



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender (2003). Artefactoría (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Descripción:

La carpeta "La Artefactoría" contiene invitaciones a la exposición de La artefactoría realizada en Quito, Guayaquil y Cuenca. La muestra expone la historia de la agrupación artística compuesta por Marcos Restrepo, Flavio Álava, Jorge Velarde, Xavier Patiño, Pedro Dávila.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

L^a artefactoría



GUAYAQUIL: NOV.19-2002 / ENE.10-2003
galería madeleine hollaender

QUITO: ENE.23 / FEB.15-2003
centro cultural metropolitano

CUENCA: MAY.8 / MAY.31-2003
museo de arte moderno

GALERIA
MADELEINE
HOLLAENDER



25 AÑOS

apoyo institucional. Me reuní con ellos, y con mis queridos amigos Ismael Vargas y Judith Gutiérrez, que casualmente me visitaban desde México. Les manifesté que el Museo recién se iniciaba y expuse las dificultades burocráticas. Pero me ofrecí en forma privada a colaborar con ellos y participarles mis experiencias en el mundo de las artes visuales. Judith e Ismael mostraron vivamente su interés para que trabajaran en su taller.

De esta manera conocí a Flavio Álava, Xavier Patiño, Marcos Restrepo, Pedro Dávila y Jorge Velarde, a quienes presenté posteriormente a Madeleine Hollaender, quien en 1981 les invitó a exponer en el Hotel Oro Verde, muestra que fue un sonado éxito en Guayaquil, y en cuya ocasión el maestro César Andrade Faini me dijo: "No los alabe a estos muchachos, porque así se dañan".

La Alianza Francesa en Guayaquil también era una institución con gran movimiento cultural. En su fragante patio con jazmines -hoy suplantado por un edificio moderno-, se proyectaban películas, se hacía teatro, exposiciones y coloquios. En este ambiente aparecían con frecuencia Paco Cuesta con Mónica Alvear, de quienes también me hice amigo y los presenté a los graduados de Bellas Artes. Juntos decidimos formar un grupo, al que debía sumarse Marco Alvarado, alumno de Arquitectura en la Universidad Católica, al que también acababa de conocer. Propuse el nombre de La Artefactoría que gustó a todos; más aun: los identificó y cohesionó.

tiempo dejé de trabajar directamente con ellos, quienes siguieron por su medios "La Artefactoría".

Con el tiempo los miembros de "La Artefactoría" desarrollaron una entrañable amistad con Madeleine, quien a través de su galería los promocionó y alentó. Por aquellos años Jorge Velarde se casó con Anabella Garcés da Silva, y juntos viajaron a España en plan de estudios. Poco tiempo después Madeleine aprovechó de un vuelo a Europa a precios cómodos y financió el viaje de Álava y Restrepo. Álava se enamoró de una flautista suiza con quien casó y tuvo tres hijos. Suiza es su país adoptivo.

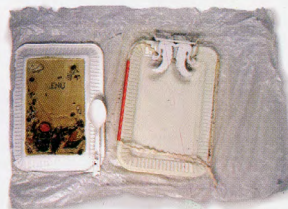
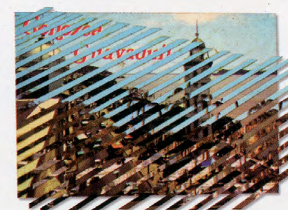
De regreso al Ecuador, Restrepo y Velarde se juntaron nuevamente con Patiño. A ellos se sumó tiempo después Marco Alvarado. Paco Cuesta no volvió a participar en sus reuniones. Luego cada uno de ellos buscó independientemente su camino. Desde entonces han sido parte de la historia de la Galería Madeleine Hollaender y del arte ecuatoriano.

Juan Castro y Velázquez
Presidente Asociación Internacional
de Críticos de Arte A.I.C.A., Ecuador

personalísima

Sin embargo, las cosas no fueron tan fáciles siempre. Marco Alvarado no ganaba la confianza y amistad de sus compañeros, mientras que Paco Cuesta, Mónica Alvear y Luis Carlos Pontón no tenían conflictos personales. Finalmente me manifestaron que no querían tener entre ellos a Alvarado y realizando una votación lo expulsaron.

La primera aparición de La Artefactoría bajo mi dirección fue con la revista-objeto Menú, un colectivo de mi autoría, de la que formó parte Ismael Vargas. Su presentación se realizó en La Tertulia de Hilda, regentada por nuestra exotiquísima Hilda Thomas, la musa negra del arte guayaquileño. Posteriormente viajamos a Quito y la presentamos en la Galería Artes. Al cabo de un



REVISTA OBJETO MENU, 1983





Auspicia los buenos momentos...

