



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1987 -1991). De Iturria, Ignacio (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Ignacio de Iturria, artista uruguayo, participó en la Galería Praxis de Argentina y la Bienal de Cuenca en Ecuador. En 1988 fue uno de los 15 artistas seleccionados por el Fund for Artists Colonies de Nueva York para participar en una colonia de artistas, lo que le posibilita un año después pasar tres meses en EE.UU. conviviendo con artistas de distintos países.

La carpeta “De Iturria, Ignacio” contiene una crítica de Luis E. Lama Mansur (Director del Museo de la Municipalidad de Miraflores, Lima) en la que se detalla la trayectoria del artista y reflexiones de su obra. Destaca la correspondencia sobre exposiciones y acuerdos con la Embajada de Uruguay entre el representante del artista, Enrique Voituret, y La galería. Constan además, elementos de gestión de la obras como notas con las medidas y condiciones de la contraparte.

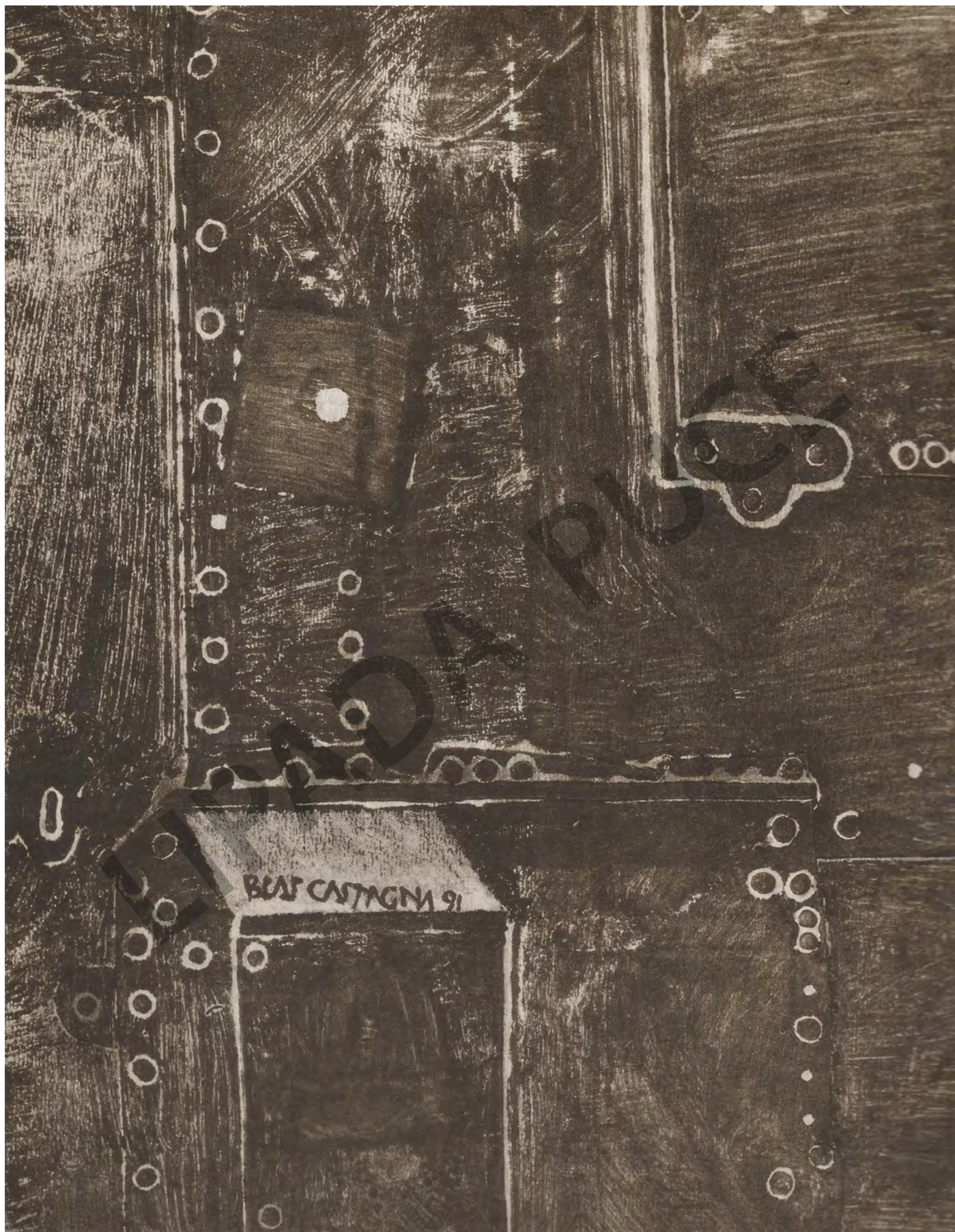


WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



- ✓
- 1974 Expone en la Galería Guignard de Porto Alegre (Brasil).
Interviene en el Salón Municipal de Montevideo (Uruguay).
- 1975 Expone en la Galería Contemporánea (Montevideo) y en el Art International de Chicago.
Es premiado en el XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales del Uruguay, y es premiado en el XXIII Salón Municipal de Montevideo.
Expone integrando el conjunto de "Siete pintores premiados en Salón Municipal" de Montevideo.
- 1976 Interviene en el "Gran Premio del Este" en el Museo de Arte Americano de Maldonado (Uruguay) donde recibe una Mención de Honor.
Expone en la Galería San Marcos de San Pablo y en la Irlandini de Río de Janeiro (Brasil).
Es premiado en el XL Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales (Uruguay) y en el XXV Salón Municipal de Montevideo.
Expone en la Galería Humboldt Hans de Salto (Uruguay) y en la Art Gallery de Montevideo.
- 1977 Expone en la Galería Sant Jordi (Gerona) y en la Galería Sant Lluç Olot (España).
- 1978 Expone en la Galería Castrum de Fels (Castelldefels) Sant Pol (San Juan de las Abadesas), Galería de Arte (Cadaqués) España.
- 1979 Expone en la Galería Manzione Aycart, Punta del Este (Uruguay).
Expone en la Galería Ignacio de Lassalletta (Barcelona) y en la Galería Sant Lluç (Olot) España.
- 1980 Expone en la Casa de Arte Aycart, y en la Galería Manzione, Punta del Este, Uruguay.
Expone en la Galería Contemporánea (Montevideo, Uruguay).
Expone en la Galería Kledalique, España.
- 1981 Expone en la Galería Manzione, Punta del Este, Uruguay.
Expone en la Galería Siete y Siete de Caracas, Venezuela.
- 1982 Expone en la Galería Ignacio de Lassalletta, Barcelona, (España).
Expone en la Galería Latina, Montevideo, Uruguay.
Expone en la Galería Manzione, Punta del Este, Uruguay.
- 1983 Participa en la Bienal de Salto (Uruguay).
Expone en la Galería Sa Llumenera, Cadaqués, España.
Participa en la Feria Internacional ARCO, Madrid, España.
- 1984 Expone en la Galería Manzione, Punta del Este, Uruguay.
Expone en la Galería Praxis de Bs. As. Participa en la Feria Internacional de Frankfurt (serigrafías).
- 1985 Expone en la Galería Praxis de Mar del Plata (Argentina).
Participa en el primer encuentro de Pintores Latinoamericanos en Galería Praxis de Bs. As.
Expone en la Galería Praxis de Pinamar (Argentina).
Expone en la Galería Sa Llumenera, Cadaqués, España.
- 1986 Exposición Serigráfica en la Maison de la Cultura, Montreal, Canadá.
Participa en la Feria Internacional de Osaka (serigrafías).
Participa en la Feria Internacional de Frankfurt (serigrafías).
Expone en la Galería Praxis, Bs. Aires (Argentina).
Expone en la Galería Latina, Montevideo.
- 1987 Expone obras serigráficas en la Art Expo de N. York, con Galería Praxis.
Expone en el Club del Lago, con Galería Latina, Uruguay.
Participa en la Bienal de Pintura Latinoamericana de Cuenca (Ecuador).
Expone en la Galería Praxis de Lima, Perú.
- 1988 Expone en la Galería Praxis de Pinamar y Mar del Plata (Argentina).
Expone en el Museo de la Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú, conjuntamente con Nelson Ramos.
Pintura del Río de la Plata, Gal. Praxis, Buenos Aires (Argentina).
Exposición individual en Gal. Praxis, Buenos Aires (Argentina).
Es premiado por la Fund for Artists Colonies (el Fondo para las colonias de Artistas) de U.S.A.
Es ganador del concurso del Fund for Artists Colonies (el Fondo para las Colonias de Artistas) de U.S.A.



ITURRIA: RITMOS Y DIMENSIONES

Los cuadros de *Ignacio Iturria* de la muestra en la Galería Sur de Punta del Este y los pertenecientes a la colección de la Galería Praxis de Buenos Aires, aparecen como una extrapolación donde se reconoce otro modo de existir que, impregnando nuevos sentidos, libera a las cosas y sus simétricos de su condición cotidiana. Y esos modelos metamorfoseados, pasan de lo banal a lo pictórico con la extraña cualidad de ser a la vez uno y el otro.

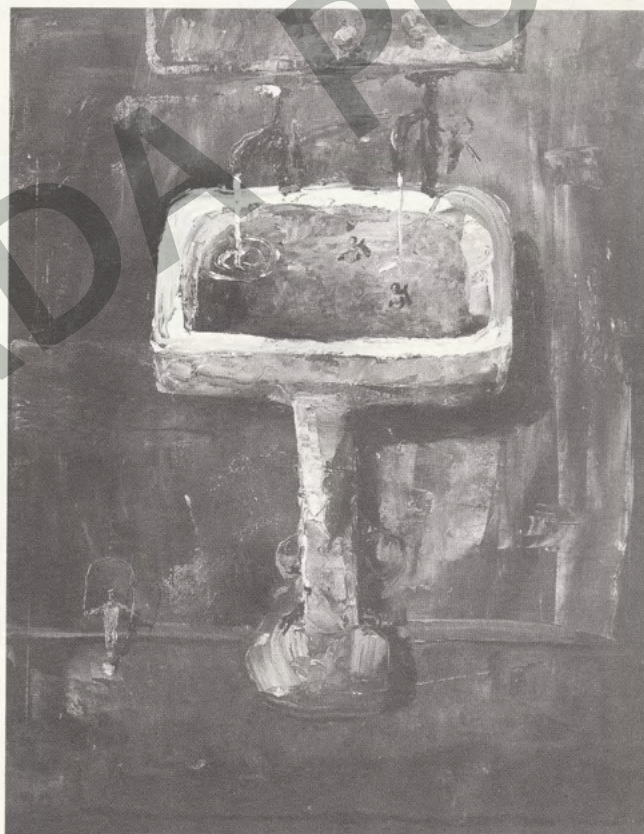
Una planitud inquietada por las trazas de las figuraciones despierta conjeturas más allá de lo aparental, relacionadas como están con lo que se oculta, del reino imaginario.

Criaturas de la vacuidad y del juego se disuelven en un contrapuesto de circularidad acuosa sin retorno, en el que una materia densa pone el

relieve, en toda su magnitud. La textura del empaste registra las huellas de un lenguaje privado, de una intimidad energética que desplaza la cosa hacia otra existencia. La interdependencia de materia y forma se pigmenta con agrisados y sepías, con sedimentos plomizos que desplazan el mundo pintado del posible, desafectando la rebeldía del *querer parecerse*, porque *sus piletas* son mutantes de otra especie. Pintura e imagen no semejan lo que representan, no pretenden engañar con la verosimilitud de *un haber estado allí*. Las figuraciones de *Iturria* permanecen al orden de la abstracción. Son como aventureros minúsculos, solitarios, que coexisten en la dimensión de la pintura.

Silvia de Ambrosini

Ignacio Iturria.
Jueves
óleo s/tela, 0.91 x 0.73



IGNACIO DE ITURRIA
CLEVER LARA
NELSON ROMERO

Julio 1989



Galería de Arte
de la Alianza Cultural Uruguay - EUA
Paraguay 1217 - Montevideo

CLEVER LARA
NELSON ROMERO
IGNACIO DE ITURRIA



