



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1996- 1997) "Obra Mural y escultórica" de Eduardo Vega y lanzamiento del libro sobre su obra de la autora: Alexandra Kennedy (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición "Obra Mural y escultórica" de Eduardo Vega, y al lanzamiento del libro sobre su obra de la autora: Alexandra Kennedy, realizada del 3 de diciembre de 1996 al 3 de enero de 1997, en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo díptico a color de 21x10 cm. Contenido: portada: texto de invitación y obras. Interior obra, texto de invitación y crítica de obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

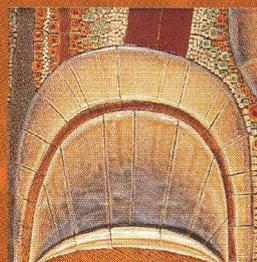
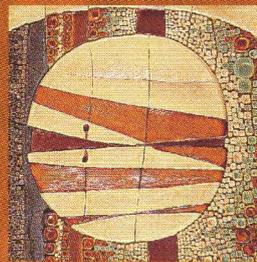
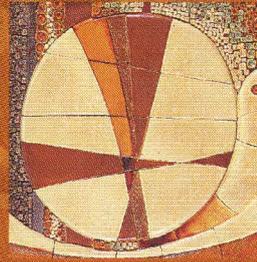
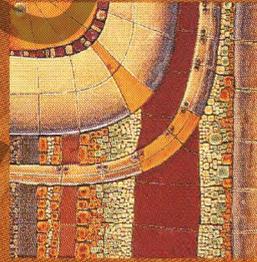
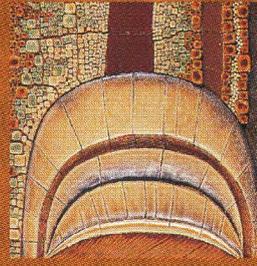
ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

GALERIA
MADELEINE
HOLLAENDER



LIPADA PUCE

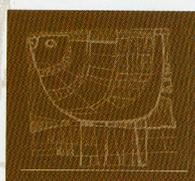
OBRA MURAL Y ESCULTORICA



LA GALERÍA MADELEINE HOLLAENDER

INVITA A USTEDES A LA EXPOSICIÓN DE MURALES Y PIEZAS ÚNICAS DEL
CERAMISTA EDUARDO VEGA

GUAYAQUIL, MARTES 3 DE DICIEMBRE DE 1996 A LAS 19H00



y al lanzamiento del libro sobre su obra; autora: Alexandra Kennedy
La muestra estará abierta hasta el viernes 3 de enero de 1997

Eduardo Vega (Cuenca-1938) ha sido reconocido como el mejor diseñador de cerámica del país. La producción de Vega, a través de Artesa, ha llegado a los hogares más recónditos del mundo. Sin embargo -detrás de esta gran producción de alrededor de 450 diseños en el mercado- existe la labor incansable del único muralista en cerámica en Ecuador. Su producción arranca desde 1969 con un mural para el Hotel El Dorado de Cuenca. A partir de entonces, ha continuado paralelamente con esta línea de trabajo depurándola técnicamente y creando un mundo artístico en el cual el centro de su obra ha sido la naturaleza misma.

Obras como las del Hotel Continental y Seguros La Unión en Guayaquil, Vicepresidencia de la República y Banco Ecuatoriano de la Vivienda en

Quito, entre muchas otras, merecen ser destacadas. También ha incursionado en la ejecución de obra escultórica pública como *Los Totems* en Cuenca y *Los Arboles de Feliu* en Quito. Existe, además, una colección de piezas pequeñas poco conocidas.

Esta es la primera vez que Eduardo Vega realiza una exposición de murales de terracota en formatos destinados a espacios domésticos. Dentro de sus paisajes andinos, destaca la presencia casi cósmica del ser humano en medio de grietas y cortes, en actitudes heroicas o simplemente humorísticas. Complementa esta exposición una serie de platonos de limitada edición.

La obra artística de E. Vega ha sido posible gracias al apoyo humano y técnico de la cerámica ARTESA Cía. Ltda.