



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

La galería (1993 -1996). Beuchat, Paul (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Paul Beuchat, artista chileno, ingresó en 1981 a la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posteriormente realizó estudios de postgrado en la Royal College of Arts de Londres, entre los años 2000 y 2001. Su obra ha formado parte de muestras colectivas en Chile, Inglaterra y EE.UU. En 1990 recibe el Premio Universidad de Valparaíso, concurso de “Arte Joven”.

La carpeta “Beuchat, Paul” contiene una hoja de vida del artista y dos catálogos de su obra, uno de ellos comparte con la artista Claudia Missana, chilena, de quién también consta su hoja de vida. Guarda un documento con críticas sobre la obra del artista y correspondencia con La galería.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

# DIBUJOS

PAUL BEUCHAT / CLAUDIA MISSANA

LIPADA PUCE





PAUL BEUCHAT  
SERIE ANATOMIAS  
TORSO  
Acuarela y pastel sobre papel  
140 x 100 cms, 1996



PAUL BEUCHAT  
SERIE ANATOMIAS  
CUERNO  
Pastel sobre papel  
150 x 150 cms, 1996



Paul  
**BEUCHAT**

DIBUJOS

LIPADA PUCE

OJO AL CHARQUI / KEEPING AN EYE ON THE MEAT





*Sin título*  
1993 - 150 x 150 cms  
Técnica pastel sobre papel



*Seno / Máscara*  
1993 - 77 x 110 cms  
Técnica pastel sobre papel



## ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LOS RECIENTES DESPLAZAMIENTOS EN LA OBRA GRÁFICA DE PAUL BEUCHAT

Carlos Navarrete

### PARTE / I

*«A menudo contemplo los perros, no por inclinaciones secretas, sino por afán de meditación».*

Henri Michaux / «Ecuador»

#### (AFÁN DE RECONOCERSE)

Perro muerto es el título que el artista gráfico P. Beuchat ha dado a esta exhibición por la ciudad de Viña del mar que trata de excluir Santiago. El título del proyecto supone entonces, un viaje iniciático por un contexto de exposición y recepción absolutamente alejado de los habituales avatares político/programáticos de la escena santiaguina. Situación que configura el carácter de este gesto expositivo en términos de reconocerse fuera del espacio habitual de trabajo. Esta necesidad de exponer(se) fuera de casa, se acentúa al concebir la muestra en una escena plástica regional emplazada, o más bien que se debate entre la tradición de una academia y la cultura light del veraneo, dotando al gesto de exponer (se) de una dimensión de reconocimiento de las «anomalías» estilísticas expositivas (1)

#### (AFÁN DE VIAJE)

Sin embargo, existen algunos aspectos que el proyecto en cuestión también supone y que deben ser tomados en consideración para el posterior indagamiento en la obra como tal. Pienso en ese sentido, en el planteamiento de un proyecto/exposición de carácter itinerante, o más bien en una muestra que requiere una programación de «entrada y salida del taller», a la sala de exhibición, transformando el concepto de Perro Muerto en una suerte de «Caballo de Troya» (2), pero anotando la salvedad que este Caballo de Troya no tiene por

pretención última la invasión de espacios consagratorios, sino más bien será el conjunto de lugares invadidos (visitados por las obras) y aprobados por el acto de exponer los que que determinarán el valor y sentido del viaje. Perro Muerto acusa una señal de «Posta Atlética», como también un significado aledaño y pertinente al sentido del proyecto como totalidad. «Pasarse de listo», «Partir sin pagar la cuenta», en buen sentido local «Pasarse de vivo». Como si la viveza del artista estuviera en cuestionamiento y por lo tanto ameritando un «ajuste de cuentas»...

Considerando en última instancia a la ciudad de Viña del Mar como punto de partida del ajuste de cuentas y viaje iniciático.

#### (AJUSTE DE OBRA)

La primera pregunta que uno debiera hacerse al ver la extensión de dibujos al pastel es, a título de que viene este ajuste de «cuentas y de obra» - ¿Del dibujo al pastel versus la pintura? ¿De su proveniencia anómala versus una unción generacional?, ¿Del surrealismo tardío versus las graficas computarizada?, o sencillamente del afán de mostrar subitácora autobiográfica en sus composiciones? -Porque esta situación de ajustar la obra en el certero «ajuste de cuentas» se presentó por primera vez en el proyecto «Ojo al Charqui...»(3). En términos de como subterráneamente se mostró y ordenó la disposición de obras según el metraje de cada muro además de las posibilidades técnicas que estos ofrecían. Connotando cada muro no sólo la cantidad de trabajos a mostrar, sino que también exigiendo un determinado formato de obra. Es entonces, a partir de este hecho, que Paul Beuchat inicia un enfrentamiento de manera abierta con el concepto de «emplazamiento específico» y desarrolla una actitud semi/programática como parte de la política de obra.