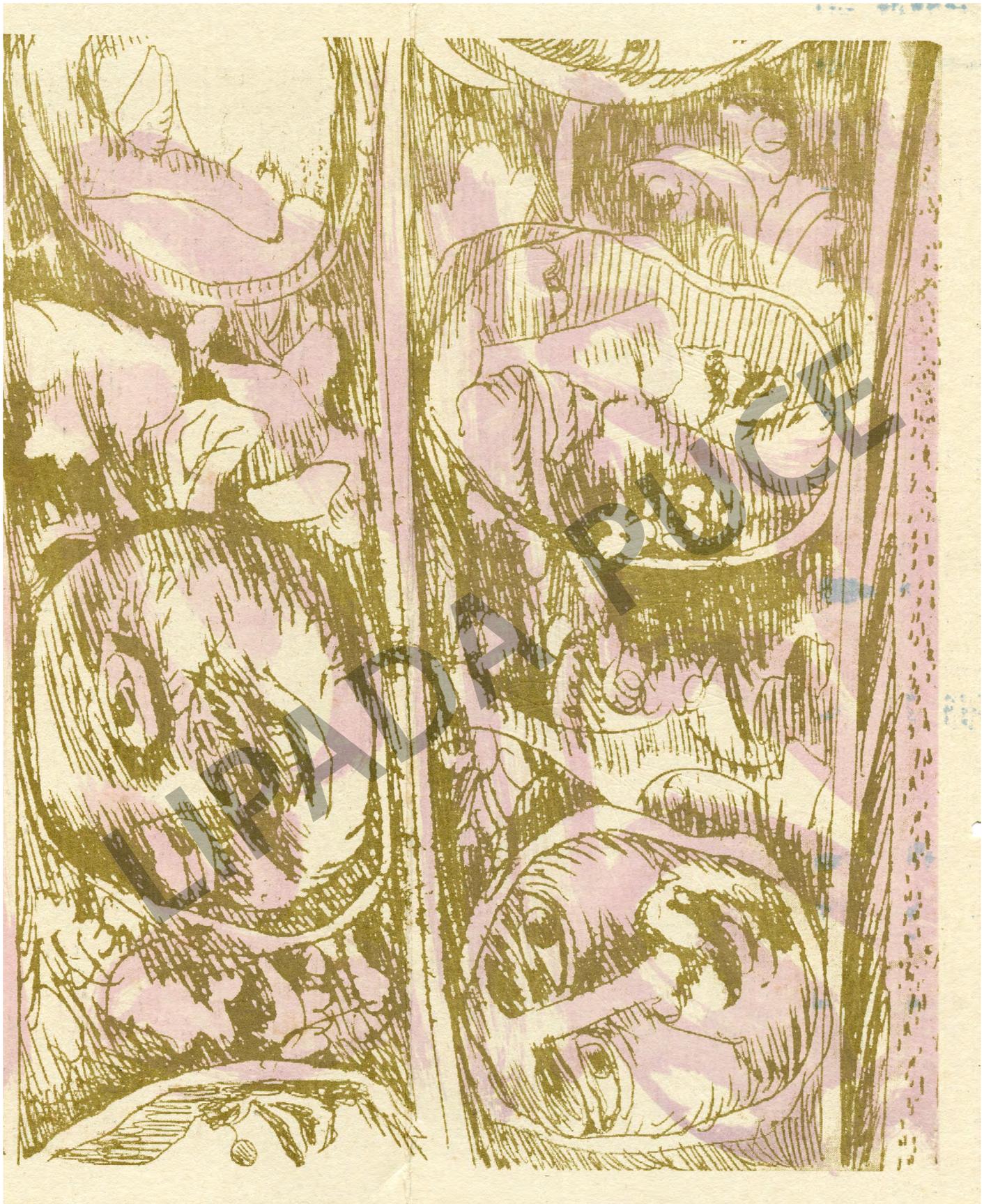
## Resumen:

Invitación a la exposición "Barroco Guayaro" de Hernán Zúñiga Albán, inaugurada el 13 de mayo de 1997, en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo díptico a color de 22x10 cm. Contenido: portada: obra del artista. Interior: biografía y foto del artista, crítica de obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



GALERIA  
MADELEINE  
HOLLAENDER



José Mascote 900  
y Av. 9 de Octubre

*Se complace en invitar a Ud(s),  
al evento inaugural de la  
exposición de pintura*

## Barroco Guayaco

*del artista*

*Hernán Zúñiga Albán*

*Día: martes 13 de mayo de 1997*

*Hora: 19:30*

*Guayaquil - Ecuador*

**Hernán  
Zúñiga  
Albán  
(1948)  
Autodidacta**



- Director de la Pinacoteca Moderna de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas.
- Fundador y Director del Taller de Artes Gráficas "Galo Galecio" de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas.

**DIBUJOS, PINTURAS, FOTOGRAFIA,  
POESIA, GRAFICA,  
COLLAGES, INSTALACIONES, SERIES Y  
PERFORMANCES**

### SERIES

- Marginal (1964-1970)
- Post-colombina (1965-1990)
- Crónica de los Esteros (1975-1985)
- Eroticantropus (1975-1990)
- Chambers: Crónica de Cartón (1985-1990)
- Barroco Guayaco (1990)
- Musas (1996)

### INSTALACIONES PERFORMANCES

- "Adolorida de Bucay" 1994
- "El pesebre reciclado" 1995
- "Los Amantes de Sumpa" 1996
- "Barroco Guayaco" ( Multimedia) 1997

### PARTICIPACIONES

- I Bienal de La Habana, Cuba
- V Bienal de Cali, Colombia
- I Bienal de Cuenca, Ecuador
- Bienal de Sao Paulo, Brazil
- Varios Primeros Premios.
- Obras suyas en colecciones del país y del exterior.