



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1990 -1994). Duque, Adonay (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Adonay Duque, artista venezolano, estudia en la escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En 1976 interviene en el seminario para la apertura de la Escuela de Artes de la U.C.V a cargo de Marta Traba. Ha participado en diferentes exposiciones tanto en Venezuela como en Europa. En 1992 recibió el Primer Premio de Pintura de ciudad de Barquisimeto por el Museo de Barquisimeto, Venezuela.

La carpeta “Duque, Adonay” contiene la hoja de vida de Duque; un sobre con fotos de su obra y recortes de prensa internacionales clasificados por año desde 1990 hasta el 2001. Constan, además, documentos como listas de precios y correspondencia. Destaca una carpeta de la Embajada de Venezuela que incluye el discurso de su Embajador para la presentación de la exposición de Adonay en La galería, así como también, recortes de prensa y correspondencia entre La galería y la Embajada de Venezuela en Ecuador.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

PINTOR ADONAY DUQUE

GIRA LATINOAMERICANA

LA GALERIA. QUITO

27-04 AL 14-05-94

ACTIVIDAD REALIZADA POR LA

SECCION CULTURAL DE LA

EMBAJADA DE VENEZUELA

PALABRAS DEL EMBAJADOR DE VENEZUELA EN ECUADOR, DR. MIGUEL BELLORIN EN LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION DEL PINTOR VENEZOLANO ADONAY DUQUE EN "LA GALERIA" (QUITO) EL 27 DE ABRIL DE 1994.

Sra. Betty Wappestein. Directora de "La Galería".

Sra. María Elena de Jarrín. Sub-Directora de "La Galería".

Señores Jefes de las Secciones Culturales de los diversos medios de Comunicación Social (prensa y televisión ecuatorianos).

Señores representantes de la Cancillería Ecuatoriana.

Colegas Diplomáticos acreditados ante el Gobierno Ecuatoriano.

Señoras, señores, artistas, críticos y público asistente.

Me complace sobremanera, presentar ante ustedes, a un dinámico exponente de la joven plástica venezolana, al compatriota ADONAY DUQUE, oriundo de la ciudad de Coro, de donde tomó trazo y colorido para sus lienzos. Inició su formación en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" en Caracas y en la Universidad Complutense de Madrid se especializó en Pintura y Grabado.

Florencia lo admite en el Taller de Grabado del Estudio "Arts Center International" en 1981, realizando luego una estadía en el Atelier Hachette de la Ciudad Internacional de Artistas en París.

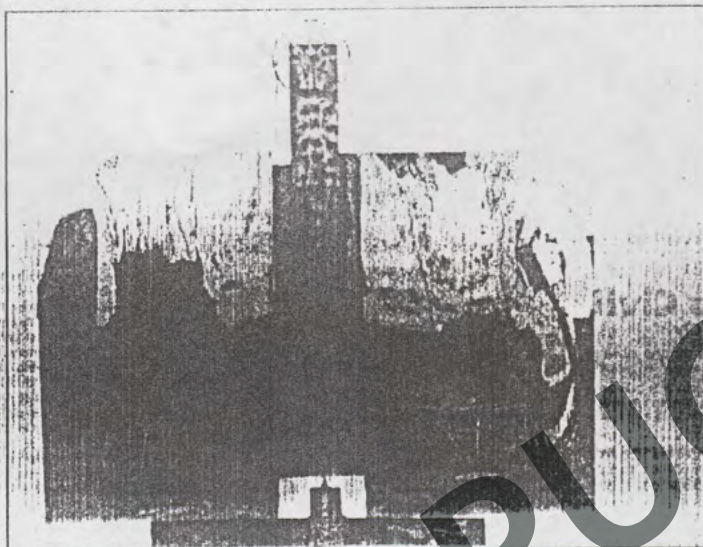
De Coro, su ciudad natal toma la mancha gruesa, los trazos seguros y las formas de sus lienzos, que le permiten ganar el 1er. Premio del Salón Arturo Michelena en 1991, verdadero crisol de artistas en mi país, gracias a la obra "Pez Milenario". En 1992 obtiene otro principal galardón en el Primer Salón de las Artes Visuales "Alejandro Otero".

Inició esta gira latinoamericana el año pasado, lo que le ha permitido exponer en galerías de renombre en Panamá, Nueva York, Lima, Buenos Aires, Río de Janeiro y hoy día con nosotros en "La Galería" en Quito.

Por no ser un crítico de arte, aunque si admirador de lo estético, me permito traer a ustedes, el comentario de la obra de ADONAY DUQUE, dado por dos expertos, el primero Ricardo Pau-Llosa, reconocida autoridad en el arte latinoamericano, redactor y colaborador de la Revista "Art International" y profesor del Miami Dade Community College quien dice "...En el corazón de las pinturas de DUQUE hay una sabiduría conductora: La paradoja es la carne de nuestra sociedad". Por su parte Roberto Guevara. Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, asevera de la obra pictórica de Adonay Duque "... Como era en un principio, Duque se confunde con su obra, es parte de su misterio y de su distancia, de la fascinación o del terror que puede producir, de los cambios que estan detrás de todo, cósmicos, humanos, simples y totales".

Los venezolanos en la colección del Maccsi

Una lista de representativos artistas nacionales figura en la muestra de la colección de esa institución museística inaugurada ayer



Samuel Baroni, 'La pica'

Destacados artistas venezolanos figuran en la lista de los nombres que han escrito la historia del arte contemporáneo que pasaron a engrosar la colección permanente del Maccsi, donde pueden ser apreciados desde ayer domingo.

Entre ellos se encuentra Adonay Duque y sus álces sobre tela de mediano formato 'Estudio sobre autorretrato de Rembrandt y El Intachable', Eugenio Espinosa con una obra de gran formato sin título realizada con técnica mixta sobre tela; Pedro León Zapata quien se presenta con 'Todo el Museo para Zapata', la cual formó parte de la exposición del mismo

nombre que el Maccsi realizara en 1975 en honor a este gran artista; Samuel Baroni representado por 'Delta Uno y La Pica', obra ésta que articula un discurso "ensamblado", adensado en sus propiedades semánticas, como una propuesta total que reúne las condiciones de la escultura y la pintura en un cuadrado visual múltiple. Dentro del primer del estandarte debe destacarse la participación de Manuel Esquivel con un conjunto de 50 esculturas en madera policromada, titulado 'La Familia de Stephanie', la cual, representa cabalmente los planteamientos plásticos propuestos por la artista.

La cerámica también tiene voz en esta interesante muestra gracias a una obra sin título y de gran formato de la artista Marta Cabruja. Híbrida de integración formal y conceptual se presentan en esta obra, en la que se encuentran conjugados la cerámica y la madera en piezas que pretenden transformarse en entes sacralizados de la naturaleza.

De igual manera, Seba Severín y su J.6 nos ofrece una concepción de la cerámica muy particular que no desea crear tan sólo un objeto cerámico, sino también revelar y fijar estados de la materia que pertenecen al cambiante mundo de lo conflagratorio.

Marta Cabruja,
'Sin título'



Eugenio Espinosa,
'Sin título'



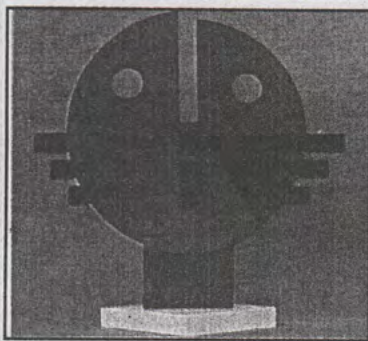
PERIODICO: El Diario de Caracas

REVISTA: La Revista de Caracas

FECHA: Año 92

La esfera de Pascal

Exposiciones



La Galería de Arte Nacional presenta en sus salas la muestra **Héctor Poleo: Exposición itinerante**, que recoge la obra del artista venezolano en sus diferentes etapas, en 60 lienzos. Este exponente de la producción pictórica nacional, está caracterizado por un dibujo riguroso y el uso comedido de la coloración. Por mucho tiempo su interés fue la figura humana como sujeto, como testimonio y como símbolo. Luego retomó en las expresiones del rostro.

• Explorar la naturaleza humana y hallar sus códigos más íntimos para refrescarla en tintes y expresiones, es la principal búsqueda del joven artista venezolano Adonay Duque, cuya obra reciente se está exponiendo en la galería Espacio Simonetti. Este nóvel valor de la pintura, formado en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado una técnica y un discurso muy personal. Se fija en los sentimientos subyacentes, en el temperamento, y los expresa a través del trazo y el color. Persigue una profundidad psicológica y un simbolismo mediante la exhuberancia. Sus pinturas son prácticamente esculturas griegas sobre tela. (Av. Bolívar Norte, Esquina Pedro



PERIODICO: El Universal

REVISTA: _____

FECHA: 19/02/92

EL UNIVERSAL

CARACAS, MIERCOLES 19 DE FEBRERO DE 1992 - AÑO LXXXIII - Nº 29.673

El Salón Michelena para Caracas

Este domingo la sala de exposiciones de la Cantv inicia su programación '92 dando cabida a una muestra de los ganadores de la pasada edición de esa confrontación plástica, la más antigua del país



Adonay Duque, con su "Pez milenario", recibió el máximo galardón del salón, el premio Arturo Michelena

El Salón Arturo Michelena, que desde 1943 organiza el Ateneo de Valencia, es la confrontación artística por excelencia en el escenario plástico nacional. Sin embargo, a pesar de su importancia, hasta la fecha los trabajos allí expuestos y premiados sólo han podido ser apreciados por el público carabobeño, o por quienes se desplazan a la capital de este estado con ese propósito.

Por eso, la Cantv, sumándose al clima de celebración de los 40 años del Salón, ha decidido iniciar su programación del '92 con la exhibición de los 15 ganadores de la pasada edición del evento, a quienes podremos admirar a partir de este domingo en la muestra "Los 15 del Michelena".

En esa oportunidad, un jurado integrado por Roberto Guevara, Pedro León Zapata, María Teresa Boulton, Pedro Barreto y Reinaldo Pé-

rez SÓ, distinguió con el máximo premio de la confrontación, el Arturo Michelena, a un artista que trabaja casi silenciosamente en la profundización de su universo pictórico Adonay Luque, por "Pez milenario", un acrílico que da cuenta de los nuevos rumbos asumidos por sus otras obsesivos rostros. Los otros catorce reconocidos fueron Noemí Márquez, Luis Noguera, Luis Lizardo, Ismael Mundaray, Gaudi Esté, Sydia Reyes, Edgar Moreno, Liliana Matasa, Corina Briceño, Eneko Las Heras, Malina Gallac, Luis Villamizar, Carlos Hergueta y Pedro Morales.

Esta muestra se enmarca en la política iniciada por el Ateneo de Caracas, a fin de ofrecer una mayor difusión de los logros de la más antigua de nuestras confrontaciones plásticas, y en la cual se ubican próximas exposiciones que tendrán lugar en la Galería de Arte Nacio-

nal, así como el Ateneo y galerías privadas de Valencia.

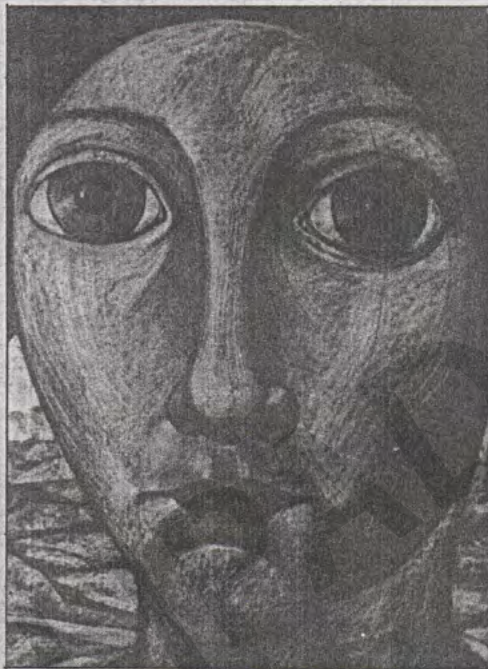
Esta exposición de la Cantv, señala el presidente del Ateneo valenciano, José Napoleón Oropeza, en el texto del catálogo se realizará en febrero de cada año, enmarcada en el "deseo de brindar al público la oportunidad para el diálogo y la crítica, pero también, quedar al final del camino con una muestra de lo que fue un árbol, reiterando la posibilidad del goce frente a la obra. De esta forma, se incita la crítica en relación a la manera cómo se otorgan los premios y ¿por qué no?, se exhiben, por segunda vez, para disfrute del país, por cuanto, aun cuando lo ignoremos, estas obras recogen pautas y tendencias en el quehacer plástico venezolano. Porque la historia ha demostrado que para bien o para mal, el Salón Michelena ha señalado derroteros, pilones en un ancho y largo camino".

EL DIARIO

D E C A R A C A S

Viernes 3 de abril de 1992

Exposiciones



Adonay Duque exhibe su obra en la Sala CANTV



Elsa Morales expone en el Museo de Arte Popular de Petare

Espacio Fénix. En esta galería de arte puede usted encontrar una significativa muestra de la actividad plástica portuguesa contemporánea. Para ello han sido traídas piezas de dos artistas de gran relevancia en el medio de ese país, como lo son Velho y Julio Quaresma. "Nexus-Plexus" es el título de esa exposición que cuenta con el respaldo de la Embajada de Portugal en Venezuela y del Instituto Portugués de Cultura. En Velho se aprecia la preponderación del desnudo femenino como símbolo de pureza, mientras que Julio ofrece la búsqueda de la verdad a través de las raíces alimenticias.

Quinta "Maluma", avenida Orinoco, Las Mercedes.

Sala CANTV. Se acerca el fin de esta exposición en la que se muestran al público las piezas ganadoras del Salón Arturo Michelena que desde el año 43 se efectúa en el Ateneo de Valencia. Quince artistas entre los que se cuentan Adonay Duque, Luis Lizardo, Corina Briceño, Malina Gallac y otros, dan fe de la evolución del movimiento plástico venezolano. "Los 15 del Michelena" estará hasta este domingo 5.

MACCSI. Una reunión de ministros latinoamericanos dio fruto

en el quehacer plástico. Eso tuvo lugar en 1988 y es ahora, en 1992, cuando convergen en Venezuela muestras plásticas de artistas de Chile, México, Colombia, Costa Rica, Brasil, Bolivia, Argentina, Jamaica, Uruguay y de este suelo patrio, por supuesto.

Museo de Arte Popular de Petare. El arte y la naturaleza confirman nuevamente su unión eterna a través de esta exhibición de piezas, en las que se conjuga el talento nato y el interés por fomentar la conservación del ambiente. Veintisiete creadores ponen su granito de arena y expresan

por medio del color, la forma y el alma, su sentir. Rafael Vargas, Elsa Morales, José Vicente Aponte, Feliciano Carvallo entre otros, forman parte de esta muestra.

MACCSI, Sala 16. El relieve es el medio de comunicación en esta propuesta realizada por Víctor Válera. "Formas para tocar" son el efecto de pinturas realizadas para el tacto visual, para que invidentes aprecien la belleza del arte a través de sus manos. Son 30 piezas confeccionadas en el mismo material empleado para la lectura en sistema Braille.

El ganador del Salón estaba sonando con fuerza Un pez milenario le regaló a Adonay Duque el Michelena



"Pez milenario", la pintura ganadora del Premio Michelena

YASMIN MONSALVE

La edición XLIX del Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, quizás una de las más apasibles de su historia, premió con su máximo galardón, donado por el Ejecutivo del Estado Carabobo, al artista Adonay Duque por su obra "Pez milenario". La pieza ganadora del premio "Arturo Michelena", consistente en 200 mil bolívares, pasará a formar parte de la colección del Ateneo de Valencia.

El jurado de calificación integrado por Pedro Barreto, María Teresa Boulton, Roberto Guevara, Reynaldo Pérez Só y Pedro León Zapata, luego de largas horas de deliberaciones, decidió otorgar los siguientes galardones: Premio "Andrés Pérez Mujica", consistente en 100 mil bolívares, para escultura a Noemí Márquez, por su obra "Testigos silentes No. 1". Premio "Juan Lovera", donado por la Galería de Arte Nacional, consistente en 60 mil bolívares, para Luis Noguera, por su pintura "La quema del árbol". Premio "Bolsa de trabajo Braulio Salazar" repite este año con el artista Luis Lizárrido, quien recibirá 60 mil bolívares, por su obra "El tiempo derramado".

Asimismo, el Premio "Antonio Herrera Toro" (50 mil bolívares), que otorga la Fundación Banco Consolidado, para escultura, lo re-

cibe este año Gaudi Este, por su obra "Daisy". También la joven escultora Sidy Reyes ganó el premio "Universidad de Carabobo" (30 mil bolívares), por su obra "Caer en la tentación". En la modalidad de fotografía, recibe el "Eladio Alemán Sucre" (30 mil bolívares), Edgar Moreno, por su tríptico "Evolución de la fetiche".

Pedro Morales, único artista participante en el área de Proposiciones de Investigación en las Artes Visuales, se hizo acreedor del premio "Harry Liepins", que dona la Galería de Arte Nacional, consistente en 25 mil bolívares, por su trabajo "La búsqueda del centro". Ismael Mundaray recibe el premio "Bolsa de trabajo Emilio Boggio", de 24 mil bolívares, donado por León Topel Capriles, por la obra "De la serie en signos en rotación". El premio "Julio Morales Lara" de dibujo se lo anotó Eneko Las Heras y la obra "Gente de a pie".

En grabado reciben el "Julio Morales Lara" (50 mil bolívares), Malina Galac, con la obra "G. de gato"; el "Bernardo Rubinstein" (20 mil bolívares), Lilliana Matasa, con la obra "Aroma de santos errantes" y el Premio "Conac" (20 mil bolívares), Corina Briceño, con "Omayari de piedra".

El premio de pintura "Antonio Edmundo Monsanto" (20 mil bolívares) es para Luis Villamizar, por su trabajo "Curvatura fractal"; y el "Armando Reverón" (20 mil bolívares), en la especialidad de dibujo, lo recibe Carlos Hergüeta, por su "Retrato de perrito".

PERIODICO: El Universal

REVISTA: _____

FECHA: 05/03/92

EL UNIVERSAL, Jueves 5 de Marzo de 1992

Los premios de la I Bial de Artes Visuales

Mary Carmen Pérez ganó el Premio Ciudad de Barquisimeto

Asimismo fueron galardonados los artistas Adonay Duque, Francisco Beaufrand, Alexander Apóstol, Irene Szabadies, Jaime Moroldo Lira, Corina Briceño, Belén Parada, Marisol Lander, Javier Level, Pedro Morales y Antonio Montes de Oca



Adonay Duque, Corina Briceño y Javier Level, premiados en la I Bial de Artes Visuales de Barquisimeto

El Gran Premio Ciudad de Barquisimeto (correspondiente a la Primera Bial de Artes Visuales) fue otorgado anoche a la artista Mary Carmen Pérez, autora de la obra "El Paseo en el Campo". El jurado, nombrado por la Fundación Larense para la Cultura (Fundacultura) estuvo conformado por Perán Erminy, Aquiles Ortiz, Germán Rubiano y Víctor Fuenmayor.

Fueron anunciados, asimismo, los galardonados en las diversas menciones en que se diversificó la Primera Bial. Así Adonay Duque (quien venía de ganar el Salón Michelena en 1991), obtuvo 150.000 bolívares del premio de pintura por su obra "Van Gogh". En el género "fotografía", el premio mayor (montan-

te a la cantidad de 80.000 bolívares) correspondió a Francisco Beaufrand. Una mención honorífica fue concedida a una fotografía-montaje de pirañas debida al joven artista Alexander Apóstol.

En dibujo la premiada fue Irene Szabadies. Una mención de honor se obtuvo para Jaime Moroldo Lira. En Artes Gráficas, cuya colección se exhibía en la sede de la Escuela de Artes Plásticas "Martín Tovar y Tovar", el gran premio (que asciende a 100.000 bolívares) fue para la obra de Corina Briceño, con una mención resaltante a Gloria Fiallo. Belén Parada obtuvo el premio asignado (Bs. 80.000 bolívares) para el género "Artes del Fuego",

con una mención honorífica para Marisol Lander.

El Gran Premio de Escultura (cifrado en una suma de 100.000 bolívares) fue para Javier Level y el correspondiente a expresiones experimentales (con una inmensa tela denominada (Homenaje a Tintoretto) y que terminó llevándosela el viento por sobre el valle del Río Turbio, fue para Pedro Morales.

Por último, uno de los premios más curiosos de la Primera Bial de Artes Visuales "Ciudad de Barquisimeto", el que hace referencia el artista residenciado en el Estado Lara, menor de 30 años, correspondió a Antonio Montes de Oca.