



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1987 -1998). Cabrera, Pablo (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Pablo Cabrera, artista plástico ecuatoriano, estudió Estética y Teoría del Arte. Ha realizado exposiciones a nivel internacional en Colombia, Perú, Estados Unidos, Holanda, Suiza, Alemania, España, Suecia, Inglaterra, Australia, China, Francia, Japón y Taiwán.

La carpeta "Cabrera, Pablo" contiene un libro con la hoja de vida del artista y críticas de arte sobre su trayectoria. Destacan fotos de sus obras.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

BIOGRAFIA

PABLO CABRERA, PINTOR ECUATORIANO, NACIÓ EN CUENCA EL 22 DE OCTUBRE DE 1952. SU NIÑEZ TRANSCURRE ENTRE LA CORDILLERA DE DUMARÍ, EL CERRO DE VIZCAYA Y LA COSTA SALINA DE LA PROVINCIA DE EL ORO. EN MACHALA REALIZA SU PRIMERA EXPOSICIÓN EN 1964. ESTUDIA EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE QUITO Y EN EUROPA.

LA PINTURA DE CABRERA DE PROFUNDA RAÍZ LATINOAMERICANA CONTIENE ELEMENTOS LÚDICOS, MÁGICOS Y DE CROMÁTICA LUMÍNICA, UNA PROPUESTA QUE EL ARTISTA DENOMINA EXULTISTA.

HA REALIZADO EXPOSICIONES EN VARIOS PAÍSES DE AMÉRICA, EUROPA Y ASIA, RECIBIENDO EL RECONOCIMIENTO DEL PÚBLICO, LA CRÍTICA Y DE VARIOS ORGANISMOS DE SU PAÍS Y EL EXTERIOR, QUE LO CONVIERTE EN UN SIGNIFICATIVO EXPONENTE DEL ARTE LATINOAMERICANO.

ACTUALMENTE, ADEMÁS DE SUS NUEVAS EXPERIENCIAS PICTÓRICAS SE ENCUENTRA TRABAJANDO EN UNA SERIE DE BRONCES, ESCULTURAS QUE SE DESPRENDEN DE SU PINTURA. SUS INQUIETUDES ARTÍSTICAS LE HAN PERMITIDO INCURSIONAR EN VARIAS MODALIDADES QUE VAN DESDE EL DIBUJO HASTA LA FIGURACIÓN GESTUAL, PASANDO POR COLLAGES DE ESTRUCTURA PICTÓRICA Y MATÉRIA ABSTRACCIONISTA. ESTAS EXPERIENCIAS, TODAS ELLAS CONSISTENTES Y SIEMPRE DENTRO DE LO QUE CABRERA DENOMINA LA CULTURA DE LA ESPERANZA.

SU CASA - TALLER SOLUNA SE ENCUENTRA EN AMBATO, EN LA CALLE LAS UVAS DE LA LOMA DE SANTA ELENA DE FICOA, FRENTE AL NEVADO TUNGURAHUA.

PABLO CABRERA

CITAS Y COMENTARIOS

Pablo Cabrera es el testimoniador de los sueños infantiles, no crezcas Pablo, sigue pintando con ojos de niño y madurez de hombre.

CARLOS CORDOVA SANCHEZ, Del Poemario de C.C.S. Ambato, Marzo de 1987.

Siente el goce de pintar con amor y poesía cuando se enfrenta a la interrogante de la vida. Esa vida íntimamente ligada al sueño infantil, a los fantasmas del pueblo transformados en leyenda, al paisaje multicolor cándidamente visto por ojos limpios, ajenos a los prejuicios de la plástica contemporánea.

Pablo Cabrera, nos refresca la existencia al presentarnos tanta vitalidad ignorada pero que se halla presente en sus lienzos, atiborrados de una maravilla optimista, vista, pero no sentida, que abarca nuestro entorno.

Realmente, este cántico de alegría viene a tonificar nuestra pintura, tan provista de extraños injertos, que no le permite advertir el hechizo de la naturaleza y de la vida, como lo hace este joven pintor.

EDUARDO KINGMAN, Estancia de la Soledad - Sangolquí, Febrero 1989.

En Pablo Cabrera encontré también los niños no nacidos, las mujeres no formadas, los hombres no transmutados, en su obra está todo lo cotidiano, pisoteado por el culto de la corbata roja o por el escrupuloso de traje negro, en Cabrera lo cotidiano cobra vida en manos que se entrecruzan, en cuerpos y payasos disformes que son testigos de la paranoia de un mundo que se nos escapa del estómago.

LUIS SAAVEDRA, Carta a P.C.Z. Periódico Hoy. Quito, Marzo de 1989.

Pablo Cabrera, pintor desde sus mocedades, es un artista cuya técnica va de la tenues veladuras de la acuarela clásica a la fuerza romántica del color, revelado estados de ánimo ante la naturaleza hermosa pero sobrecogedora, hasta la valiente pincelada que inunda de color y de vida la plasmación de





