



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (2001). Camacho, Vicky (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Vicky Camacho, escultora ecuatoriana, estudió en la Universidad Central del Ecuador. En 1989 hizo su primera muestra individual en la galería Arkana. Participó en diferentes muestras colectivas en México, Colombia, España y Cuba. Fue parte del I Salón del Gran Formato del Centro Cultural de la PUCE en el 2015.

La carpeta "Camacho Vicky" contiene un artículo de una revista y un boletín de prensa que describe la trayectoria de la artista. Constan elementos de gestión de obra entre la artista y La galería como facturas; anotaciones realizadas a mano; listas de precios; liquidaciones y comprobantes de pago.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

ATENCION: SRES. AGENDA CULTURAL

BOLETIN DE PRENSA

ARTISTA: VICKY CAMACHO
EXPOSICION DE : ESCULTURA
INAUGURACION: miércoles 14 de Febrero del 2001
LUGAR: "LA GALERIA"
Juan Rodríguez 168 y Diego de Almagro
HORA: 19:00 HORAS

La escultora Vicky Camacho presenta en "La Galería" su último trabajo en formato mediano, la exposición constará de alrededor de 18 esculturas divididas en tres grupos:

El primer grupo consta de esculturas realizadas en metal con bases de piedra, con temas lúdicos en su mayoría, enriquecidas gracias a la libertad y dinamismo que se puede conseguir con el uso del hierro

Un segundo grupo está trabajado en cerámica identificando a los amontonamientos o grupos humanos.

En un último grupo se representará miniaturas eróticas trabajadas en cerámica.

Vicky Camacho ha realizado trabajos escultóricos monumentales urbanos tales como:

Carrera de bicicletas en la Av. Mariana de Jesús; Los Equilibristas en el Parque de San Juan en Miraflores, Cargadores Portuarios en la Puntilla, Guayaquil; El Viaje en Santo Domingo de Los Colorados; Banda de Jazz en el Parque del Sur en Quito, La Disputa en circunvalación al Valle de Los Chillos y varias colecciones privadas.

La muestra permanecerá abierta hasta el día 3 de Marzo de 2001



la galería

Juan Rodríguez N° 168 y Diego de Almagro Teléfono 225-807 • Fax: (593-2) 223-400
E mail: lagaleria@ibm.net. Quito - Ecuador



Vicky Camacho — El silencioso mensaje de una escultura

Por Dora Quintero

Hace algunas semanas, junto a mi amiga, la escultora Vicky Camacho, fuimos de vacaciones al mar. Luego de un largo paseo por la playa, durante el cual disfrutamos de tertulias y silencios, me recosté sobre la arena, cerré los ojos y me adentré en mis pensamientos. Durante algún rato permanecí en aquel recogimiento. Al despertarme, Vicky me miraba sonriente, y a mis pies reposaba una hermosa escultura de arena.

Fascinada, no me cansaba de admirar la obra; había en ella una gran belleza. En su sencillez reflejaba el misterio insondable y sublime del Arte. A partir de aquel momento iniciamos el siguiente coloquio.



Vicky, me parece que esta escultura rompe de alguna manera con la embriaguez narcisista con la que los artistas exhiben su trabajo.

El artista es un ser narcisista y vanidoso, desea mostrar su creación a todo el mundo, poniendo énfasis en la habilidad que le caracteriza. En un sentido más profundo, al exhibir su obra, induce a los demás creadores a hacer lo mismo, especialmente a los de su campo. De este modo evidencia la diferencia entre ellos y da aún mayor fuerza a su ego.

Esta pequeña escultura de arena pertenece al arte efímero, expresión que rechaza sobrepasar el tiempo o la posteridad. Nace y muere en el presente. Rompe los encierros a los que está sometido el Arte. El artista obtiene satisfacción de su obra, gratificándose a sí mismo por su habilidad. En una elocuente necesidad de crear recurre a sus destrezas como una manifestación de su espíritu. La perpetuidad queda al margen.

Yo preferiría que toda manifestación artística fuera efímera, de esta manera nacería un nuevo lenguaje en el Arte. El artista se reencontraría con el placer puro que emana del crear, liberaría otras fuerzas y, a través de la provocación de sí mismo, podría enriquecer sus búsquedas.

El artista debería vivir para crear, sin que las responsabilidades de la vida cotidiana interfieran y le resten concentración en el trabajo. Cuando los problemas domésticos le invaden, no puede mantener libre a la obra de arte de su influencia. Yo, en condición de mujer, debo buscar cómo profundizo mi obra.

Muchos artistas ecuatorianos se desempeñan como profesores para crearse cierta estabilidad económica, a pesar de que la actividad educativa les quita tiempo, desvía sus pensamientos y, además, es poco remunerada. Sin embargo, esa experiencia permite una confrontación entre la obra de los maestros y la de los jóvenes que aún no está contaminada en su expresión artística.

Al ver tu obra entre las presencias del mar y de la arena, me ha embargado un sentimiento de fragilidad y de lo extinguido. ¿Quizás sea eso lo que se propone el arte efímero?

No creo que el arte efímero tenga esa cualidad. El arte efímero no solo está hecho de materiales que perecen. La fragilidad es una característica del Arte en general. En esta escultura únicamente hemos sido cómplices de su presencia.

Esta pequeña escultura revela al ser humano que se reencuentra consigo mismo dentro de la soledad y del silencio.

De alguna manera mis personajes son seres solos, sin voz, anónimos, que reflejan la confrontación del hombre con su interioridad. Son seres que buscan algo oculto, que no profanan el silencio.

Mi obra representa a la soledad, a pesar de que en muchas ocasiones está dedicada a conglomerados humanos. Las figuras están allí, incólumes en su abandono, cada una diferente. La figura humana es lánguida; somos un montón, pero cada uno está solo, cada uno busca su espacio en el silencio que comparte.

Creo en el hombre. No creo en las organizaciones, los nacionalismos, el racismo y la xenofobia. Creo en la heterogeneidad y en la justicia. Hoy, el ser humano es más apático, más antisocial, más solo. La existencia es un aparte.

A más de la exaltación de la soledad o del desencanto, en muchas de tus piezas la sensualidad conduce a lo erótico, al deleite. Tus parejas vigorosamente trazadas buscan exaltar zonas erógenas consiguiendo perturbar a quien las admira.

He plasmado el erotismo como un descanso en la búsqueda de un lenguaje personal. Juego con la figura humana, con el movimiento y con la sensualidad, tratando de llegar a la provocación.

Mis piezas no son pulidas, mis esculturas no son bonitas, no tienen el canon de belleza comercial. En mis obras he relegado la belleza para destacar lo profundo del ser humano como principal efecto. Por esto, en mi obra se aprecia la languidez, la soledad. Y de esta postura viene también lo sensual. Cuando manejo la figura, busco el movimiento. En el acto de entrega, mis piezas sugieren el placer, el contacto físico total, la entrega absoluta. Mi obra no se destaca únicamente por la provocación del efecto sensual, sino que conduce a lo inefable de la vivencia erótica.

Me encanta la figura humana, sus movimientos fuertes. Plasmó en la escultura lo que en la realidad no se puede hacer: estirar las piernas a lo máximo o llegar a la cúspide del deleite. Las esculturas se apropian del espectador con tal fuerza que logran inquietar su subjetividad.

En ocasiones mis piezas incomodan a quienes las observan. La provocación lleva en sí una crítica a la doble moral de una sociedad conformista y solapada. El erotismo devela esta actitud y —en cierta forma— critica a los valores conservadores.



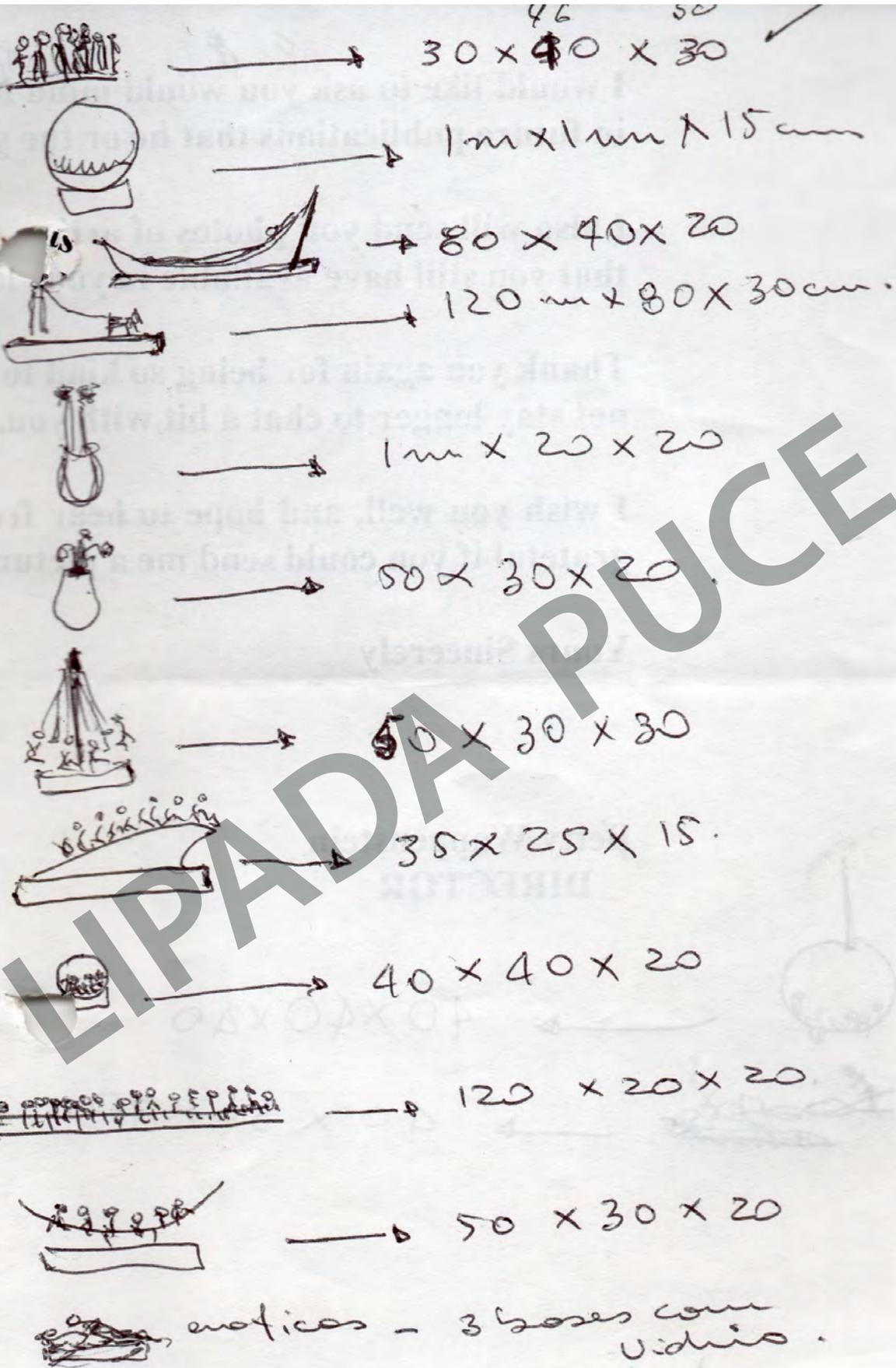
En lo erótico nuestro la fusión pura, sin cuestionamientos. El erotismo viene de adentro, de la libertad de pensamiento. La sensualidad está ligada al ritmo vital de la naturaleza.

Actualmente, cuando admiro una figura monumental, regresa a mi memoria aquella pequeña escultura lamida por el mar.

Vicky Camacho nació en Quito en 1961. Se graduó en Pintura y Escultura en la Facultad de Artes de la Universidad Central.

Ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas y producido esculturas monumentales que se encuentran en parques y espacios recreativos de la capital y de otras ciudades del país:

- 'Los equilibristas' en la unión de las avenidas Occidental y Universitaria
- 'Carrera de bicicletas' en las avenidas Mariana de Jesús y América
- 'La disputa' en el Trébol
- 'Banda de jazz' en el Parque del Sur
- 'El viaje' en el Terminal Terrestre de Santo Domingo de los Colorados
- 'Estibadores portuarios' en la Puntilla de Guayaquil



La muestra del 14 de febrero poseemos a inaugurarse
consta de esculturas en formato mediano esculpidos en
metal con bases de piedra con temas lúdicos en su mayoría.
Este grupo en dinámico con los arcontamientos y los grupos
humanos lánguidos característicos en un momento de un
trabajo escultórico, ~~podemos encontrar en la muestra~~
este grupo con los miniaturistas eróticos trabajados en
cerámica que nos permiten jugar con la figura
humana.

• ~~aniquidad~~ poseías a la libertad y dinamismo que
puedes conseguir con el uso del hierro, que te permite dar
movimiento con un solo punto o ~~apoyar~~ el equilibrio de
muchas figuras en una delgada plancha.