



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1989 -2001). Eckel, Ana (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Ana Eckel nació en Buenos Aires en 1947. Egresó de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y “Prilidiano Pueyrredon” en 1964 y 1967 respectivamente. A los 30 años recibió el premio Marcelo de Ridder, Museo Nacional de Bellas Artes. En 1984 realizó murales en la ciudad de Buenos Aires en el Centro Cultural Malvinas. Sus obras figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Chase Manhattan Bank Collection, Museo de Arte Contemporáneo de Yugoslavia, Río de Janeiro.

La carpeta “Eckel, Ana” contiene su hoja de vida, recortes de prensa sobre su trayectoria, cartas, catálogos y fotos de su obra, Además tiene elementos de gestión de obra como listas de precios comprobantes de pago, copias de cheques, recibos, comprobante de vuelo, nota de recepción y lista de invitados. Destaca un documento sobre una restauración y un certificado de autenticidad.



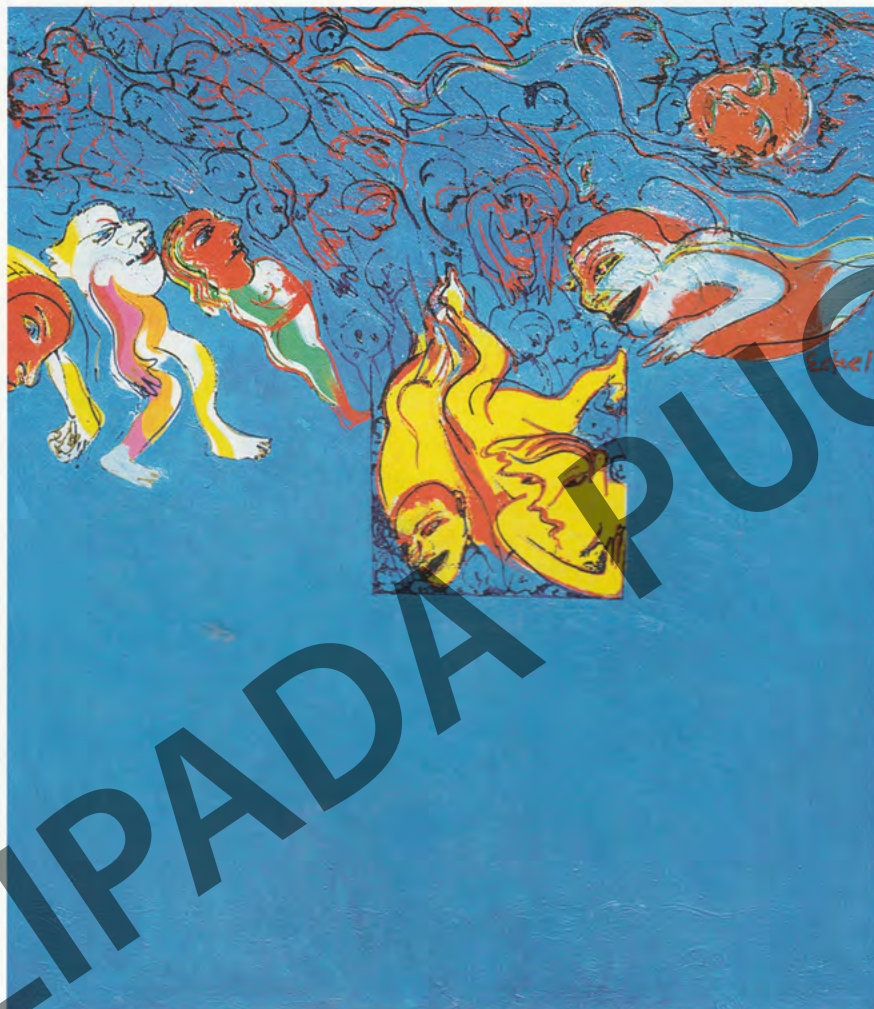
WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.





SICARDI-SANDERS
GALLERY



ANA ECKELL

OCTOBER 24 / NOVEMBER 30 1996



La Siesta Oil on transfered drawings on canvas 1,40 x 2 m 1996



1



2

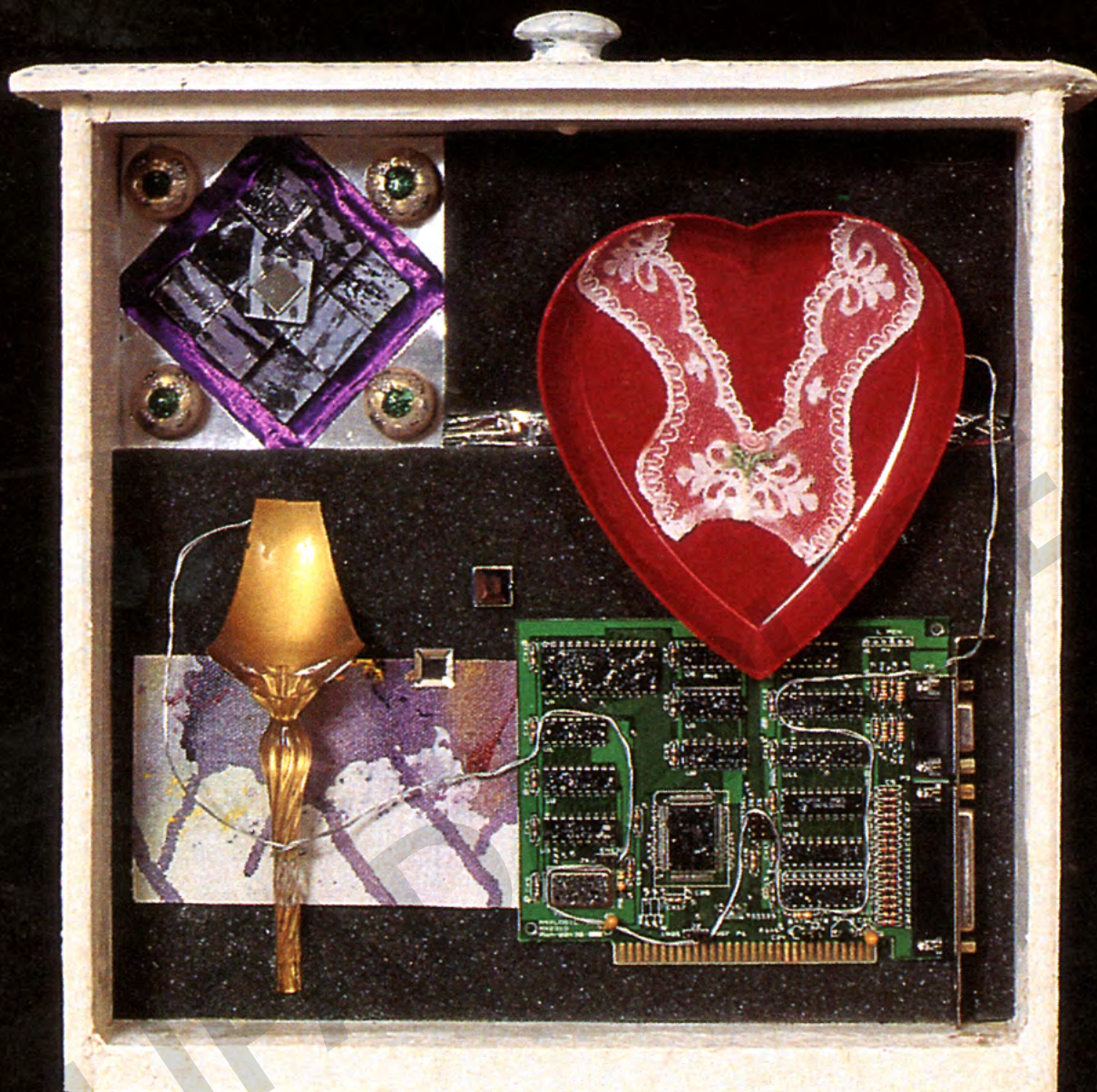


3



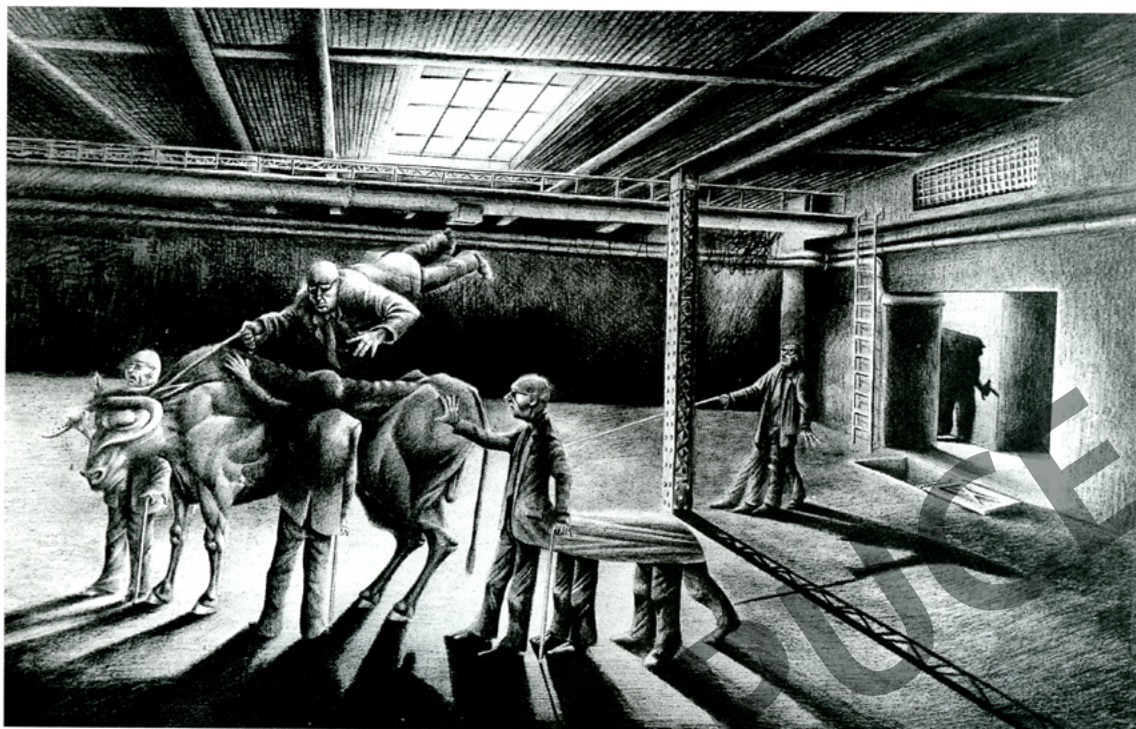
4

- | | |
|---|--|
| 1 Captive Love
Oil on transfered drawings on canvas
0,60 x 0,60 m 1996 | 3 Entresueños
Oil on transfered drawings on canvas
0,60 x 0,60 m 1996 |
| 2 La Gata
Oil on transfered drawings on canvas
0,60 x 0,60 m 1996 | 4 Summer Love
Oil on transfered drawings on canvas
0,60 x 0,60 m 1996 |



Hamlin

MARCELO MAYORGA



Explicando a Dios

Lápiz carbón

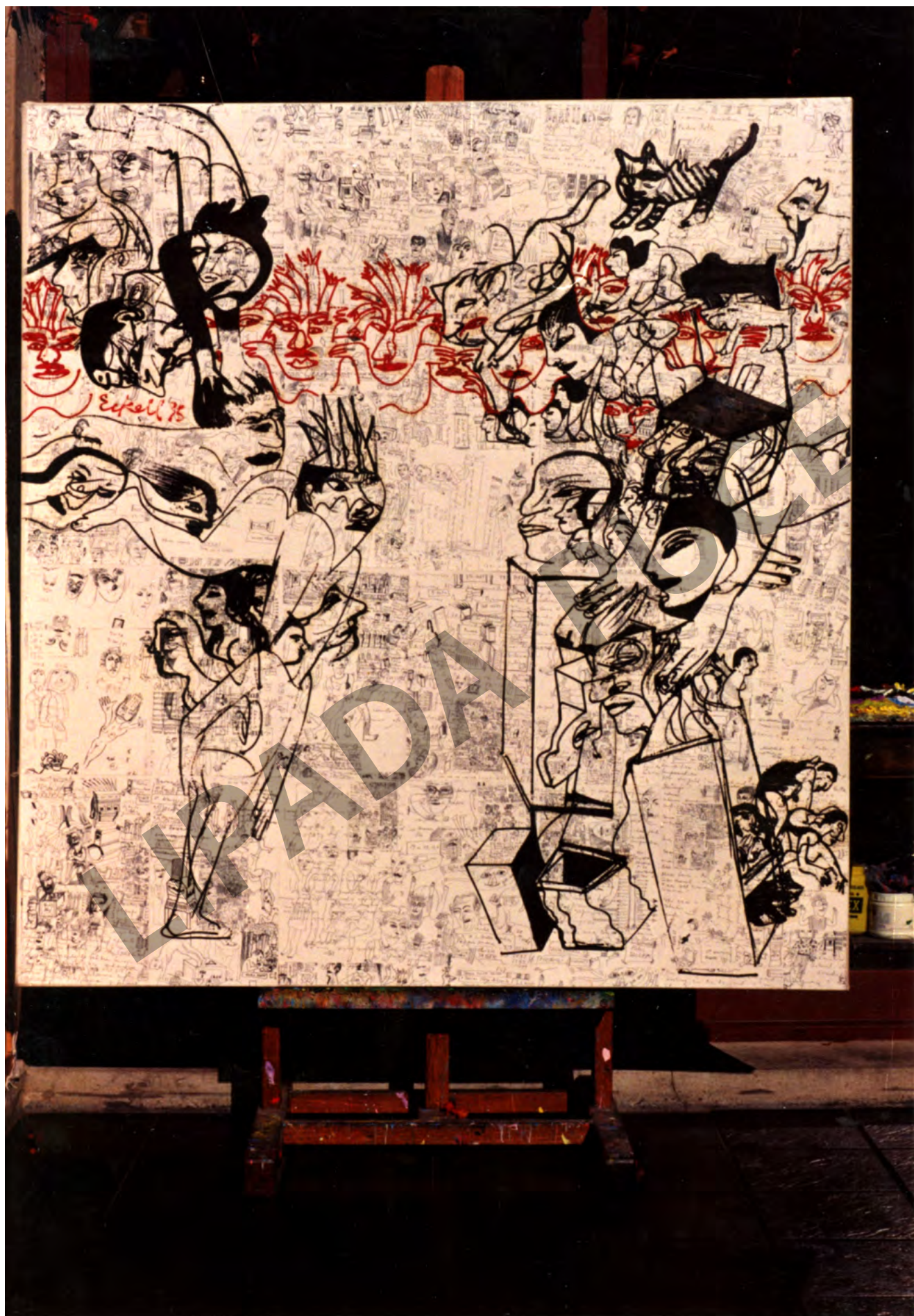
0,65 x 1 m - 1993

Nace en la ciudad de Buenos Aires el 2 de febrero de 1941. Desde 1972 hasta el momento ha expuesto individualmente en quince oportunidades tanto en el país como en el extranjero, como así también en numerosas muestras colectivas.

Sus obras se encuentran en los museos y colecciones públicas siguientes: Museo de la Ciudad, Bs. As.; Museo del Circle Artistic San Lluís, Barcelona, España; Salas Nacionales, Bs. As.; Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Roma, Italia; Museo de Arte Latinoamericano, Punta del Este, Uruguay; Museo Sívori, Bs. As.; Museo de Arte Contemporáneo, Córdoba; Museo de Bellas Artes, Resistencia, Chaco; Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe; Museo Fader, Mendoza; Colección Bencich, Bs. As.; Colección Banco de Galicia, Resistencia, Chaco; Colección Banco de Quilmes, Bs. As.; Instituto Italo Latinoamericano, Roma, Italia; Colegio Mayor Argentino, Madrid, España.

Principales premios

Tercero, Segundo y Primer Premio en el Salón Municipal M. Belgrano. Segundo y Primer Premio en el Salón de Santa Fe. Segundo y Primer Premio en el Salón Nacional del Chaco. Tercero, Segundo y Gran Premio de Honor en el Salón Nacional.



Ana Eckell: la conciencia de una mirada

"Tierra fértil" —como una de sus obras— así es ella para responder. Artífice de la producción "Proyectos", exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el centenario de su creación, Ana Eckell acaba de recibir el 2º Premio Telecom de Pintura.

Por María del Pilar Berzosa.



Con una carrera como el hilo de toda su vida, con diferentes etapas, muertes y resurrecciones, los espacios diáfanos también llegaron a sus obras despojadas y limpias, cuando deliberadamente abandonó el color.

Lo lúdico interviene en su proceso creador que va más allá de lo consciente y lo volitivo, en última instancia, es un diálogo con ella misma, que culmina con la definición de algo que toma otra significación.

"Lo que propongo es un juego que encuentre eco en los demás", señala. No sabe quién es su interlocutor y esto es parte del juego que abre y que no le interesa controlar. No se detiene en interpretaciones; con su producción permite que los demás bajen barreras e individualismos.

No trabaja obsesivamente sobre algo. Y así pone contornos a su idea: "Cuando llego a un punto que no sé cómo seguir, tengo que parar y trabajar en otra obra; aunque de todas maneras, hay una que prevalece sobre las demás, donde va toda mi energía". También logra rehacer. En realidad —a propósito de "Tierra fértil"— estaba terminada, pero un buen día dije: "No me gusta, no va".

La soledad, elemento de los grandes talentos.

Un binomio que ofrece garantías. Más que una dosis de recogimiento, su soledad es absoluta al poner en marcha esa suerte de radar que la lleva a descubrir lo que en defi-

nitiva se refleja en su obra. Entonces "colgás, y se cierra una etapa de soledad —reflexiona— para abrirse al afuera; y a partir de allí la indagación y la propia obra continúa".

"Hay mucha oferta atractiva en los vínculos y en el entorno que dispersa —agrega— y no permite tocar las profundidades donde encontrar la fuente, lo que espera brotar".

"No puedo dejar de registrar en mi obra lo que veo"

Desde chica tuvo conciencia de las cosas que pasaban a su alrededor. Pero la decisión clara y definitiva de hacer Bellas Artes la tomó a los 12 años. Y así recuerda que, pese a los muchos obstáculos en su entorno, tomó el camino a partir del cual armó toda su historia, y estructuró su vida sobre su trabajo, "que es como un compañero que me permitió construir" y con énfasis pronuncia que tiene "su vida jugada a esto", y su pasión y perseverancia la llevan a decir que "todo se puede con trabajo", como el suyo, en el que muchas cosas se construyen desde el azar, y lo cotidiano que le da pie.

Cajas de Pandora, formas que conviven superpuestas, un buen número de rostros, y con ellos ojos y "miradas", porque "se trata de ensanchar la conciencia y acortar distancia con los ojos", comenta.



El Fiscal • 46