



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

La galería (1986 - 1993). De Obaldia, Isabel (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Isabel de Obaldia, artista estadounidense, estudió arquitectura en la Universidad de Panamá. Tomó cursos de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de París. Obtuvo una licenciatura en diseño gráfico y Cinematografía de Rhode Island School of Design. En el 2006 recibió el Creative Glass Center de América Fellowship en Wheaton Arts. En 2009 fue destinataria de la Comisión Rakow del Museo Corning de Vidrio.

La carpeta "De Obaldia, Isabel" contiene un catálogo con la obra y trayectoria de la artista y dos cartas que resaltan el interés de La galería por el trabajo De Obaldia.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



ISABEL DE OBALDIA

APTDO. 6-3125 EL DORADO, PANAMA R. DE P.  
TELEFONO 69-1076



*maRiNA*  
y los *amigOS* de  
*SeLbA*

# MARINA Y LOS AMIGOS DE SELBA

DIBUJOS 1986

Guardián

Reina Madre

Reina

Luchadora

Tatado

Centinela

Serpiente

Babilónica

La Ventana

Marina y

A

danza

Sansón y Dalila

Baños Turcos

Dinosaurio

Cositas

Abrazo I

Abraza 2

En la Playa

Algino

Ascendiendo

LuZiano

Bajo el puente

Viaje a Egipto



De Osvaldia

Los nuevos óleos de **Isabel de Obaldía** confrontan y atraen. Los colores tan intensos requieren de nuestros ojos un instante de adaptación, pero descubren paisajes que nos invitan a observar y a participar de un ambiente tropical que existe entre la naturaleza y la imaginación. En ese mismo mundo viven figuras humanas, en cuadros de gran formato, donde la artista presenta imágenes que parecen ser narrativas pero que no permiten explicaciones fáciles. Ni los títulos resuelven completamente el misterio porque son creados como consecuencia de la imagen y no como su origen.

Isabel ha dejado atrás esas figuras aisladas que poblaban sus pasteles de hace algunos años. Eran figuras entre gente y animal, que recordaban las formas de moluscos, aves o arañas y que en sus momentos más reconocibles, mostraban las siluetas y esqueletos de extrañas criaturas semihumanas en contorsiones dolorosas.

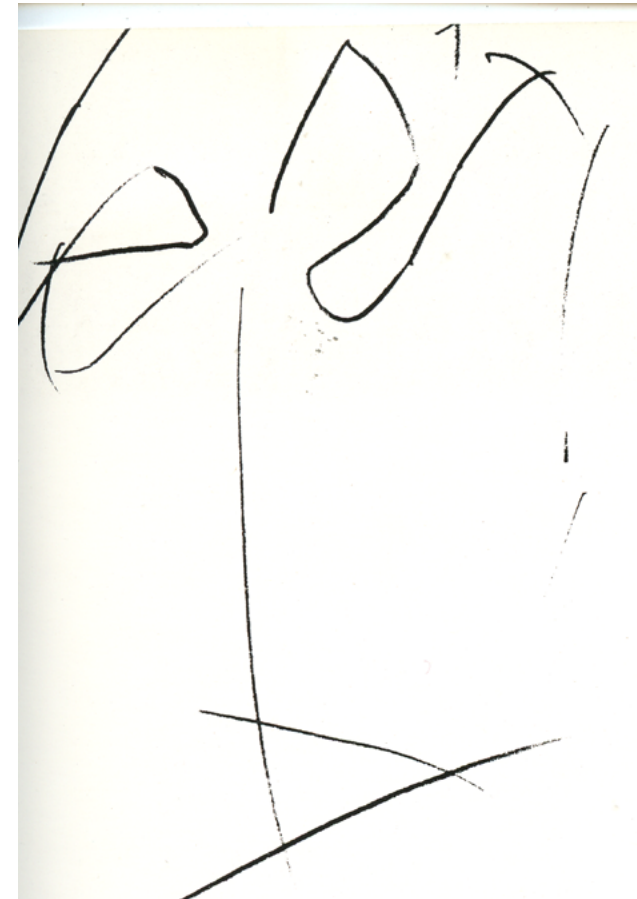

Ahora son hombres y mujeres los que habitan el mundo que pinta esta artista. Con su estilo muy personal, ella nos relata los cambios que ha vivido desde que empezó a ensayar con la pintura al óleo. Sus paisajes, que durante un primer período estuvieron subyugados a una geometría rara y obsesiva ahora muestran mayor soltura. Hoy nos muestra caminos, palmares y costas que invitan por sus ambientes sensuales, acentuados por los trazos espesos y espontáneos de su pincel. Estos cuadros son documentos felices de experiencias sentidas que la artista expresa ahora en una nueva y distinta figuración, con un nuevo elenco de personajes.

Independientes y definidos, pero a la vez incorporados a la naturaleza, los nuevos hijos de Isabel le exigen una reacción al espectador. Si antes nos preguntábamos: ¿quiénes son?, la interrogante ahora es ¿qué hacen? Pues hay en estas composiciones una sensación de acción a punto de ocurrir o de evento recién concluido que nos coloca en el momento indefinido y callado que presagia o epiloga un suceso. Más que tensión, hay actividad silenciosa.

Las figuras en estos cuadros están rodeadas de un paisaje exótico y sensual. Los instantes eternos que viven estos seres tienen como escenario maravillosos ambientes tupidos y tropicales que caracterizan todos los cuadros de esta exposición. Con o sin figuras, vemos a esta artista panameña comunicándose con su mundo y explotando su flora. Sus colores, que aparecieran sólo como planos o diseños abstractos en los pasteles de antes, se han transformado. Donde antes viéramos sólo la insinuación de una palmera, o una playa, ahora tenemos un paisaje frondoso y reconocible: la selva, los manglares y la costa. Algunos son paisajes tradicionales donde los colores "fauvistas" son más vibrantes que los del trópico mismo. Junto con el color, la rica superficie pictórica de estas composiciones sirve como vehículo para una expresión muy individual.

Isabel De Obaldía participa en las tendencias neo-expresionistas que representan la vanguardia del arte mundial en nuestro tiempo. Pero más que estar "a la moda", Isabel demuestra en estos trabajos de gran fuerza poética que sigue evolucionando como artista, que todavía aprende de los maestros del pasado, y que ha sabido incorporar las lecciones de afuera y de antes con su nuevo presente, donde prueba su poder de creación no sólo a nivel humano, sino también a nivel artístico.

**Monica E. Kupfer**  
Curadora  
Museo de Arte Contemporáneo

- 
- 
- 1957** Nace en Washington D.C.
  - 1975** Universidad de Panamá. Facultad de Arquitectura
  - 1976** Escuela de Bellas Artes de París, Francia.
  - 1979** Bachelor of Arts. Rhode Island School of Design, U.S.A.



#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977** Galería Etcetera, Panamá.
- 1978** Galería El Sótano de Panarte, Panamá.
- 1980** Galería ArteConsult, Panamá.
- 1981** Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1978** I Bienal Italo Latinoamericana, Roma, Italia.
- 1982** Galería Arte 80, Panamá.
- 1982** Galería Etcetera, Panamá.
- 1983** VI Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.
- 1985** Galería ArteConsult Panamá
- 1985** Nohra Haime Gallery, New York, U.S.A.

