



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1985) "Los milagros" de Nelson Román (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición "Los milagros" de Nelson Román, realizada en 1985 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en José Mascote y 9 de Octubre, ciudad de Guayaquil. Invitación tipo tríptico a color de 24 x 17 cm. Contenido: Fotos de obra, 2 críticas de obra y biografía.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Los milagros - Nelson Román

GALERIA MADELEINE HOLLANDER — GUAYAQUIL

NELSON ROMAN

Nace en Latacunga. Estudios en Ecuador y Francia.

PREMIOS

Primer premio "Premio de París" 1972
Primer premio Témpera Salón Nacional, 1973
Primer premio Grabado Salón Nacional, 1976
Segundo premio Pintura Salón Nacional "Luis A. Martínez", Ambato 1977
Premio Adquisición en Pintura Salón Nacional, Quito, 1977
Gran premio en Pintura Salón Nacional "Mariano Aguilera", Quito, 1978
Segundo premio VI Salón Nacional de Artes Plásticas, Quito, 1980
Primer premio Biental de Dibujo, Guayaquil, 1984

Organiza el Taller Nacional de Grabado en la Casa de la Cultura (Quito) junto con N. Svistoonoff 1979.
Participa en la primera Carpeta del Grabado en el Ecuador, patrocinada por el "DINERS CLUB" DEL ECUADOR.

Miembro Fundador del Taller de Grabado
"GRABAS" 1982



PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería "Altamira", Quito, 1974
Unión Panamericana, Washington, 1975
Universidad de Northridge, California, 1975
Universidad de Northridge, California, 1975
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1976
Museo Guayasamín, Quito, 1976
La Galería, Quito, 1978
Galería "9" de Arte, Lima, 1978
La Galería, Quito, 1980
Taller Guayasamín, Guayaquil, 1980
Sala de Arte Contemporáneo, Quito, 1983
Sala de Arte Contemporáneo, Quito, 1985
Casa de la Cultura, Cotopaxi, 1985
Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil, 1985

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

Casa de las Américas, La Habana, 1967
II Biental de Artes Gráficas, Santiago de Chile, 1968
Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1969
Anti-Salón, Guayaquil, 1970
16 Pintores Ecuatorianos (BID) Washington 1970
II Biental de Artes Gráficas de Cali, Colombia, 1973
Grabadores de las Américas (Principales ciudades de EE.UU.) 1976-1977
"Esplanade de la Defense", París, 1977
Museo Banco Central, Quito, 1977
Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1977
Salón Nacional, Quito, 1977
Salón Nacional "Mariano Aguilera", Quito, 1978
Salón Nacional "Luis A. Martínez", Ambato, 1978
Arte como Idea y Acción ("La Galería"), Quito, 1978
I Biental "Mitos y Magias" São Paulo, 1978.
I Trienal Latino Americana de Grabado, Buenos Aires, 1979
I Biental Italolatinoamericana de Grabado, Roma, 1979
Galería Nacional de Wellington, Nueva Zelanda, 1979
Diez Años de Cultura Andina, Lima, 1979
V Biental del Grabado Latinoamericano, S. Juan Puerto Rico, 1981
IV Biental de Artes Gráficas, Cali, Colombia, 1981
IV Biental de Arte, Medellín, Colombia, 1981
VI Biental del Grabado Latinoamericano, S. Juan, Puerto Rico, 1983
I Biental de Arte, La Habana, Cuba, 1984
I Biental de Grabado Iberoamericano, Montevideo, Uruguay, 1984
Arte del Ecuador en París, 1983
Exposición itinerante de la pintura joven de los países andinos, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, 1984
Salón de los Independientes, París, 1985
I Biental de Dibujo, Guayaquil, Ecuador, 1984
Arte Sacro Contemporáneo del Ecuador, 1985
Arte Contemporáneo Ecuatoriano, Lima, 1985

Diseño gráfico: Nelson Román

Diagramación y armada: Omar Ospina

Fotografías: Judy de Bustamante

Impresión: Imprenta Mariscal — Quito