



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1985 -1999). Flores, Pilar (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

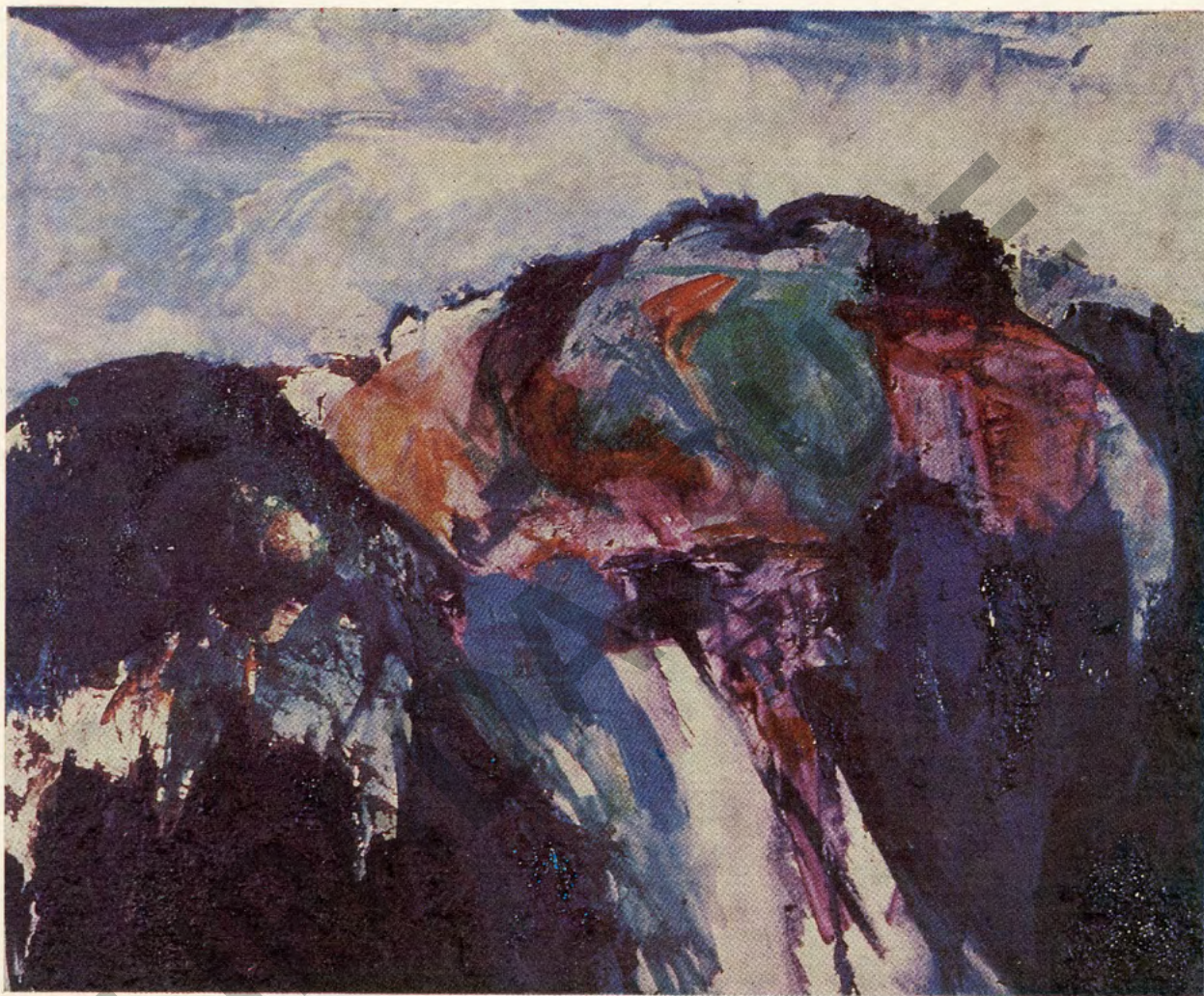
Pilar Flores nació en Quito – Ecuador en 1957. Realizó sus estudios en Ecuador, España y Francia. A los 24 años presentó su primera exposición individual en la Alianza Francesa de Quito. A los 27 años realizó una exposición en España, en la Casa de la Cultura Alcalá de Henares, en Madrid. En 1982 realizó exposiciones colectivas en Francia y Argelia. Sus obras se expusieron en el Museo Cantini, Marsella-Francia, Caja de Ahorros Madrid – España, Museo Nacional de Nicaragua y en el Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En la carpeta “Flores, Pilar” se encuentran hojas de vida, crítica de obra, catálogos y sobresalen dos publicaciones, la primera es la revista Diners de 1986 donde se encuentra un reportaje denominado “Pilar Flores”. En la segunda revista Difusión Cultural del Banco Central del Ecuador de 1990, se encuentra un artículo sobre la obra de la artista denominado; “Pilar Flores o el rugido de la montaña”. Destaca el catálogo de la muestra realizada en La galería en 1990, de este evento se encuentran cartas, comprobantes de pago, condiciones de La galería, actas de entrega y listas de precios.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Malerei

Pilar Flores

Pilar Flores
EKUADOR



PILAR FLORES

Geboren in Quito, Ekuador, 1957

Studien:

Zentraluniversität von Ekuador,
Fakultät für Bildende Künste;
„Montelar“-Institut für Dekoration,
Madrid, Spanien;

Akademie „Artium“ für Zeichnung
und Malerei, Madrid, Spanien;

Schule für Kunst und Architektur,
Marseilles, Frankreich;

Boisfort-Akademie Brüssel, Belgien;
ERG, Brüssel, Belgien;

Personalausstellungen

1981

Alianza Francesa, Quito, Ekuador

1983

Anciens Moulins de la Joliette,
Marseilles, Frankreich

1984

Kulturhaus Alcalá de Henares,
Madrid, Spanien
Sandinistische Künstlervereinigung
Casa Fernando Gordillo, Managua
Nikaragua

1985

Haus der Ekuadoranischen Kultur,

Quito und Bezirkskulturhaus
Riobamba, Ekuador
Vereinigung „Andrés Bello“,
Bogotá, Kolumbien
Galerie Galeano, Havanna, Kuba
Museum des College de Saint
Pierre, Haiti

1987

Galerie „Exedra“, Quito, Ekuador
Museum für Moderne Kunst,
Cuenca, Ekuador

1988

Ausstellungshalle der Caja de
Madrid, Spanien

Ausstellungshalle des Verbindungs-
büros Nordrhein-Westfalen, Brüssel
Belgien

Berlin
Galerie Passage
Januar 1990

Zentrum für Kunstaussstellungen
der DDR



100x80, 1985


„... Und ich denke daran, mit welcher Leidenschaft unser Großvater uns von den Befreiungskämpfen erzählte; die Revolutionen kommen aus dem Herz der Berge.

Die Berge sind mehr als das Sichtbare. Sie sind auch eine erdhafte Kraft, etwas Kosmisches, Unsichtbares, was allem erst Gestalt gibt.

Dahindurch geht Pilar Flores. Sie sucht nicht den Eindruck sondern die Empfindung, diesen begnadeten Zustand der Durchgeistigung, diese wunderbare Dialektik zwischen Zeichnung und Farbigkeit. Es ist, als bewegte der Pinsel sich auf mathematischen Bahnen.

Formen treten uns entgegen, die an die chinesische und japanische Malerei, an die herrlichen Wälder von Li Ko-Jan zum Beispiel, erinnern. Diese Malerei schafft sich ihr eigenes Universum, um gleich darauf Teil des allesumfassenden Universums zu werden. Hier gibt es keinen Spaß, sondern Perfektion; nichts Zierendes, sondern Konstruktion; keine Suggestion, sondern Definition.

Mit Riesenschritten hat die Künstlerin alles Überflüssige, Dekorative, ohnehin Augenfällige hinter sich gelassen, um zum Wesen der Dinge vorzudringen. Dies gelingt ihr mittels der Technik des Farbtupfens und einer ausgeprägten Chromatik. Wo allerdings Ruhe uns die Möglichkeit zur Reflexion geben soll, finden wir auch weiße Stellen. Diese Gemälde ziehen uns herein in eine lebendige Natur voll gött-



Propuestas

**PILAR FLORES
MARCELO AGUIRRE
PABLO BARRIGA
HERNAN CUEVA**

((FORO DE ARTE))
EXEDRA CARRION 243 ABRIL-MAYO 87

PAPEL PRODUCIDO POR PAPERIA, PAPELERA ECUATORIANA S. A.



Galería Diners

Pilar Flores

Pinta ahora un paisaje que no busca copiar un paisaje natural, sino hacer pintura; el paisaje motiva y sugiere formas, composición, color...

Hernán Rodríguez Castelo

A Pilar Flores siempre le atrajo el paisaje. Y España dio impulso a su paisaje. Pienso que, descontadas las empresas informalistas, el paisaje ha sido el renglón más estimable de la pintura española de por lo menos dos décadas. A los españoles los he visto hacer alardes de visualización del paisaje. A veces — como en Castilla — del paisaje más hosco. Acaso por ello mismo. La ecuatoriana no pinta como esos febriles y exaltados españoles; pero ha llevado ya el paisaje ecuatoriano a niveles de fuerza y personalidad estilística infrecuentes en la plástica nacional. Y sigue ahondando en este filón. Empresa especialmente meritoria si pensamos que país con tanto paisaje, tan variado, tan rico y monumental, apenas ha tenido en las últimas décadas paisajistas igualmente poderosos — como no

sean algunas exasperadas y recias estilizaciones de Guayasamín, las inconfundibles y pungentes formas de César Andrade Faini, las serenas y penetrantes visiones de Luis Moscoso y un breve, muy breve, puñado de acuarelas —.

SERA PAISAJE

María del Pilar Flores nació en Quito, en 1957. En 1975, bachiller ya, viaja a España. Iba en busca de una decisión vital. Eso de ser artista le rondaba ya por dentro, pero buscaba confirmación. Del 75 al 76 para en la península. Frecuenta la academia de pintura "Artium" de Madrid. Y se decide: será pintora. Regresa al país y se matricula en la Facultad de Artes. Le parece importante iniciar su formación artística sistemática en la patria. Entre

DIFUSION CULTURAL

Banco Central del Ecuador octubre 1990 No.10



CULTURA E IDENTIDAD



Pilar Flores.

Desvela los secretos de las montañas andinas... de lo telúrico.

Por IVAN CARVAJAL

Ante la obra polifacética de Pilar Flores no se puede dejar de sentir que la clave de intelección de su planteamiento estético está en sus paisajes. Este género, venido a menos entre nosotros, confundido a menudo con el naturalismo, en manos de la joven artista quiteña se ha convertido en un campo propicio de las búsquedas de los momentos que plasman el maravilloso encuentro de la vida del mundo, de los objetos más cotidianos y por ello mismo menos penetrado. La visión, con el espíritu, es decir, con la interpretación, con la construcción de la representación. No hay en el sereno lirismo de esta pintura, concesiones a lo puramente ornamental, a lo adjetivo; sorprende más bien el rigor en los trazos, la seguridad pausada a la experimentación técnica, la calma voluntad de captar relaciones topológicas en conexión con el movimiento de la luz. En algunos cuadros que son verdaderos estudios sobre Cezanne inspirados en la atmósfera de Marsella, el breve esbozo del dibujo, el vaciamiento de la tela permitieron a Pilar Flores descubrir el valor del blanco y de las tonalidades. Desde ahí, a su vuelta a la patria, Pilar se ha volcado a desvelar los secretos de las montañas andinas de la atmósfera aún diáfana de la textura del vegetal de lo telúrico.

Patria tiene un sentido esencial

en este caso. No es la pura exterioridad azulina de la roca lo que importa, ni siquiera la organización cromática de los sembríos. Es algo sustancial de nuestro modo de ser, nuestro espíritu. Sobre este suelo que no alcanza a interpretar la geometría plana euclidiana, del cubo y la pirámide, sobre este espacio dominado por lo curvo, por los quiebres, por las brechas, no solamente crece la obra de hombres concretos sino también las concretas vicisitudes del espíritu.

¿Acaso no es más duro el silencio del indígena, el recogimiento en sí, que la dureza del granito? ¿Acaso no hay fisuras en nosotros mismos que derivan de humillaciones coloniales, de rupturas entre lo indígena y lo occidental de una tradición de oprobios a explotación, de racismo?

Quito está anclado entre montañas y su horizonte, sólo puede extenderse en vertical, hacia el sol, hacia la luz. Pero esa luz vertical cae sobre esos espacios de la montaña sobre la roca, sobre las quebradas, sobre la tierra erosionada, sobre el árbol y sobre el espíritu que se interioriza y que, sin embargo, vive la ansiedad de un mundo como el anhelo de un reposado encuentro con la naturaleza. Y es en ese vértice que afina la personalidad artística de Pilar Flores.

De ahí que estos paisajes tengan tanta carga subjetiva expresiva pero no subjetivismo, como tampoco un aferramiento sin libertad al olvido. Hay en ella una riqueza sensible en que madura una dialéctica de imaginación y concepción que es la dialéctica de todo arte verdadero. Por ello la riqueza de visión que nos aporta Pilar nos llega tan adentro porque nos devuelve de la imagen plasmada en el cuadro a la inquisición por nuestro mundo y nuestro ser.

"La Liebre Ilustrada"
QUITO

Pilar Flores: La inquisición por nuestro mundo

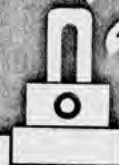
PINTURA

INFORMACION

"Verdaderos estudios sobre Cezanne"
Marsella": Oleo de Pilar Flores



espacio apoyado



Los m
cuadr



Oleo. Pilar Flores.

Cartulinas, lápices, acuarelas,
pinceles y óleo de PACO
hacen posible esta obra de arte.

