



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1992-1996). Libro de visitas. LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Descripción:

Libro de visitas de la Galería Madeleine Hollaender que contiene comentarios, opiniones, felicitaciones y firmas del público que visitó diferentes exposiciones en la galería durante 1992 a 1996.



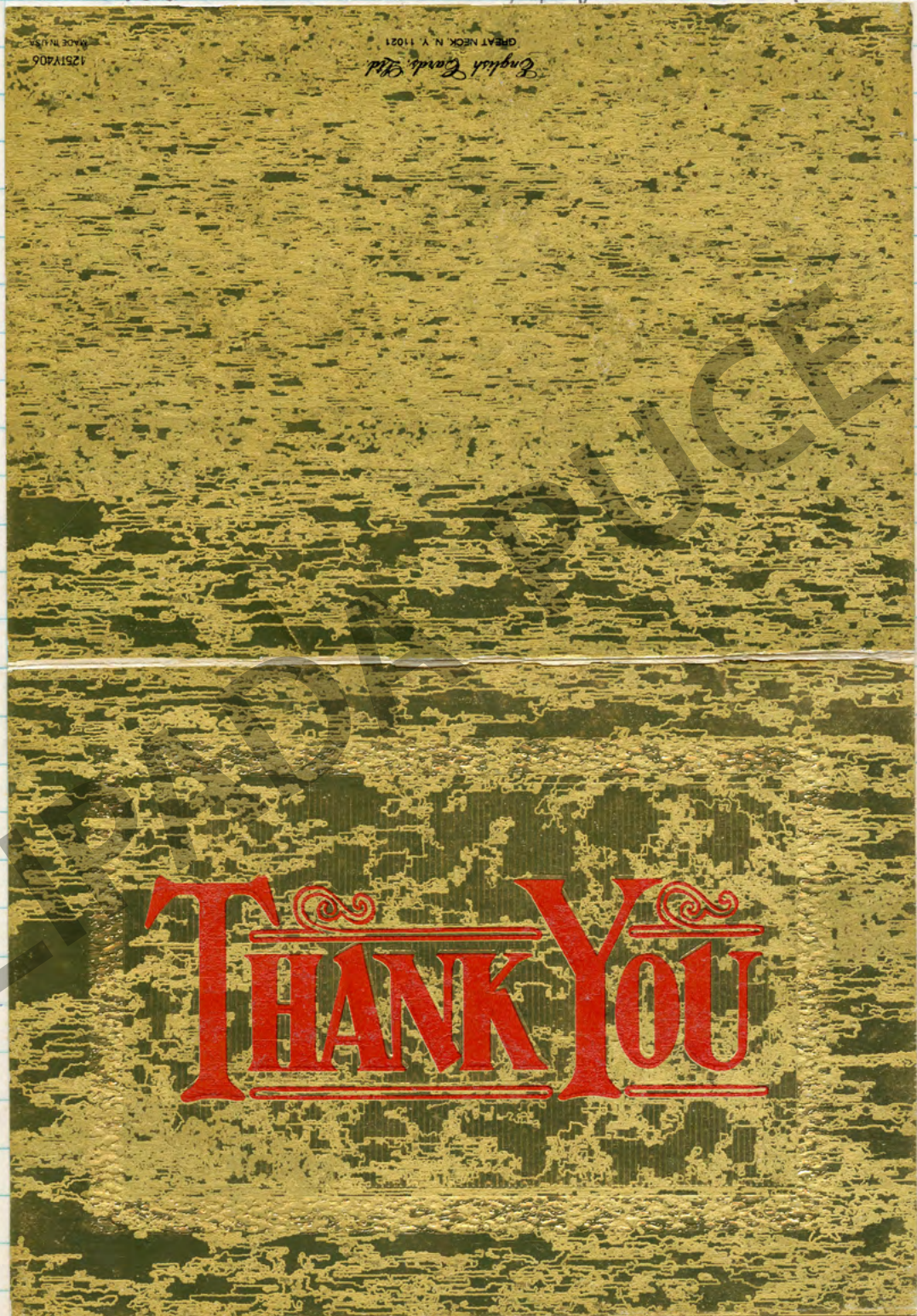
WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

GALERÍA MADELEINE HOLLANDER

**Inauguración :
27 de Octubre
de 1992**

Mis felicitaciones. Es un hermoso espacio
poético acogedor distante dentro del mundo
de la ciudad, excelente para la apreciación



felicitaciones por tu "exploración" cromática y estilo tan personal; ¡adelante compañero y
Gueil, 12-I-92 Amigo!

¡volumen!
Éxitos mil en tu patria y en
el resto del mundo.
con los deseos de
PARAYENTO.

17.1.93
felicitaciones. los últimos cuadros son los
de mejor producción, auguramos mucho éxito.
por siempre.

ROXANA DE DYEN.

felicitaciones Ricardo Pryer

Me siento contento al haber podido
apreciar su muestra.

Muñeco Carreño
He podido educar la vista, con los colores
y la composición. que permanecen en sus
cuadros. es todo un gran éxito
GANIN

Lo que más me impresionó es la cordialidad de la
galería y el inmenso colorido del autor
Crestina.

La galería es excelente, buena ilumina-
ción. Las pinturas manifiestan el colorido
propio del trópico. Demuestran la fuerte persona-
lidad del pintor.

Ulrich de Jy
1/15/93

Estoy muy impresionada al admirar real-
mente algo maravilloso, en estos cuadros
resaltan mucho los colores que los hacen
aún más bellos.

L. de Ponce
15 - 1 - 93

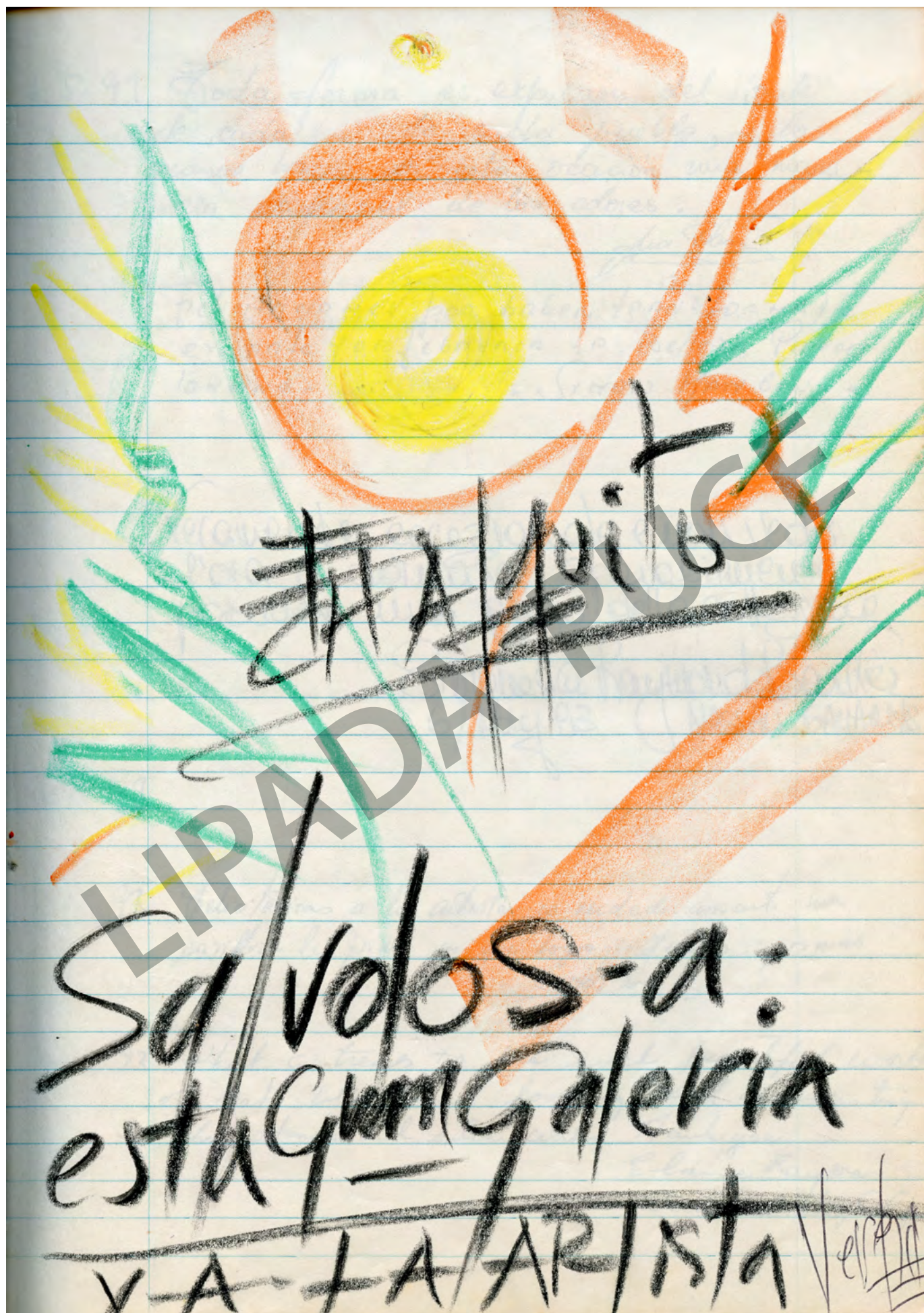
En el día de hoy 16 de Enero de 1993
hemos venido a visitar esta exposición
de pintura y la hemos encontrado muy
bonita y expresiva.

Muchos éxitos
Edison Neire y Juan

18.1.93

Interesante muestra, motivos y color, muy importante
el trato humano con calor, espero que algún
día sus motivos sean mas populares, para nues-
tra gente popular.

Éxitos.
Román Moncada A
18 ENE 93

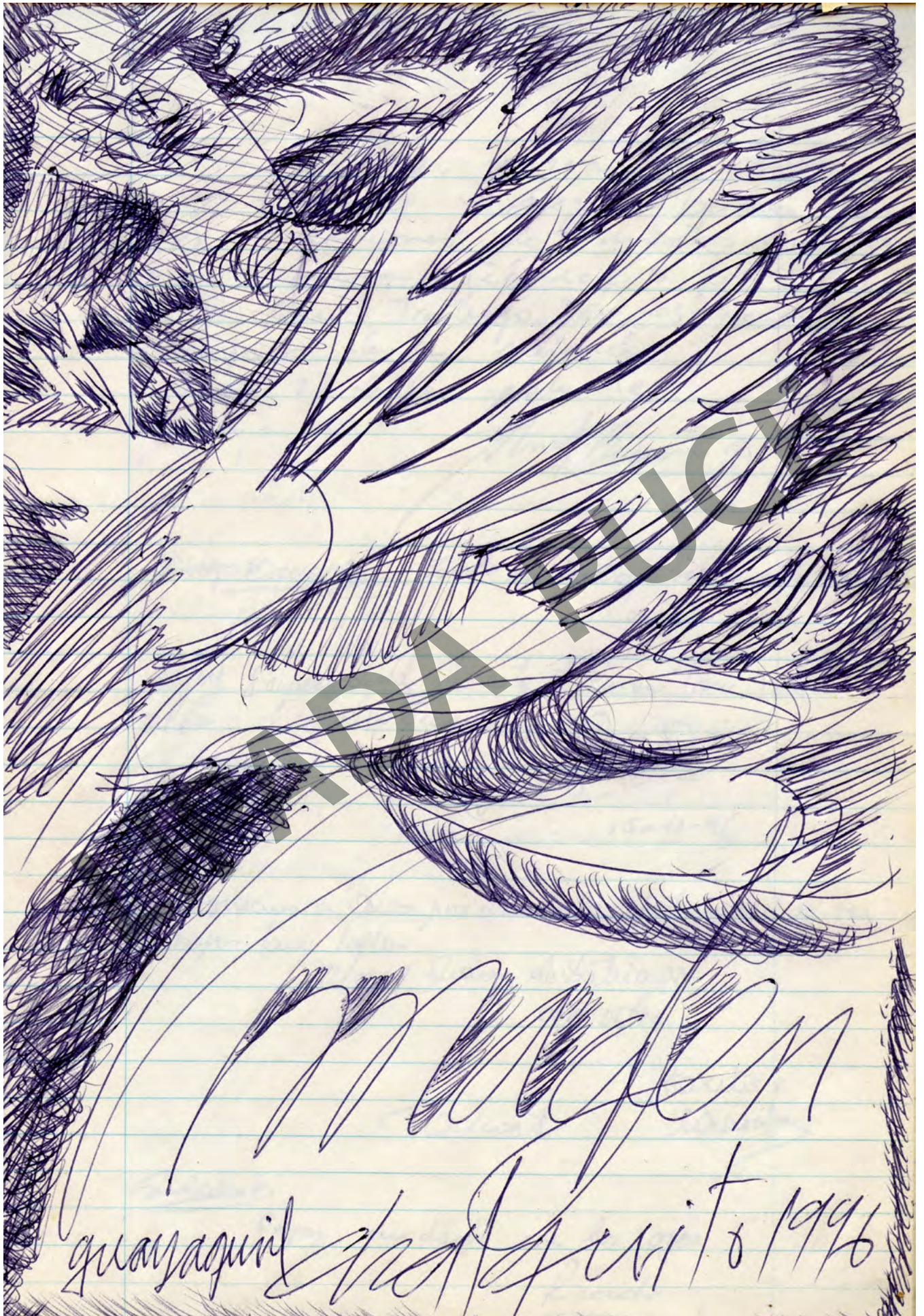


Brucella Yde Coste
Del Norte - 28-93.

Josi Manosalva S
October - 28 - 93

L. B. Zolovohin
28.10.93

Rik Pennick
29 10.93



La serie de los "TUPUS" es notable. Está en la línea de los signos aztecas, mayas, incas y demás culturas aborígenes de nuestra América. Fuerte craniática, fuerte pulso

hola Márquez
Nov. 26/96.

La Serie del Grupo de los Andes Esta Bien Parecida a rocas Otomeras En Alabama U.S.A. Son Bien Detalladas con las Ojas Pero El colorido de una esta muy opaca.

Rodrigo F. Semerari
Nov. 27/96.

Me gustaron los cuadros hechos a plumilla en especial la serie de los "Tupus" y parece increíble que los cuadros hayan sido realizados por el mismo pintor, lo digo por la diferencia de estilos

CpccCbbrecaH

Nov 27/96