



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1981 -1985). Dueñas, Olga (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

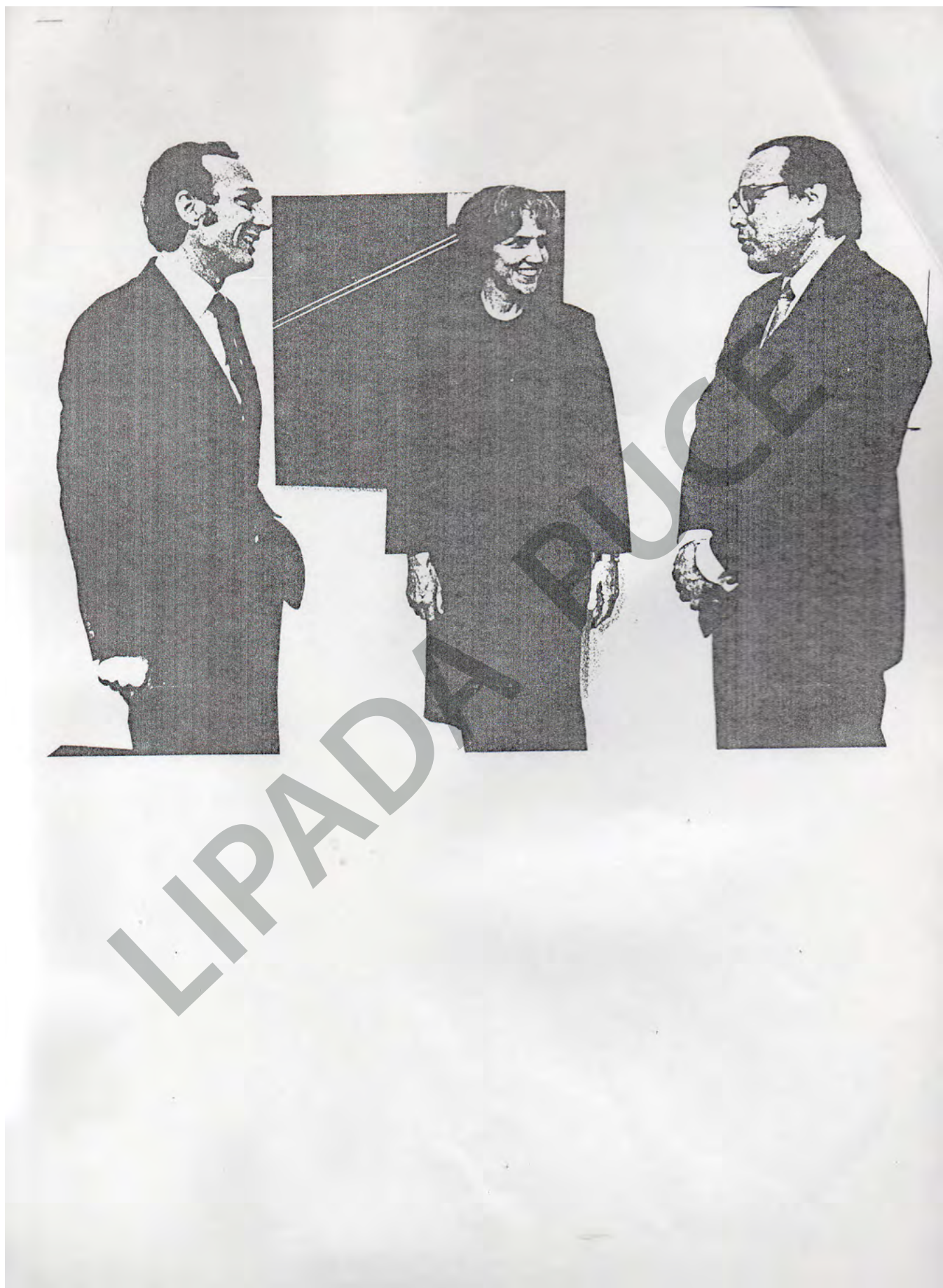
Olga Dueñas, artista estadounidense, residió en Ecuador por alrededor de veinticinco años. Estudió en Ozenfant School of Fine Arts en New York.

La carpeta “Dueñas, Olga” contiene catálogos; discursos de presentación; invitaciones y listas de precios, así como material usado para presentar las obras de Dueñas en La galería. Destacan documentos con comentarios de referentes de la época que tratan sobre la incidencia de la obra de la artista en el contexto del Arte Moderno de la década de los ochenta.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



NOVÍSIMA PRESENTACION

La pintora Olga Dueñas presentará, el día miércoles, 13 de Noviembre, en La Galería, un grupo de 11 obras en papel hecho a mano, además de su característica obra en acrílico y numerosos dibujos. Es la primera vez que el público Quiteño vera una presentación en papel hecho a mano por un artista del Ecuador usando materiales y recursos enteramente nativos.

Las obras en papel las realizó en un pequeño molino del Rio Nagsiche, en Cotopaxi, preparando ella misma la fibra, en muchos casos, de las plantas del campo circundante. Las obras emplean varios recursos y técnicas, incluyendo collage, intaglio, relieve, dechiré; todos hacen resaltar las texturas, coloración sutil, y extraordinaria plasticidad del material. Ella nos dice que trabajar con el papel desde su estado semi-líquido permite que se inicie la creatividad del artista mas pronto y por lo mismo engendra direcciones a veces sorprendentes. Para ella tiene algo de alquimia y para el espectador "una presencia calida". El abacá es su fibra preferida por ser mas estable, permanente, y de color casi blanco. El abacá Ecuatoriana es considerada, junto con la de las Filipinas, la mas fina del mundo....~~El Ecuador la exporta para la fabricación de billetes.~~

En la grafica:trabajando en su taller
....junto a su ayudante en la preparación de la fibra,
Maria Cholango.
....una pintura de Olga Dueñas en su conocida técnica
depurada.
....un dibujo de Olga Dueñas
....una obra de Olga Dueñas en papel hecho a mano (PHM)



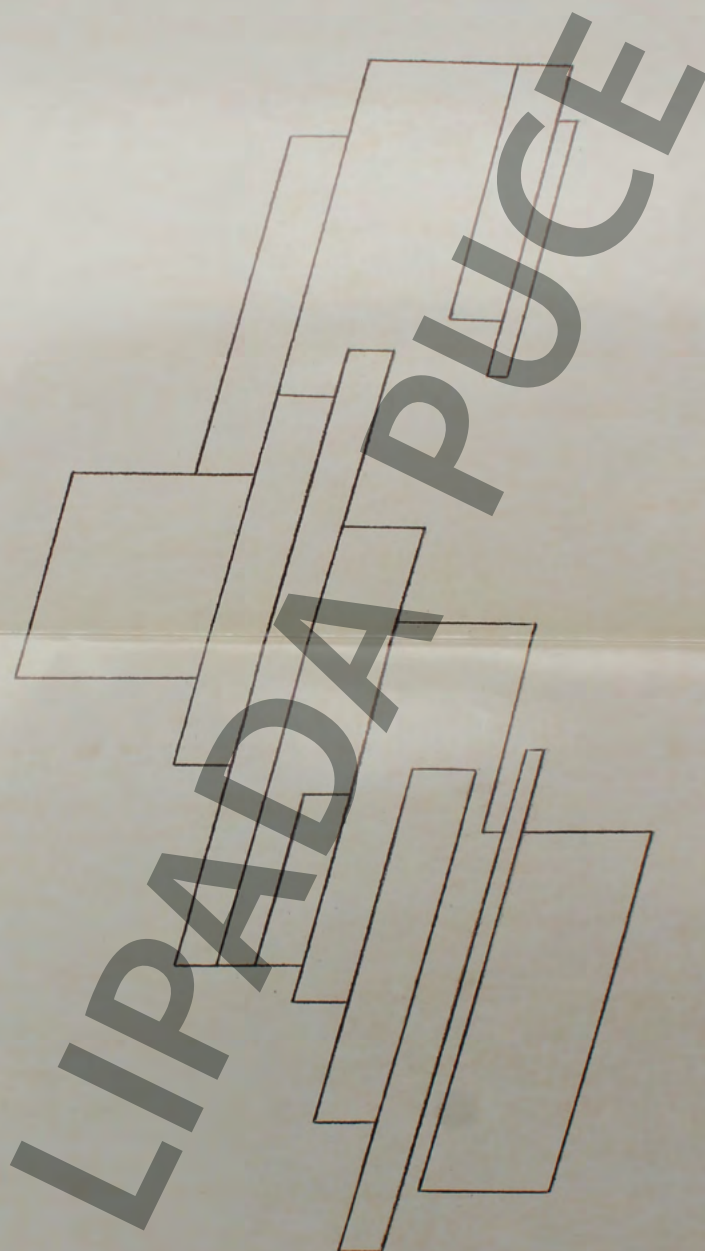


**La Galería
tiene el honor de invitar
a usted
a la inauguración de la
Exposición
Continuidad - Síntesis
de Olga Dueñas
el día Miércoles 28 de Enero de 1981
a las 7 de la noche.**

Juan Rodríguez 168 Teléfono 232807 Quito - Ecuador

PINTURAS RECIENTES, DIBUJOS Y
OBRAS EN PAPEL HECHO A MANO DE

OLGA DUEÑAS



La Galería

NOVIEMBRE 13 A DICIEMBRE 5 DE 1985

Juan Rodríguez 168, Quito

Lunes a sábado: 9:30 a 13:00 y 15:30 a 19:00 horas



EL PAPEL HECHO A MANO

El arte de hacer papel a mano con fines expresivos ha tenido un resurgimiento en la última década en varios continentes. Yo hice mis primeros ensayos en esta técnica hace poco más de un año cuando buscaba incorporar la textura como elemento estético en mi pintura. Fue una revelación de ricas posibilidades plásticas; comenzando con el estado semi-líquido del material, perseguía las metas visuales en dos y tres dimensiones. Me sorprendió que por muy trabajada que fuera la pieza, nunca perdía del todo el carácter de la planta original, cuyas fibras parecían hablar a través del papel, dándole un sentido más profundo. Es algo que emana de la superficie, de la densidad, de la coloración sutil, como si tuviera alma.

Este arte milenario, con tradiciones estéticas, literarias, religiosas y mágicas tiene para el artista innovador algo de alquimia y para el espectador una presencia cálida. Las obras en esta muestra son de abacá, cabuya, sigse y algodón y fueron realizadas en un pequeño molino del río Nagsiche, cerca del pueblo de Cusubamba en Cotopaxi.

Olga Dueñas