



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

La galería (1993 -1994). Chab, Victor (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Victor Chab, artista argentino, asistió a diversos talleres, el más reconocido el de libre MEEBA (Mutual de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes) donde ejerce el oficio. En 1947 obtiene el Segundo Premio del XXVI Salón Anual de MEEBA. Forma parte del movimiento internacional "Phases" fundado en París. Este se propone un programa de exposiciones y publicaciones, entre ellas la revista del mismo nombre que aglutina a los artistas actuantes en distintas poéticas resultantes del encuentro entre el surrealismo y la abstracción lírica. En 1952 realiza la primera exposición individual en la galería Plástica de la ciudad de Buenos Aires, dirigida por el actual director y fundador del Museo Nacional del Grabado, Oscar Pécora.

La carpeta "Chab, Victor" contiene folletos de las exposiciones de Victor Chab en el exterior y fotografías de sus obras. Consta, además, de correspondencia entre La galería y el artista.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



# CHAB

suite del Canto cuarto (I)





"suite del Canto cuarto", tinta, 100 x 70 cm, 1994.

Todas pueden ser preguntas que no conocen otro destino que el de la transposición. Un alerta esbozado entre los telares imprevistos del subconciente.

El interlocutor no analiza ni prolonga el tiempo de la respuesta. Pero su admisión en un mundo que se metamorfosea le remite a lo incondicionado, a lo que es posible retener como testigos.

Y aquellos testigos que Víctor Chab extrajo de una mitología a veces aterida de silencio, crecen ahora comprometidos con una libertad propicia a la aventura y al auspicio.

Más allá de la actitud actual, sorprende el corte radical que aparta fundamentalmente las sujeciones a una composición sostenida por criaturas atrapadas en papeles saturados, cuyas formas son perfiladas a través de un orden severo, cerrado.

El espacio se tomaba entonces en el intermediario de las sombras, y las texturas argumentaban el fervor de un frotado que a su vez manejaba la luz creando fantasmas tal vez inertes, asediados por su misma inmovilidad.

¡Cuánta vitalidad es necesaria para romper con los aciertos que pueden transformarse en irreparables! En plena madurez, Chab alerta, cambia la fisonomía de su pintura, provoca el riesgo. Al poco tiempo las imágenes se suceden hasta el paroxismo. Las criaturas no necesitan el tratamiento que las convoque hacia un refinamiento, al ejercicio de la realidad o la fantasía. Han aprobado en cambio, la queja y la desestimación. Y todos los vacíos pretenden otro diferente protagonismo, acaso esa dualidad que se enfrenta a un espacio neutral con una suerte de desquiciado fervor.

Esta nueva serie de "Cantos" asumen la profecía de Maldoror, sostienen el espectro de los medievales bailarines de la muerte, poseen la apariencia de

organismos que pasean a solas la secuencia de su mortificación.

Todo se afirma en el compromiso plástico. Transparencias, salpicaduras, exacerbación de lo grotesco, una libre envergadura del gesto, ese que a pesar de su automatismo, de la complicitad de la subconciencia, ha iniciado su catarsis, ese oscuro complemento de la repulsa.

**Oswaldo Svanascini**  
Presidente de la Asociación Argentina  
de Críticos de Arte



## VICTOR CHAB

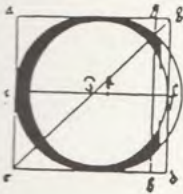
Nació en Buenos Aires el 6 de setiembre de 1930.  
Realizó 90 exposiciones individuales y participó en más de 200 muestras colectivas en el país y en el extranjero.

### Algunas Exposiciones Individuales

1957/74/77/88/94 - Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.  
1964/72 - Pan American Union, Washington, U.S.A.  
1966 - Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.  
1967 - Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.  
1967 - Centro de Artes y Letras, San José, Costa Rica.  
1968 - Centro Internacional para la Juventud, Jerusalén, Israel.  
1968 - Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.  
1968 - Galería Dideco, El Salvador, San Salvador.  
1980/84/86/88/89 - Galería Nueve, Lima, Perú.  
1982 - Galería del Buen Ayre, Buenos Aires, Argentina.  
1982 - Meeting Point Art Center, Miami, U.S.A.  
1988 - Kimberly Gallery, Washington, U.S.A.  
1988 - Sala de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.  
1989 - Galería Durban, Caracas, Venezuela.  
1990 - Galería Corinne Timsit, Puerto Rico.  
1990 - Galería Magister, Asunción, Paraguay.  
1990 - Park Gallery, Boca Raton, U.S.A.  
1992 - Galería Habitante, Panamá.  
1993 - Galería Corinne Timsit, París, Francia.  
1993 - Galería Alfred Wild, Bogotá, Colombia.  
1993 - Galería Gary Nader, Miami, U.S.A.  
1993 - Galería Plástica Contemporánea, Guatemala.  
1994 - Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.  
1994 - Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

### Exposiciones Colectivas

1956/64 - "Bienal Internacional de Venecia", Italia.  
1958 - "Exposición Universal de Bruselas", Bélgica.  
1960/61 - "Premio Torcuato Di Tella", Buenos Aires, Argentina.  
1960 - "150 Años de Arte Argentino", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
1963 - "Arte Argentino", Museo de Arte Moderno de París, Francia.  
1964 - "New Art of Argentina", Walker Art Center, Minneapolis, U.S.A.  
1964 - "Lateinamerikanische Kunstausstellung", Berlin, Alemania.  
1965 - "Argentina en el Mundo", Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.  
1967 - "Premio Internacional Rubén Darío", Managua, Nicaragua.  
1967 - "Surrealismo en la Argentina", Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.  
1967 - "Trienal Internacional de Pittsburgh", U.S.A.  
1979 - "1º Bienal de Arte Sheraton", Buenos Aires-Caracas-México.  
1985 - "Abstracción en el Siglo XX", Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.  
1988 - "20 Artistas de la Colección del Museo de Arte Latinoamericano", Washington, U.S.A.  
1992 - "Surrealismo Nuevo Mundo", Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.  
1993 - "41 Works on Paper", Art Museum of the Americas, Washington D.C., U.S.A.  
1993 - "América Latina y el Surrealismo", Bochum Museum, Alemania.



## VÍCTOR CHAB

## "RETRATOS"

inaugura el 24 de agosto / hasta el 10 de setiembre de 1994

### Centoira

Galería de Arte  
Miembro de la  
Asociación Argentina de  
Galerías de Arte

### EN CONSECUENCIA, RETRATOS...

"Diríamos que la búsqueda de Víctor Chab tiende a lo substancial de la sub o súper-realidad". Escribí esto hace ya treinta y ocho años, a mis veintitres, cuando - como pretendido crítico- me ocupé en el diario **El Mundo** de una exposición en el Salón Peuser de cinco pintores jóvenes "entre el surrealismo y la abstracción". No atreviéndome aún a la pintura, me acercaba con respeto y con envidia a aquéllos que sí la practicaban. Y recuerdo que uno de mis preferidos entre los apenas mayores que yo, era Víctor, quien, como un gran tejedor interrelacionaba signos que nos hablaban de la apertura del universo.

Por ese entonces, a mediados de los años cincuenta, la agudización del enfrentamiento entre figurativos y abstractos era profunda, como si fuesen Montescos y Capuletos. Pasaron los años. Muchos. Ya dije cuántos. Y como si fuese un personaje de un film me encuentro sentado ahora frente a una máquina de escribir para prologar una exposición de Víctor titulada: "Retratos". Cabezas humanas hechas por un pintor esencialmente abstracto. ¿Y porqué digo "esencialmente abstracto"? Porque los elementos de la pintura (línea, espacio, color) son esencialmente abstractos, ya que de por sí no representan cosas. Y Chab siempre trabajó fundamentalmente con ellos. Nunca ignoró que podía precisarlos a tal punto que hasta podía engañar el ojo del contemplador con una realidad virtual. Pero eso nunca

le interesó. Por el contrario, siempre habló el lenguaje pictórico de una substancialidad que está detrás de la virtualidad aparentemente real. Y de esta manera enfrenta ahora a la figura humana. ¡Qué lejos han quedado los tiempos de la "guerra" entre la abstracción y la figuración!

De la manera más natural aparecen estos "retratos", intermediados por el juego plástico riquísimo de Víctor: estas, "en consecuencia", cabezas. Casi de la misma manera que nosotros somos "en consecuencia", seres humanos. Y entonces, eso anterior es en su obra, la convocatoria. La vida es antes de nosotros y a nosotros nos tatúa. Y así nacen estas cabezas llenas de tatuajes y muecas esenciales. Son nuestros retratos. Ellos pertenecen a un período extraordinario de Chab, por su producción y calidad, en el cual las figuras fluyen de manchas y juegos abstractos en tal número que entre dibujos-pinturas y pinturas-dibujos llegan a nutrir cinco exposiciones protegidas por el canto de Lautréamont. Y es así como, "en consecuencia", estas figuras nos hablan de la substancia de la vida, del dolor y del amor y de las tantas categorías abstractas que ésta conlleva. Y en particular, las cabezas. Los retratos que salen, "en consecuencia", de Víctor Chab.

Luis Felipe Noé  
Agosto de 1994









