



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender (1998). "INVAdCUENCA. (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Descripción:

INVAdCUENCA fue un evento paralelo y de la VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca realizado y mentalizado por la Galería Madeleine Hollaender con el apoyo de Grupo Zuákata. Se contó con la presentación de diez performances, obras e instalaciones en espacios públicos.

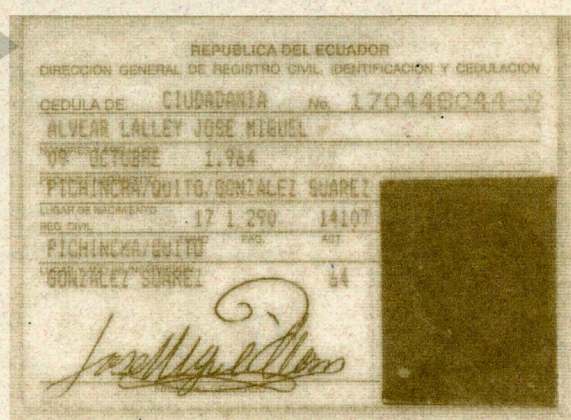
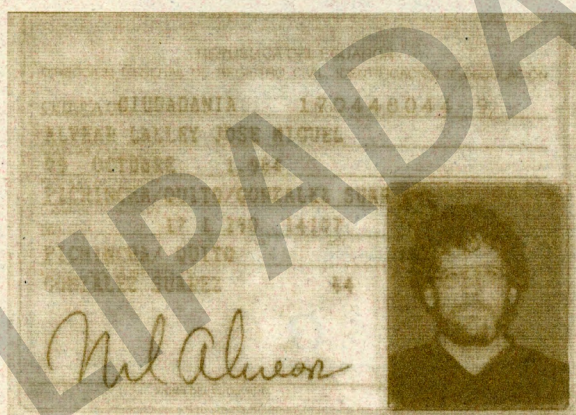
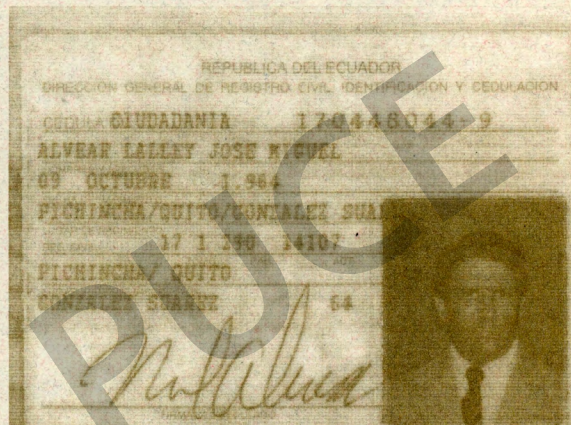
La carpeta "INVAdCUENCA" contiene 40 cédulas tamaño A4, además de ejemplares de carpetas publicitarias del evento.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.





Autor: José Miguel Alvear
Pieza: José Miguel Alvear

UBICACION:

Dirección: Gran Colombia y General Torres

Espacio: C. E. D. E. I. (Centro de Estudios Interamericanos)



1. José Miguel Alvear 2. Ildefonso "Poncho" Franco 3. César Portilla/Ulises Unda 4. Esquilo Morán
5. Jovita Anguisaca/Janneth Méndez 6. Martha Soledad Ordóñez 7. Fernando Falconí
8. Ana Fernández 9. Fabián "Choquilla" Durán Suárez 10. Allan Jeffs

A U T O R

ANA FERNANDEZ



Realizó estudios de Artes Plásticas en la Universidad Central del Ecuador, 1982-1984. – En la Accademia de Belle Arti de Urbino, Italia 1985-1987, y en el B.F.A. San Francisco Art Institute, California USA, 1993 – Además estudios adicionales en Bélgica, USA y Ecuador. – Ha participado en varias exposiciones colectivas entre las que destacamos: Casadegli Artisti, Italia 1986. – Lumpen Art, Bélgica 1987. – Diego Rivera Gallery, California USA. 1993. – Museo de Arquitectura, 1995.- Sala de Arte Contemporáneo, 1996. – La Galería y Galería Larrazabal en Quito, Ecuador 1997. – Ha realizado exposiciones individuales desde 1985 en la Galería Artes, Quito – Sesaribo, Quito 1991 – Galería La Raza, Studio 24, California USA. 1995 – El Pobre Diablo, Quito 1995 y 1997 y La Galería, Quito 1997 – En 1985 obtuvo una beca del Instituto Italoamericano para estudios de arte en Urbino, Italia. Mención de Honor con la obra "Para que no se olvide" Asociación de Diseñadores Gráficos, Quito Ecuador. – Ha trabajado como profesora de Arte, tanto en Quito como en California y actualmente en el Colegio Menor SFQ. Quito, Ecuador.

GRUTA DEL RESTO:

LA COTIDIANIDAD DEL SUJETO ATRAPADO
DENTRO DE UNA RED CULTURAL, SOSTENIDO EN
LA MIRADA DEL OTRO. CONSTRUYENDO DÍA A DÍA
SU PROPIA NADA COMO OFERTA Y DEMANDA DE AMOR.

SENTADA DESCANSA LA NADA DE LO QUE QUEDA
.... DE ELLA

limpia - ESCURRE - SACA - TIENDE
SENTADA DESCANSA LA NADA

..... DE LO QUE QUEDA

DE ELLA QUE VIVE PA' OTRO,

AMA DE CÁRCEL

DE REJA

DECERA PA' PISO LIMPIO - BRILLANTITO

DE PINTURA PA' PARÉ

DE FLOR PLÁSTICA DE 500 MONEDAS...

SENTADA ..

DESCANSA LA NADA DE LO QUE QUEDA

DE ELLA QUE NO SE DIÓ CUENTA

QUE LOS VERDES INUNDARON SU TRIPA

CURVA RECÓNDITA DEDICADA PA' EL TIPO

... QUE SE FUE .

A manera de presentación...

¿Cómo surgió la idea de realizar INVAdECUENCA?

- FO.- El proyecto se inició en el mes de enero del 98 y la idea partió de algunos criterios comunes entre Madeleine y mi persona, ambos estábamos en desacuerdo frente al planteamiento, las bases y la convocatoria de la VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. Consideramos que, clasificar al Arte Moderno por la técnica es una estrategia ineficaz y no válida en la actualidad; por otro lado, la producción plástica contemporánea se realiza tanto en el espacio, esto es en la tridimensión, como en lo plano (bidimensión) y en general en cualquier tipo de expresión puede llegar a ser multidimensional. Por lo que, condicionar o limitar en este sentido a la creatividad, era algo con lo que no estábamos de acuerdo.

Coincidimos en que habría sido más conveniente que la Bienal expresara los problemas de representación bidimensional como de su interés específico, abriéndose para todas las técnicas o materiales, o quien sabe alguna otra alternativa posiblemente más creativa, pero sin los condicionamientos y limitaciones que las bases de la Bienal indicaban.

INVAdECUENCA

Esto sin entrar a profundizar aspectos que fueron recomendados por el Jurado de la V Bienal de Pintura de Cuenca y que constan en el Acta de Premiación, respecto a que, en las próximas ediciones de la Bienal no se otorgue premios y se busque invitar a un número mayor de artistas, historiadores del arte, críticos y curadores. Recomendación que lastimosamente no se tomó en cuenta en esta versión.

En más de una ocasión nos vemos enfrentados en nuestro país a disentir con criterios que se adoptan en la resolución de múltiples aspectos en los diferentes ámbitos del quehacer nacional. Ante tal situación, constantemente debemos tomar una posición. La más fácil, cruzarse de brazos, no hacer nada, máximo comentar nuestro desacuerdo y crear un malestar general. La más común en nuestro medio, "unirse para confrontar y destruir", por que simplemente no estamos de acuerdo. Y la opción que menos se presenta -por ser la más difícil- es la de expresar el rechazo con una actitud positiva y creativa, exponiendo propuestas y uniéndose para construir.

¿Frente a esta situación, qué alternativa decidieron adoptar?

- FO.- Inicialmente surgió la idea de realizar una Anti-Bienal, pero vimos que esto habría acentuado más el sentimiento de insatisfacción generalizado que existía en el país en esa época (febrero'98) y que tenía matices de convertirse en una peligrosa confrontación.

Esto nos llevó a tomar el camino más difícil y decidimos presentar, a través de la Galería Madeleine Hollaender, una propuesta oficial a los organizadores de la VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. En justicia se debe reconocer, la apertura que existió por parte del Comité Organizador y en especial del Presidente de la Bienal al acoger y respaldar nuestro planteamiento.

¿Y cuál fue esa propuesta?

- MH.- Realizar un evento paralelo, que con el respaldo de la Bienal, presente una convocatoria a nivel nacional y abra la posibilidad de participación a los artistas sin limitar: técnica, temática y materiales. Se estableció que previo a la presentación de proyectos era necesaria una Curaduría para la selección de 10 trabajos y su respectiva ubicación en espacios públicos y privados de la ciudad de Cuenca, destinados para este fin. Esto implicaba el que se podía presentar: instalaciones, acciones, performances, happenings y cualquier otra manifestación que involucre la experimentación conceptual y material.

Una vez aceptada la propuesta por parte de la Bienal, luego de varias alternativas se definió el nombre de la exposición como INVAdECUENCA

¿Qué respuesta tuvo la Convocatoria?

- MH.- Tanto la Curaduría como quienes organizamos el Proyecto estamos satisfechos con el resultado, puesto que la respuesta fue totalmente positiva en cuanto al número y a la calidad de los proyectos. La participación ha sido relativamente equitativa en los aspectos de género, edad y procedencia de los participantes. Se recibieron 32 proyectos, 5 de Quito, 16 de Guayaquil y 11 de Cuenca.

- FO.- Este resultado satisfactorio no es casual y a mi criterio responde al constante afán de ofrecer respuestas positivas al desarrollo de la plástica, por parte de la Galería Madeleine Hollaender, que desde el inicio de su actividad en el año de 1976, ha establecido vínculos acordes con el desarrollo de las diferentes tendencias del arte en el proceso creativo; esto es entre el artista, su obra y su contexto.

¿Qué precedentes tiene el proyecto?

- FO.- Elaborar un discurso sobre el arte en nuestro medio supondría seguir un proceso de construcción, desconstrucción y reconstrucción del espacio artístico (en nuestro caso, el de la plástica local) como dimensión relativamente autónoma del campo cultural.