



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

La galería (1997 -2000). Carreño, José (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

José Carreño, artista ecuatoriano, estudió en la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París. En 1976 viajó a París, Francia, donde ingresó a la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes y obtuvo el Diploma Nacional Superior de Artes Plásticas. Fue parte de exposiciones y muestras en Europa, especialmente en Francia. En 1978, obtuvo el Premio-Beca del Gobierno Francés, en la exposición Galería del Aeropuerto de Orly Sur, en París; y en 1981 una Mención Honorable, Grand Palais, de París. En la década del noventa su obra fue reconocida por la UNESCO.

La carpeta “Carreño, José” contiene documentos que detallan la relación del artista con La galería. También cuenta con información sobre otras exposiciones y el trabajo del artista en el extranjero.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

# Sociales

expreso  
el diario de la vida nacional

GUAYAQUIL - ECUADOR

JUEVES 21 DE AGOSTO DE 1997



El segundo galardonado de la noche fue el pintor José Carreño. Gino Luzi le entregó la respectiva placa.

## ¡Gracias por ser los mejores!

Miguel Cevallos, José Carreño y Jorge Suárez recibieron un justo reconocimiento.

Tres valores del periodismo, el arte y el cine fueron condecorados por la Asociación Iberoamericana de Periodismo, la Asociación de Periodistas Guayaquil y la Federación Iberoamericana de Asociaciones de Periodistas por su destacada trayectoria durante más de treinta años.

Miguel Angel Cevallos Hidrobo cumplió sus bodas de oro dentro del periodismo.

José Carreño es un consagrado pintor ecuatoriano



René Orellana, EXPRESO

El presidente de la Comisión de premios de la Asociación de Periodistas Guayaquil, Orlando Molina, entregó la placa y la medalla a Jorge Suárez.

experiencia.

Todos recibieron una medalla y una placa durante una ceremonia que se realizó en el Centro de Convenciones del Grand Hotel

las intervenciones de los homenajeados.

Ellos compartieron con los asistentes interesantes anécdotas.

La actuación artística





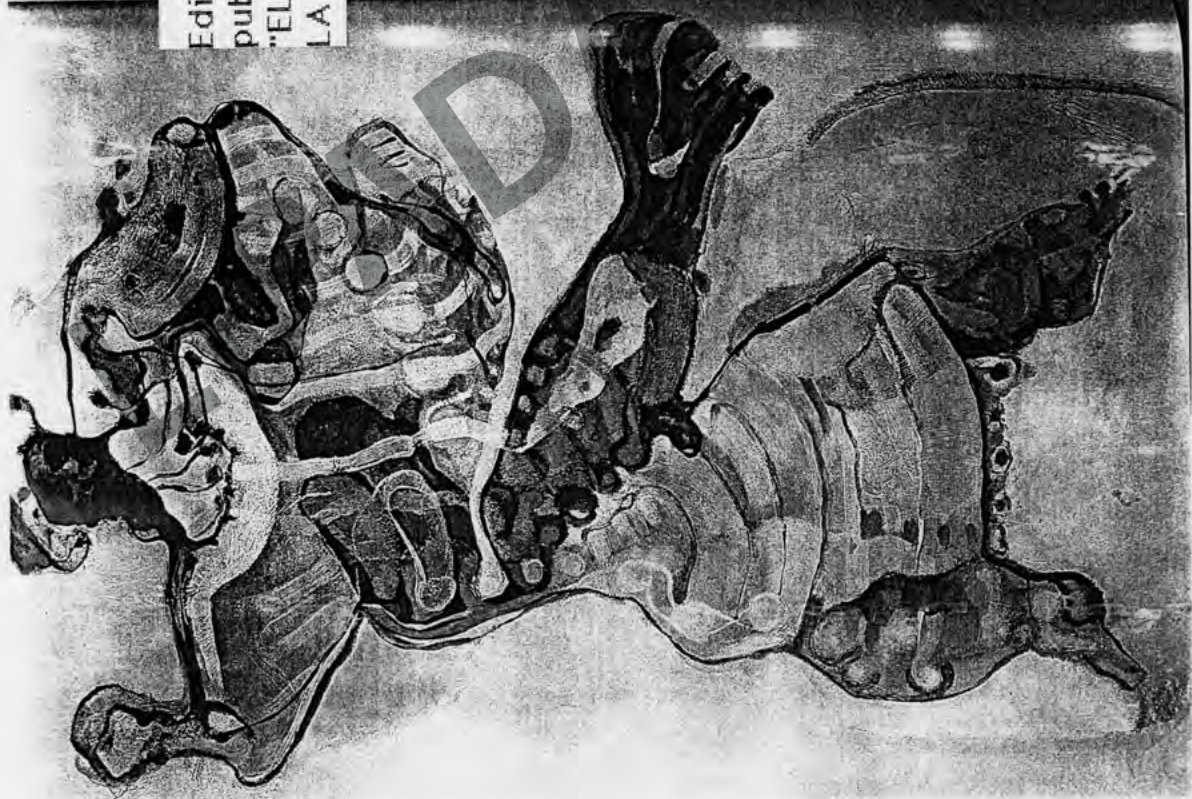
Visita del Maestro Guayasamín, al taller  
de Carreño en París.



# JOSE CARREÑO

Maison de l' Unesco,  
9-13-avril-1990  
7 place de Fontenoy, 75007 Paris





## Del realismo mágico al arte cinético

Ediciones Salvat del Arte Ecuatoriano, donde se publica 3 obras del Maestro Carreño con una crítica: "EL GRAN SACERDOTE", "LOS MONSTRUOS SALEN POR LA MISMA PUERTA" Y "LOS NIÑOS JUGANDO FELICES".

Las innovaciones de los últimos 45 años han transformado definitivamente la vida, las costumbres, la manera de ver del hombre. Los adelantos tecnológicos han causado mayor impacto en los países subdesarrollados que en los industrializados, donde se el caso de que en algunos de ellos se vive concretamente la idea de la patria y la era espacial.

El mundo ha debido a la aceleración de nuestros tiempos hasta hace poco tiempo, donde primaba el tiempo mismo vital, una escala humana en tiempo y en espacio, de requerir se transformara. Las comunicaciones, el transporte, la actividad cotidiana, se aceleran. El hombre llega a la luna. Su técnica prodigiosa le ha permitido volar, al mismo tiempo, millones de otros hombres que no asumen al prodigio la siguen considerando parte de su mundo negro-religioso. La humanidad vive, pues, una gigantesca paradoja.

Nuestros países no han terminado aún a la problemática, ya que, anclados a la "civilización", ignoran la tecnología total. Simultáneamente, sin los efectos de la tecnología, pero entendiendo los consiguientes riesgos, especialmente en el orden social, por el principio, quien puede apropiarse de los bienes de la tecnología, es una élite económica capaz de destruirlos. Luego, por extensión, aunque más lentamente, los países más pobres, a otros estratos sociales y su situación vital, los "status" poseídos por el propietario de su trabajo dentro de su comunidad.

Así, indiscutiblemente, se va adaptando un nuevo "sistema de vida" diseñado directamente a la llamada sociedad de consumo, ese proceso, que transige ciertos beneficios, es su embudo, adelante,

ya que afecta directamente, tanto la personalidad de estos pueblos, destruyendo valores ancestrales que sustentan los conceptos locales, originados en sociedades étnicas y culturalmente diferentes.

El hombre en la creencia del 50 creyó en su libertad de liberación, se dio a un cumplimiento de su libertad geográfica y cultural. Las principales ciudades se han venido (con un imperio siempre vital) la guerra con las victorias, las derrotas, el triunfo y la caída han contribuido no solo a una participación más activa en la vida nacional, sino, incluso, en la propia familia universal.

Las ciudades, que habían guardado sus núcleos históricos intactos, empezaron a cambiar de fisonomía, los nuevos conceptos sobre la arquitectura erosionaron de la recientemente fundada Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, comenzando a generar cambios sustanciales, muchos de ellos dirigidos contra la ciudad y cultura que habían mantenido las viejas urbes. Tal los terribles históricos de Quito y de Cuenca, donde se destruyeron viejos edificios, nobles ejemplos, testimonio de un nuevo mundo histórico, para remplazarlos por lo que en su momento se consideraba lo más representativo de la nueva arquitectura.

Los adelantos constructivos, el "confort", la creciente inmigración campesina y razones de "status" determinan que las antiguas familias que tradicionalmente habían vivido en centros urbanos donde, además, se concentraban las honores, ritos, religiosos y comerciales, se trasladan hacia la periferia de las ciudades, dando lugar a una explosiva expansión con los consiguientes problemas de infraestructura. Las nuevas concepciones implican la incorporación del paisaje, el valor de la textura, de los materiales y, sobre todo, la versión de que el espacio es el número y el valor estético de la arquitectura.

Es entonces cuando se produce una verdadera revolución en la plástica. Los viejos modelos del influjo, con su denuncia y su drama, persisten, pero modificados, más bien como una música esen-

En la página opuesta, "Danza del Gran Sacerdote", de José María Carrero Coronado (Escuela de Cultura, Guayaquil), pintura de gran personalidad en el mundo del arte plástico. Su calidad más sobresaliente, quizá con su peculiar manera de tratar la representación del dibujo, así como una idea muy notable para toda cultura, concierne a la composición y a la agilidad y vitalidad, abstracción del color.





José Landolt



La galería



FOTO DE Ph. DEBROE

Nace en Guayaquil donde realiza sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes. Participa en diferentes salones y manifestaciones tanto en Guayaquil como Quito y Ambato, obteniendo las más altas recompensas.

Tras ganar el premio "Salón de París", viaja a Francia en 1976. Concluye su formación en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde obtiene los títulos de pintor y grabador. Participa en varias exposiciones colectivas como la de los Becados del Gobierno Francés en el 1978. Le siguen entre otras, las exposiciones del Grand Palais (1982), de la Casa de la América Latina de Mónaco (1984 y 1986), del Instituto Italo-Latinoamericano, Roma (1986), de la Unión Latina y Cultura Latina en el teatro del Rond-Point, París, donde sus obras se presentan junto a obras de Bacon, Goya, Picasso..., El Salón de Mayo (1987-1988), de la UNESCO (1990), de la galería Maillietz, París, el Auditorium de Saint-Germain (1998), Marcoussis...

Desde 1972, multiplica las exposiciones personales: Alianza Francesa en Quito (1975) y Guayaquil (1972). Galería Caspicara, Quito (1974), Museo Municipal de Guayaquil (1975), Universidad de Lenguas y Letras, Grenoble, Francia (1976), Rueil-Malmaison, París, (1977), Ciudadela Internacional de las Artes, Aeropuerto de París, Galería de Orly-Sud, París (1978), UNESCO París, (1983) y (1990). Galería IFA, Bonn, Alemania (1984), Auditorium Filanbanco, Guayaquil (1988), Galería Renoir (Le Latina), París (1985), Les Œils, France (1988), Galería Nesle, París (1991), Centro Cívico, Guayaquil (1992), Posada de las Artes Kigman, Quito (1993), Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil (1993) y más recientemente en el M. I. Museo Municipal de Guayaquil donde ocupó toda la planta baja con una muestra de 75 obras.



## JOSE CARREÑO

Nace en Guayaquil, donde realiza sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes. Participa en diferentes salones y manifestaciones tanto en Guayaquil como en Quito y Ambato, obteniendo las más altas recompensas.

Tras ganar el premio "Salón de París", viaja a Francia en 1976. Concluye su formación en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde obtiene dos títulos de pintor y grabador. Participa en varias exposiciones colectivas como la de los Becados del Gobierno Francés en 1978. Le siguen entre otras, las exposiciones del Grand Palais (1982), de la Casa de la América Latina de Mónaco (1984 y 1986), del Instituto Italo-Latinoamericano, Roma (1986), de la Unión Latina y Cultura Latina en el teatro del Rond-Point, París, donde sus obras se presentan junto a obras de Bacon, Goya, Picasso..., del Salón de Mayo (1987-1988), de la Unesco (1990), de la Galería Maillietz, París, del Auditorium de Saint-Germain (1998), Marcoussis...

Desde 1972, multiplica las exposiciones personales: Alianza Francesa en Quito (1975) y Guayaquil (1972), Galería Caspicara, Quito (1974), Museo Municipal de Guayaquil (1975), Universidad de Lenguas y Letras, Grenoble, Francia (1976), Rueil-Malmaison, París, (1977), Ciudadela Internacional de las Artes, Aeropuerto de París, Galería de Orly-Sud, París (1978), UNESCO, París, (1983 y 1990), Galería IFA, Bonn, Alemania (1984), Auditorium Filanbanco, Guayaquil (1984), Galería Renoir (Le Latina), París (1985), Les Ullis, France (1988), Galería Nesle, París (1991), Centro Cívico, Guayaquil (1992), Posada de las Artes Kigman, Quito (1993), Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil (1993), y la más reciente en el M.I. Museo Municipal de Guayaquil donde ocupó toda la planta baja con una muestra de 75 obras.

La Galería, Quito (2000)

Agradecimiento al Ing. Jorge Encalada Mora y Sra.



Fotografía: Philippe Debroe





