



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

La galería (1985). Copete, Pilar (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Pilar copete, artista colombiana, estudió dibujo en The Corcoran School of Art, Washington, D.C, EE.UU. De 1970 a 1974 estudió pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires, Argentina. En el 2000 recibe el Primer Premio en la Primera Bial de Arte Canino y Felino Ralston Purina Colombiana S.A.

La carpeta "Copete, Pilar" contiene un libro de la artista; negativos de su obra; una hoja de vida y comentarios sobre su obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

ESTUDIOS

1967 Pontificia Universidad Javeriana. Dibujo 1.  
Bogotá, Colombia.

Curriculum vitae

1967/69 The Corcoran School of Art. Dibujo.  
Washington, D.C. Estados Unidos.

1969 Universidad de Antioquia.  
Medellín, Colombia.

1970/74 Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación.  
Ernesto de la Cárcova. Pintura.  
Buenos Aires, Argentina.

**PILAR COPETE DE CAVELIER**

1976/79 Anus Grafika.  
Mumbai, India.

1980 Dibujo.  
Mumbai, Pradesh, India.

1981 Dibujo.  
Patna, Bihar, India.

1982 Talleres de Arte. Curso de la excelencia.  
Taller del Maestro Juan Cárdenas. Dibujo y Pintura.

Taller: Calle 70A N° 10-82  
Telefono:2499632  
Bogotá, Colombia.

Enero de 1989.

## SALONES -II

- 1974 \* XX Concurso Anual SHA para Jóvenes Artistas Plásticos.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* Certamen Nacional de Pintura. Acrílicos.  
Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.
- \* Certamen de Pintura, Fundación Matera CISA. Oleos.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* II Salón de Artes Plásticas.  
Fundación Isodoro Ricardo Steinberg. Grabado y Dibujo.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* LI Salón Anual de Santa Fe. Acrílicos.  
Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.  
Santa Fe, Argentina.
- 1973 \* Salón Exposición Tren Cinta de Plata. Acrílicos.  
Buenos Aires, Tucumán, Salta y Jujuy. Argentina.
- \* LXII Salón Nacional de Pintura. Oleo.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* XIX Salón Anual de Manchas y Bocetos Escultóricos.  
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Oleos.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* II Bienal de Dibujo Mario D'Grandi. Dibujo.  
Galería Arthea.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* Homenaje a Picasso. Acrílicos.  
Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* XIX Concurso Anual SHA para Jóvenes Artistas  
Plásticos. Acrílico y Dibujo.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* Salón de Pintura de la Municipalidad. Oleo.  
Morón, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- \* XVII Salón de Otoño, Oleo.  
Ateneo Popular Esteban Echeverría.  
San Fernando, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 1972 \* LXI Salón Anual de Pintura, Oleo.  
Buenos Aires, Argentina.
- \* LXI Salón Anual de Santa Fé. Oleo.  
Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.  
Santa Fé, Argentina.
- 1971 \* Segundo Salón Alba. Oleos.  
Galería Carmen Waugh.  
Buenos Aires, Argentina.

MUESTRAS COLECTIVAS -I-

1988

Galeria Arte y Vida. Oleo.  
Bogotá, Colombia.

Gallery of Latin American Art. Oleos.  
Atlanta, Ga., Estados Unidos.

Galeria de la Cámara de Comercio. Oleos.  
Bogotá, Colombia.

Galeria de Arte El Callejón. Oleos.  
Bogotá, Colombia.

Winter Show, The Copley Society. Oleo.  
Boston, Mass., Estados Unidos.

1987

Exposición de Artistas de Colombia. Oleos.  
De Armas Gallery.  
Miami, Fla., Estados Unidos.

Galeria Iriarte, Oleos.  
Bogotá, Colombia.

Apuntes de Taller. Trazo. Oleos.  
Bogotá, Colombia.

Sala de Arte y Diseño Habitat. Oleos.  
Bogotá, Colombia.

1986

Centro Cultural Colombo-Japonés. Grabados.  
Bogotá, Colombia.

Mujeres Colombianas en la Artes Plásticas. Oleos.  
Galeria Skandia.  
Bogotá, Colombia.

MUESTRAS COLECTIVAS -III-

- 1974 Centro Cultural Enrique Santos Discépolo. Oleo.  
Buenos Aires, Argentina.
- Centro Municipal de Cultura. Dibujos  
Viedma, Provincia de Rio Negro, Argentina.
- 1973 Panorama Actual de la Pintura Argentina. Acrílicos.  
Buenos Aires, Argentina.
- Grupo Ernesto de la Cárcova. Acrílicos y Dibujos.  
Mar del Plata, Argentina.
- Grupo Ernesto de la Cárcova, Acrílicos.  
Ateneo Esteban Echeverría.  
San Fernando, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 1972 Primera Bienal Femenina. Oleos.  
Sociedad Rural Argentina.,  
Buenos Aires, Argentina.
- Pintura Contemporánea Latinoamericana. Oleos.  
Buenos Aires, Argentina.
- 1970 Expo Show. Acrílicos.  
Sociedad Rural de Palermo.  
Buenos Aires, Argentina.
- 1969 The Corcoran School of Art. Oleo y Dibujo.  
Washington, D.C., Estados Unidos.
- 1968 The Corcoran School of Art. Oleo.  
Washington, D.C., Estados Unidos.
- 1967 The Corcoran School of Art. Dibujo.  
Washington, D.C., Estados Unidos.

### JUICIOS SOBRE LA OBRA -III-

"Su pintura no tiene elementos recargados, carece de esas abrumadoras acumulaciones de figuras, y en cambio posee una composición precisa, iluminada, segura. Su mirada simplifica, con la cualidad misteriosa de que lo simple en ella guarda todos sus secretos, su desnudez es aparente, su manera figurativa es de línea y forma muy personales y por ello mismo más atractiva."

Pedro Gómez Valderrama. Semana, Bogotá Junio 17 de 1985.

Con toque ágil y pincel seco, la joven pintora trata las cosas enjuntamente, como si una brisa las estuviera secando y reduciendo a esquemas y estructuras."

F. Gil Tovar. El Tiempo, Bogotá, Noviembre 4 de 1983

"Un cuadro de Pilar Copete se puede contemplar largamente; no empalaga, no es exuberante, pero es grato; es como si pictóricamente se reflejara un profundo ser contemplativo, que sabe detenerse y quedarse ilimitadamente en la simplicidad de las cosas y extraer de ellas toda la profundidad que tiene el ser de la naturaleza."

Bernardo Gaitán Maecha. Nueva Frontera, Bogotá, 17 de octubre de 1983.

"Basta con mirar atentamente la obra de Pilar Copete para comprender que en ella todo conduce a un sólo fin, acaso el más ambicioso de un artista, al despojo total de sus fantasmas, a la entrega de sus vivencias más profundas con una tenacidad irrevocable."

Arturo Laguado. El Tiempo, Bogotá julio de 1975.

"Pilar Copete se señala como cultora de visiones animadas por un expresionismo graduado de forma que le facilita la tarea de experimentada colorista, que imprime vigor a sus visiones y donde la uniformidad cromática dada a los fondos está dirigida a dar rotundidad a las figuras."

La Capital. Rosario, Argentina, mayo 20 de 1975