



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1995 -2001). Azout, Lidya (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

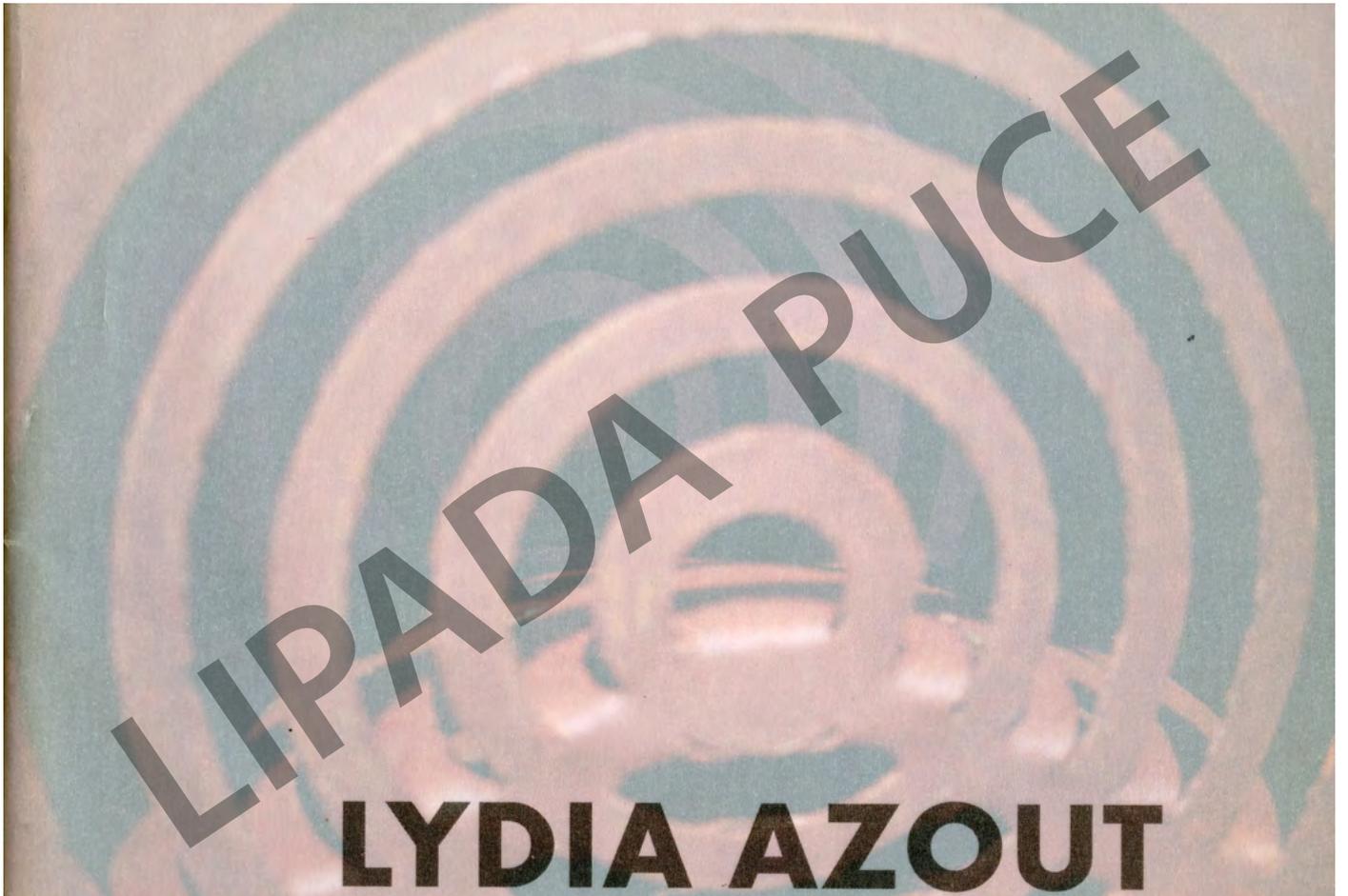
Lidya Azout, escultora colombiana, estudió en el taller de David Manzur en Bogotá y en el Studio Camnitzer en Italia. En el 2004 fue nombrada Huésped ilustre del Distrito Turístico Cultural e Histórico de Santa Marta.

La carpeta “Azout, Lidya” contiene un folleto de la Fundación FES; un libro con fotos de las obras de la artista y planos del montaje expositivo. Destaca la correspondencia entre la artista y La galería que describe las dificultades que tuvo esta institución tras el Feriado Bancario en el Ecuador.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



EXPOSICION
MERKABAH

ESCULTURAS

Lydia Azout



Fundación FES - Centro Cultural
Noviembre - Diciembre de 1995
Curaduría: Piedad Casas de Ballesteros

Lydia Azout

Lydia Azout ha trabajado a lo largo de su carrera distintos materiales y argumentos para generar las esculturas que hoy acuña con especial eficacia.

En esa doble búsqueda, sus argumentos han logrado hallar formas y señales de universos surcados por lo tribal, donde lo mágico, religioso y místico ocupan un espacio protagónico.

La escultura de Lydia Azout ha permanecido siempre preocupada por lograr expresar a través de sus formas, estados anímicos que se debaten entre lo trascendental y lo metafísico, dos temas recurrentes en sus objetivos estéticos.

En 1988 presentamos en el Museo de Arte Moderno La Tertulia un conjunto de piezas talladas o intervenidas por la artista, procedentes de las canteras de Soacha y Bosa, cercanas a Bogotá. Pero también bloques de ónix, auresina, travertino o mármol negro. Este conjunto la artista lo talló y pulió, explorando y resaltando la propia expresividad de los materiales. Los dibujos simples que se efectuaban sobre las rocas y las formas serenas que cada pieza ofrecía con diversos colores y efectos los tituló **Fuerzas rítmicas**.

Hoy presenciamos sus planteamientos a través de dos conjuntos básicos. Uno recreando las **Fuerzas agustinianas**, un espacio que Lydia Azout planteó al final de la pasada década y que hoy ha vuelto a retomar. Resolviendo las columnas de corteza como el lugar sagrado, de adoración y ritos. Con los troncos traídos del Amazonas la artista vuelve a evocar la naturaleza como presencia y el lugar como un sitio de encuentro y reflexión.

Otro aspecto de la obra de Lydia Azout está dado por las esculturas en metal, pertenecientes a la serie de círculos. Hoy esa idea está enriquecida por otras vivencias. Al equilibrio y sobriedad de los grandes redondeles oxidados se le suman los nuevos y afortunados diseños llamados **Keori**, los cuales hacen referencia a lo masculino y femenino como fuerzas duales y complementarias.

Esa concentración de poderes energéticos que su obra evoca, ayuda a que este trabajo hoy consiga aglutinar no sólo formas rotundas e inquietantes sino un trasfondo teórico expresado por medio de una sosegada poética.

Miguel González
AICA Internacional

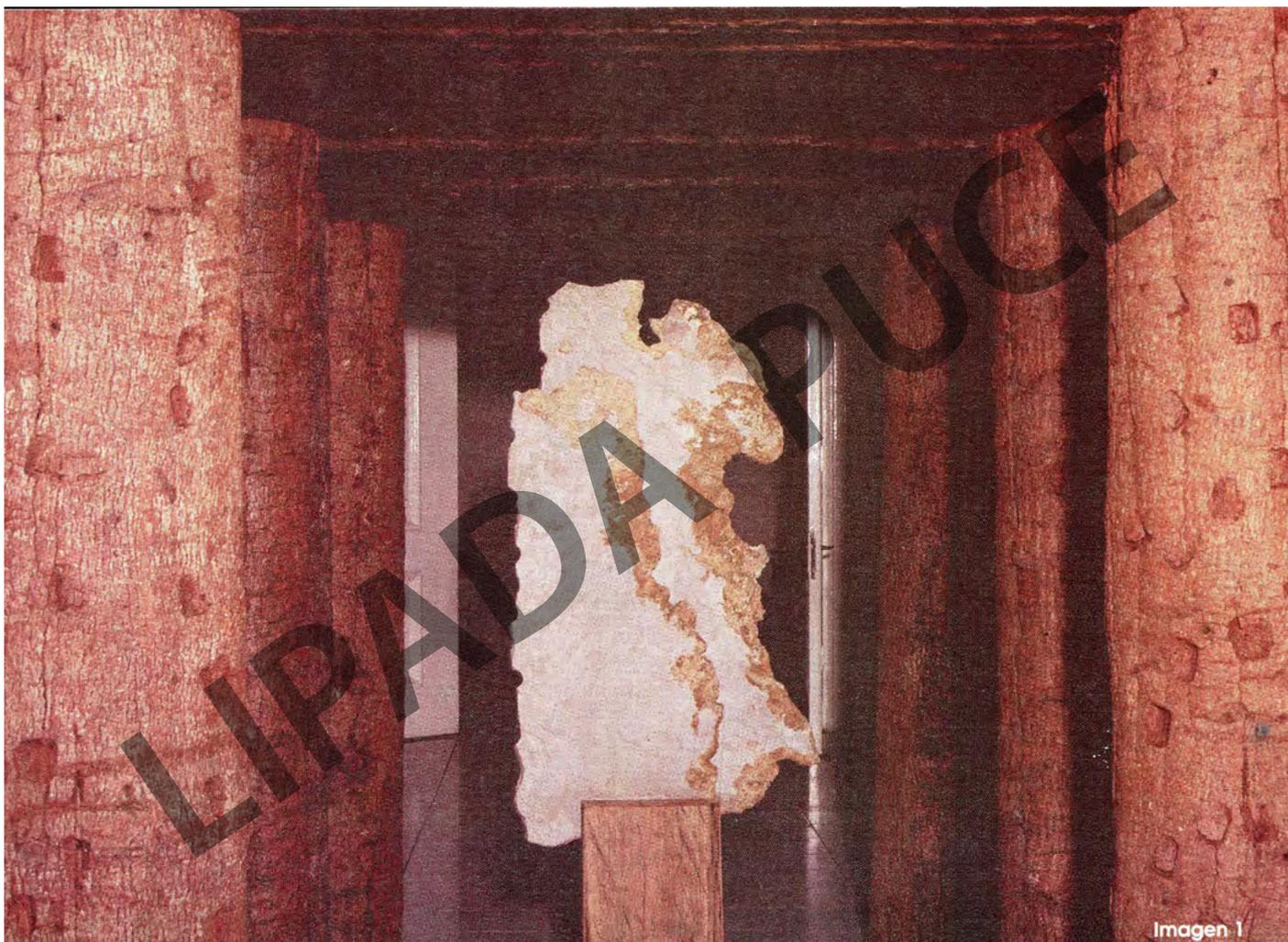


Imagen 1



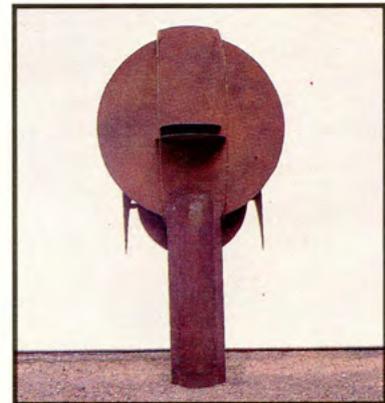
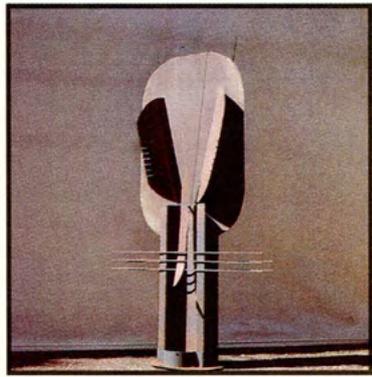


Imagen 16

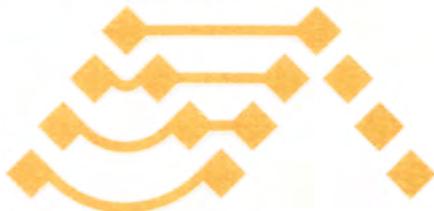






El **Museo Alejandro Otero** tiene el gusto de invitarle a la inauguración de sus exposiciones

MUSEO



**ALEJANDRO
OTERO**

HACER MEMORIA

REGISTRO DE LA NUEVA FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA

Alexander Apóstol
Gabriel Orozco
Rosângela Rennó
Miguel Rio Branco
Gerardo Suter
Eugenia Vargas

ÁMBITOS DE LO SAGRADO

ESCULTURAS DE LYDIA AZOUT

Domingo
13 de abril
de 1997
11 am
Complejo
Cultural
La Rinconada
Caracas



CONAC