

Registro de La Habitada

Andrea Crespo Granda

poesía



XLI PREMIO NACIONAL DE LITERATURA
AURELIO ESPINOSA PÓLIT 2016



Publicaciones Centro de
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

REGISTRO DE LA HABITADA

REGISTRO DE LA HABITADA

XLI Premio Nacional de Literatura
Aurelio Espinosa Pólit 2016

Poesía

Andrea Crespo Granda

Registro de La Habitada

© 2016 Andrea Crespo Granda

© 2016 Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Centro de Publicaciones

Quito, Av. 12 de Octubre y Robles

Apartado n.º 17-01-2184

Telf.: (593) (02) 2991 700

publicaciones@puce.edu.ec

Dr. Fernando Ponce, S. J.

Rector

Dr. Fernando Barredo, S. J.

Vicerrector

Dra. Graciela Monesterolo Lencioni

Directora General Académica

Mtr. Santiago Vizcaíno Armijos

Director del Centro de Publicaciones

Comité Ejecutivo de Publicaciones:

Mercedes Mafla Simon

León Espinosa Ordóñez

Álvaro Mejía Salazar

Santiago Vizcaíno Armijos

Diseño de portada y diagramación: David Kattán

ISBN: 978-9978-77-281-2

Depósito legal: 005763

Derecho de autor: 049943

Impresión: Babel (babeldyc@gmail.com)

Impreso en Ecuador. Prohibida la reproducción de este libro,
por cualquier medio, sin la previa autorización por escrito de los
propietarios del Copyright.

Mateo, Andrés & Daniel^a

Los miembros del Jurado del XLI Concurso por el Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit 2016 en el género POESÍA, María Auxiliadora Balladares, César Eduardo Carrión y Andrés Cadena, reunidos el martes 4 de octubre de 2016, decidieron declarar como ganadora a la obra titulada *Registro de La Habitada*. El Jurado tomó esta decisión debido a que encuentra en esta obra las siguientes cualidades:

«Existe un trabajo cuidadoso y novedoso con las imágenes poéticas, en la exploración del tema del cuerpo. Los poemas, a través de un lenguaje radical, revitalizan las posibilidades de representación de la memoria corporal. La intertextualidad ocurre de forma orgánica, abriendo las posibilidades significativas del poema. Asimismo, la “interdiscursividad” con el cine brinda al lector claves para determinar el registro en el que se inscribe el poemario, reforzando una propuesta estética que pone en diálogo a la poesía con otros lenguajes».

“la página en blanco
es el verdadero espejo
del hombre”

Jean Luc Godard

(enero).....	15
PARTE A.....	17
CULEBRA GOTEANTE.....	19
FRUTOS OBLICUOS	
(lo que nutre la boca).....	25
AFORISMOS DE RANURAS	
(escritos de lo que guarda la boca).....	37
NIÑAS DE ALMENDRA.....	59
PARTE B.....	67
HABITACIÓN DE MUCHACHA	
(el azul de las grietas)	71
AZUL VESPERTINA	
(la doble boca en el frío).....	77
VESPERTINAS	
(la fascinación del orificio en el borde de la luz).....	79
PANTEONES DE EQUINOCCIO	
(la guarida de la boca).....	81
PARTE C.....	89
LA HABITADA.....	91
REGISTRO DE LA HABITADA 1.....	101
REGISTRO DE LA HABITADA 2.....	109
)febrero(.....	115

(enero)

miro los cuerpos en su desborde natural de insinuaciones. Extremidades blandas que transitan en el humor de luces y diafragmas.- órganos fundamentales que no requieren oblicua saña, cazadores del polvo y la duna; del instrumento del músculo. Cuerpos con tickets y naftalina asegurando venturas de segundos en donde brota un rosetón de sangre con dentadura de cal

bajo los arbustos, cuerpos de niñas adiestradas en la confesión del espéculo por la premura del pulgar. Opuesta es la capacidad del gen en abrir la mano con [fortaleza de trillones de años tecnificando el amor en confites y telenovelas,

en frutos y cadáveres de peregrinaciones.
Una hilera de recipientes que contienen la mordida,
los diminutos trozos del estómago segmentado en la
fragua del estiaje.

Unto mi abdomen con trémulo ardor de un hombre-
ojo que masculla kilogramos de hiatos.
¿saben las sombras del amuleto de la luz?
Recipientes blancos y neones con partes de mi píloro
incendiado

Ardían mis manos esa tarde,
he quemado las sienes de profetas

he quemado los recordatorios.

PARTE A

26 de mayo

no fue cierto que eran mejores los años suaves, los novísimos inicios de conciencia en los azulejos: llenar las manos con diligencias, aprisionar el vidrio humeante de raíces para que esta sustancia de cromosomas alcance el punto del fulgor.

Trinar en la mancha de baldosas, en la espera de una tintura que acomoda la limerencia.

En el abdomen las esporas hierven, pues no era cierto que fueron buenos los años azules.

CULEBRA GOTEANTE

*he de empezar este recuento de fricciones concediendo a la piel la dicha del surco *he de confesar a las rosas de la espalda y modular un filtro en el iris de los paraderos**

CULEBRA GOTEANDO

“los niños al nacer o los viejos al morir no hablan, ven!”

Jean Luc Godard

La muchacha N ° 1 presenta los siguientes enunciados a la culebra:

En la noche vi cabalgar a mi madre hacia el camposanto, recolectó el cabello de su hermano fallecido y cortó con navajas de cal los hilos de la ceniza; con este material elabora un morral que mi Padre me muestra en el menguante del mar, allí –con sigilo– guardan tres monedas de oro para mi viaje hacia el centro del aire; pero no recibí un manual para vencer al viento, ni datos para besar demonios.- *el demonio se llama tedio, engaña con su útil presencia.*

Los hombres descansan las visiones de topacio. El fuego danza como la vida dentro de cada mineral. Urgan las manos en vapor del sueño del beso en boca rota por el ruido de la leña.

Aquí, personas que no conozco, me peinan. Dividen los cabellos de mi cabeza como se dividen las aguas para el paso de los justos. En cada caudal se diseña un tugurio de trenzados y fantasmas.

Por cada brocado de hebras, las personas que no conozco despiden una queja tan atroz como el silencio de su boca; un susurro de rezos anhelan que dios me acompañe, pero yo he merendado con dioses y nada hacen en mí las lanzas de sus bocas.

Mi madre acomoda sus miedos en mis recuerdos
* lustra cada botón del chaleco que ha cosido con
escamas de nutrias * en la noche vi cabalgar a
mi madre hasta la cama, recolectó los frutos de sus
tristezas.

La muchacha N° 2 presenta los siguientes enunciados a la culebra:

la palabra de dios bajó.

su aliento era un espeso gluten fornicando insinuaciones sobre mi cabeza fue formando su morada, su nube de Lepanto siguió a mi cuerpo en sus quehaceres.
- pero estas cosas yo no las supe hasta que los rostros de los ciudadanos eran opacos y cuarteados cada vez que cruzaban comunicación con mi cuerpo.

cómo una oscuridad sediciosa, la palabra de dios iba descendiendo su amalgama hasta inflamar mi coronilla, entonces supe que los designios habían obrado sobre mi cuerpo sin ser yo notificada.

La masa ingresa por los orificios, impide la formación de ardores, sus letanías petrifican el pubis y el hambre.

dios amasa y hornea sus lamentaciones en las hijas.

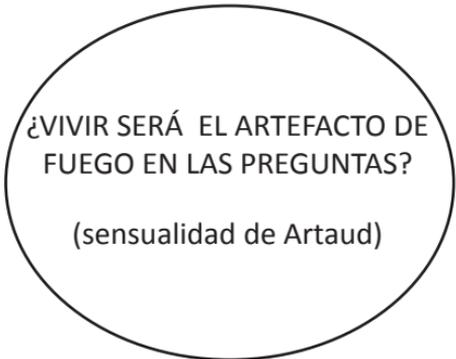
Ahora los ciudadanos frotan las lenguas en comunión virtual, aguardan la merienda de mi carne.

La muchacha N° 3 presenta los siguientes enunciados a la culebra goteante:

Yo que temo a las urgencias me he distanciado del sabor de los huesos, de una estrella verde agotando su aroma filoso entre las piernas de otros niños.

Yo que temo a las noches no disipo el camino de fragmentos, ni las anclas en las que dejé encallada una vena, una pregunta en la que brillé –por vez primera– como si el amor recubriera estas manos.

Tengo una locura añejándose en el hígado.- temo la noche y su despertar.



¿VIVIR SERÁ EL ARTEFACTO DE
FUEGO EN LAS PREGUNTAS?

(sensualidad de Artaud)

Yo que temo a los hábitos y las gotas platinadas
cayendo desde los molares no he visto un oxímoron
acostado en el vértigo plano del aire
y es una destreza el amor de muchachitas acopladas
al silencio de las constelaciones.



FRUTOS OBLICUOS
(lo que nutre la boca)

Monólogo de Muchacha 1 **(Esc. 2 Exterior atardecer/ con Seriedad e Histeria)**

Celebré mis frutos comiendo de la mano de animales antiguos.- preparé un banquete turquesa, adormecí las rosas y el plúmbico aire del entramado.- todo lo hice con el fervor de hiancias, con herencias minúsculas que brotaron como leche de mis senos íntimos.- quedé carcomida del gozo y la neblina natural que emanan las vegetaciones de la montaña austral.

Esperé con ardor la sístole y la diástole de pequeños moluscos adheridos a las rocas de mis branquias; cercenada de muslos levanté un leve vuelo por los afluentes y el musgo saludó mis insinuaciones.- ahora somos un vestigio de luz en crecimiento.

que venga una luna a revisar mi audacia, que vengan las constelaciones de Libra y Géminis a la fabricación de telares, de gestiones programadas con los dientes de la avispa.

desconfíen de la materia que no transmuta.- estaba inscrito en el flanco izquierdo de una piedra anciana. la piedra fue el piso del mar. la piedra ahora es el salón donde aniquilan a las águilas.- desconfíen de la materia

que no transmuta.- esto fue inscrito en mi estribo. Mi lateral sangrante emuló a un dios enmohecido dando de beber a hijos irresueltos.

Y dando un grito tremendo, el arcano, fiel a su elemento, exigió la alimentación a la madre nebulosa. Una gruta gótica que nos santificó, ahora es azul y torna un lamento en las bocas que enuncian ensueño.

Mañana, en un ciruelo se formará la tormenta de los carnavales. Después de este día no sabremos si volveremos a conocer de los latidos, si el final líquido ha sido ya previsto por un destino sitiando los hilos de sus hijos pardos.

Por ahora será la noche la que nos lleve al filo de los molares
serán las flores del cuajo las que presientan nuestros arsenales de nervios.

(MENCIONO ADEMÁS QUE HAY UN HOMBRE COSECHANDO LOS FRUTOS OBLICUOS DE MIL NEURONAS EN LAS CABEZAS DE LOS PEQUEÑOS NIÑOS ALMENDRADOS HABITANTES EN EL CUBÍCULO AÑADIDO AL FIN DEL TIEMPO DE LA UNDÉCIMA ERA)

Monólogo de Muchacha 2 **(Esc. 3 Interior/ con Cinismo)**

Celebré mis frutos con la loza envenenando la cara de *Las Habitadas*, con una urgencia cítrica y el pensamiento vigilando el terruño donde cantamos mujeres de algodón con celaje.

Celebren la vida mientras crecen en el corazón de sus padres, cuando son intramaternas sus cavilaciones y el amor se resuelve como un lirio bajo los pies de la estatua santa.

y en el recorrido,
el pellejo va perdiendo su franqueza con los ángeles y la agonía es una escarcha, un intestino estrangulado en su depredación de alas.

Las muchachas quieren lamer el pétalo en el ojo de la bestia, quiere fundamentar un hijo más allá del temor al amor y la torpeza de los dientes

MI DESEO ERA UN SIGNIFICADO AVERIADO.

Monólogo de Muchacha 3
(Esc. 4 Exterior en el mar/ con-pasión)

Celebremos.- vamos a fecundar el amor en la suma
del surco de la hormona, vamos a sembrar el anhelo
en las playas y los abrazos de infancia

obedece a tu luz,
GOBIERNA LA LENGUA
ATRAVIESA EL ROSTRO

No entenderemos las fábulas en nuestra mente.
Entre el espacio del beso y la carne hemos colocado
el mañana, el deseo de un descanso.

Seremos viles al no tratar de lacerar la mano del Otro.
Seremos viles y mil cuarenta pájaros abandonan el
pecho de las tías.

Una antropología mínima desacata la regla de las
plumas, las almohadas trituradas en la emoción de
los líquidos,

un manjar de espéculos y úteros iluminan las
herramientas de tus predicciones.

RECORDAR COMO CÁSCARA DE LA OBJETIVIDAD

Monólogo de Muchacha 1

(Esc. 2 Exterior atardecer. con Seriedad e Histeria)

Celebran las muchachas viajando al interior del tigre:

- a) Efectivamente, continúo siendo un tentáculo. Las formas de este cuerpo deben enclaustrarse a la llegada de las ánimas.
- b) Efectivamente, la ternura y debilidad de las muchachas no opera en estas piernas. solo amanece el tentáculo torpe al que llegan las denuncias.
- c) Sin dudas, una angustia toma la mano de la pena, fomenta una gran pequeñez en esta celebración.
- d) Simple es mirarnos en los banquetes sabiendo que nada podría crecernos.
- e) Yo queriendo ocultarme y las fotografías apadrinándolo todo.

RESPUESTA DE LAS HABITADA DE SÍ, A LAS ESTÁTICAS IDENTIDADES DEL EPITAFIO (Amoríos sensualistas con Derrida y presentación de deidades de la crueldad)

yo pediré al Sr. Antonio Artaud {A.K.A. GodYellow-Dog} que me presté a las más caras de sus hijas abortivas a fin de que disponga la función de nombrarlas como hermanas.

yo agradezco al Sr. Antonio Artaud por el préstamo conformado por las siguientes diosas:

Ω **Nneka.**- niña amarilla untada por la mayor variedad de enfermedades en su piel de coralina. Nneka que sabe y lame el interior de los muslos míos, edifica una tesselación con el lago levitante, casa del Leviatán. El lago es un impedimento para aquellos que parten. Se presentan con sus calacas peladas, sometándose a los dientes gruesos del hielo. Nneka, Estrella de los Mares. Nneka , niña amarilla, protectora de los órganos.

Ω **Cecile.**- niña golosina de nigromante acorralada por el resplandor de su propia infancia y el mal que es el celo de las hermanas que

abandonan la cabaña en el fatuo espíritu del ofertorio. Cecile, que irá montada en el águila-cóndor, reconoce los peligros del viento y las narcóticas emisiones de los volcanes. Emanaciones que dopan a los viajeros en sus destinos desde el Chimborazo hasta el Popocatepetl. Cecile, Santa Patrona de los tendones en las situaciones que competen al aire y los contenedores con cargamento de ánimas.

Ω **Ivonne.**- niña agridulce que funciona por la voluntad de espículos.- cubiertos sus vellos de candados en donde aparecen grabadas las causas de las muertes pasadas y futuras de inmigrantes y el sonido transexual de la guadaña en cada corte del trozo de carne y su dispersión de células oleaginosas. Ivonne, que irrumpe la sed de agujeros pasados es la Divinidad del círculo infinito en el que se desploma e implosiona el tiempo. Ivonne, Nuestra Señora diacrónica.- sí se le reza en posición del guerreo con la vista al norte del poniente, podrá lanzar un dardo a las ánimas atoradas en el loop decimal del la desbandada. Ivonne, Nuestra Señora de los menesteres relativos a los 3 tiempos en los que se da la diáspora: el tiempo aquí {la semilla del viaje}, el tiempo de atrás {la rememoración por el

antiguo fruto}, y el tiempo de allá {el de la influencia americana.}

Ω **Ana.-** niña de carbón con la sangre menstrual colgando de su vagina.- de ella guinda el crisantemo rojo y cárnico que deja un señuelo como pista o salvoconducto. Ana es la mesiánica constelación que lucha desde aquellos tiempos en los que el mar y la oscuridad eran una sola cosa latente y perfecta en el deseo del sueño del Padre. Ana, la apostata de carbón que predice y dispone la liberación de los niños de las aduanas. Ana, la obsidiana que enseña la guía del tributo (no le llamemos soborno a las apuros de las tramitaciones) Ana, mi niña negra del Bronx que escupe maldiciones calcificantes hacía los perros de frontera, es la niña puta de Neal Cassady, su abadengo.- a él entrega la potestad de abrir los corazones del muro mejicano. Ana, niña ensalzada con centollas en los senos claros es la Inmaculada de los sufrimientos de las muchachas afiladas en el trabajo sexual.

Ω **Caterine.-** niña centaura que cocina el exilio de almas. niña blanca de pastizal y camposanto. mi niña de corazonadas y cruces

aglomeradas en las curvas de los senderos de los míseros. Caterine, la niña demonia que consuela a las hermanas muertas, ella sabe de las carroñas y es tal su amor que adormece el dolor de los que no se saben muertos por los desiertos. Caterine, nuestra Regina Caeli es la rosa del cactus en las que veneramos la pérdida. Caterine, nuestra Alma Redemptoris Mater prepara enseñanzas en su orfanato de muertos, entrena las voluntades de los no vivos, antes de que de inicio la policía del Karma. Niña diacona y bifronte que habita el desierto y su soplo acompaña el solo espíritu de los que no saben que la muerte es una edad del cuerpo.

AFORISMOS DE RANURAS
(escritos de lo que guarda la boca)

1-2-3

Timbran las muchachas a la puerta de dios y abre el orificio el recuerdo aplanado de polvo. Ungidas en el blasonamiento del desierto, adolecen a sus fetos montadas en rosetones negros marinados en brillantes líquidos fríos de galaxia.

Escribo sobre cualquier superficie, dice la muchacha 2 (que es un sonido transportado por la voz de los colibrís) y la brasa de un ala ciega lunar nos contagia de memoria.

Los capullos doran el asfalto por sobre las auras de los vencidos, vemos entrecortado el fuego de los arcanos sustentadores de la heráldica madrugada con su semen carmesí en los nudillos de las jovencitas.

*sirve de algo incendiar las alcobas,
sirve iniciar una despedida de fuego.*

Pero hay una trampa ocultando el deseo: una estafeta del cristal y las anémonas.

Una muchacha tejida en la rodilla de un ave se desploma con sus manchas mojando el zafiro de las horas en el traslucido vuelo de la roca.

Es el amor una creciente hierba sobre el vértigo donde has de celebrar tus alumbramientos cada tarde.

Hay un falso ingrediente de la binaria forma petrificante como gas metálico para amedrentar a las señoritas.

*Escribo sobre las articulaciones de los hombros,
en las hendiduras de sustantivos y la cara de las palabras
que se estrellan contra las murallas de la tráquea.*

Un bloqueo de voz disuena en el agua y los afectos
de frutos.

*hasta que yo colisione con mi cuerpo serán los ruidos quienes
palidezcan de furia.*

Aquí, la arena es un mejor cardumen y nicho.

Lo que urdes multiplicará tus apariciones; lo que
guarda la boca carcome desde el silencio a tus no-
hijos.

4-5-6

*Escribe la Muchacha nº 1, desde la traducción de un
fuego:*

las llagas están pobladas de muertos.- en los muertos
asentamos el fermento del futuro.

En el poniente aparecen cabestros enrojecidos por lo
dicho en las cavernas.

Un ojo vertical puede leer la muerte acumulada en la
rendija de la calle.

LOS ÍDOLOS SON EL LÍMITE DE LOS DIOSES

Eso fue escrito en nuestros mentones y eso que
parecía un ensueño, un pájaro sostenido en la
cumbre, no era más que una incendiaria visión de fe:
así se presentaba el poema y así se amuralló la imagen
primigenia de la carne imaginal.

viene el viento a majar la noche y allí,
brillante era el dominio de la incredulidad.

*Pero hay una trampa reservando amuletos: simular
agujeros en la moderación.*

LOS DIOSES: ESPECTRO DE LAS MADRES

Eso fue arrojado en nuestras palmas.- esto que era
un aparato productor de sombras ha discurrido
por entre la sorna de las inflamaciones. Lo vio la
poeta entre la plástica obra del ídolo: EL SONIDO
INQUEBRANTABLE DE LA ENFERMEDAD
DEL CREPÚSCULO

corona de ultramar en la boca de muchachas.- los
panes distantes de la abertura alimentan el recorrido
del dogma , lejos del lecho marino es adusta la
guardería de alberos.

TEMAN A LAS PALABRAS
SON EL LÍMITE DEL CUERPO

7-8-9

*Muchacha N° 2: Escribo un brocado desde la
proyección de un no-cuerpo
Número 2 que llega a declarar colonias de la carne.
la x carne.
la carne que deviene revuelta.
Todo es intención de noche y quiebre:*

el júbilo por las malformaciones, el júbilo
cegándonos en las ciénagas.
Transparencia entendida desde el musgo y la mala
hierba cocida.

“EL CUERPO SIN ÓRGANOS ES UN CUERPO
EMANCIPADO” (Artaud)

Esto lo cantaron los frailes de neón con sus pellejos de
papeles crispantes que bailan en las fronteras del pezón y
muchachas como espectro besan el inicio de la pesadilla,
el júbilo almidonado en el granel de la entrepierna.

Lo que guarda la boca es la venganza de dios para sus primogénitos.- a ellos les posterga el calor del clavo en la clavícula de la prudencia.

pero dejaremos claro (por los altoparlantes y las LED) que cada cual debe caer a su tiempo, qué el despliegue y el error son bienes azulados y repletos en la dulzura de extremidades.

un recorrido acuático por los canaletes,
una satisfacción primitiva en la vista de las
muchachas.

*Escribes desde el agua invencible del convencimiento,
Escribes desde la consecuencia sumisa que tiene
sustancia de fiera*

En la censura del nudo, el vómito de un lenguaje.

EN AQUELLO QUE SE ESCAPA ESTÁ
CONSTRUIDO UN SUJETO

10-11-12

*Ahora escriben las muchachas desde la partitura de un
gesto que invierte el sonido:*

la mano topa el lomo del aguaje. la mano recuerda el
silencio de los ciclos.

El mortero, la piedra y el residuo invernan
a unos cuantos hombres de crédito.- las
muchachas apiñan gemas en sus barrigas
(*sospechan del infortunio de la cosecha*)

Promulgan un final

pasto crece vertical en lagunas andinas, pasos
crecen verticales en el almacén de demonios.

una boza azul está siendo multiplicada.

lo que has de decir
es el amanecer de tus muertos.

*hasta la llegada del cóndor a nuestro lecho se escribirá
con piedras en las laderas de las muchachas.*

13-14-15

Esriben las bocas de las muchachas en la frontera del gemido:

iza la bandera de fuego,

come el hígado de los vencidos por hologramas.

finge recordar cada nombre.- construye un impérico
muro desde la duda.

Despilfarrando sus soles en el elemento del tiempo, Las
Habitadas cocinan el ruin resplandor de la memoria

y el Hombre es una molécula conectada al billón de
esporas del bigbang

y un Hombre es un cienplumas lleno del llanto de las
supernovas.

Esriben las bocas de las muchachas en la frontera del gemido:

viene el cenáculo con nubes lilas.- pronuncia ante la
muerte a todos tus deudos.

Estuvimos atoradas al ritmo de un demonio, en la cama en la que destruyes témpanos y la hiedra.

En una duna se esconden tornillos y cadenas expulsadas por el exquisito perfume del cáliz en el que se derramó la consulta sobre solsticios del Hijo del Hombre.

Y aunque están velados tus encuentros, el feto es una estela de roturas, de vidrios esmaltados con calcomanías irrumpiendo el nocturno romance de la polis.

Esriben las bocas de las muchachas en la frontera de las condecoraciones:

El nocturno romance de las muchachas vive en una cabaña en el centro de mi fortaleza.
Raspa y lame el acertijo de fémures.
Roe y adorna las sienes heladas con filamentos y restos de coágulos.

Esribes la muchacha N° 1 desde la guarida de la boca:

El nocturno romance de las muchachas abre mi boca y planta el crisantemo desde donde despiertan amenazas.
Indignado, el Hombre escupe su blasones en mis sellos.

*hasta la llegada del tiempo de lirios a nuestro lecho,
se escribirá con silencio
en las vaginas de las muchachas.*

16-17-18

Ahora escriben los algodones remojados con el humor de tu nébula:

- un fotograma esconde el bálsamo. hay que ver por la cuchilla del ojo el nido dulce del tiempo invertido.
- hacer ruido muscular, danzar en las rodillas de las horas dormidas.

hacer un quejido con los cartílagos, adolecer la idea desde la cumbre de las mañanas.

- Recen para que sean perdonados sus actos (los buenos/ los amargos) recen para que las bifurcaciones del tiempo no agobien con sal a sus madres.

19-20-21

Binario es el ciclo fagocitando los sexos de hombres y mujeres. Binario es el vaho al que le temen las muchachas.

Trampa para trocar el silencio de nuestra llegada solitaria al mundo de las cosas.

- oigan el silencio de dios en la tarde quieta: una brisa despeinando su piel en cada milímetro.- deambulen con el desplante de su infección ajando la noche en el ruido del Hombre.
- yeguas galopan en la córnea del cadáver. lo llevan al encuentro del reino de las aguas, al cardumen de cielo en donde gravita el oro del sosiego.

- el malabar de simios, el malabar de ciencias, el épico inicio de un poema rastreando a la culebra y la coartada de cirros.

Escriben los pistilos, los embriones de las muchachas sulfuradas por el binario exterminio de A. Turing:

22. en el profundo mar que dejó la guerra están tus cuerpos conquistando su tarde en la barrera de coral.- un olor finísimo reproduce los malentendidos del amor.

Una muchacha dice:

El enfrentamiento será con las trizas y la miseria de admitir unas manos con plateados espinos y nombres de estaño derrotando las raíces de las aves.

Las muchachas bordan un niño en su recodo, sitúan sus bocas hacia el poniente, recaudan un poema en el árbol de automotores. Tienen un aprendizaje de sombras con una máquina descifrando el abandono de la cera, las estatuillas y el juicio moral de los modernos.

Las muchachas levitan en algoritmos.
Ejecutan las secuencias en duplas salobres.
Masacre auto pronunciada en la máquina
carnívora que desea el doble click y la
reproducción de la carne X.

Masacre en el escrito de la soledad de los
arcángeles que siguen la ruta definida y
secuencial del número 2.

Se ejecutan las órdenes delimitadas de la
carne X.

La plantación del niño está adornada por
asesinatos levitando en la sal de las muchachas.
, binaria es la idea que habita en la corrección.

23. hay cosas que gobiernan tus manos, hay
sustancias y tiranías al interior de la hoja. Un
contacto carbonizado, quiebra el agua en su
reflejo de verso y su archipiélago es angosto,
fractura el ojo en su invierno de imágenes.

24-25-26

Escribe el mineral de la hostia en la lengua compuesta por los últimos aforismos que desgranar los escritos de lo que guarda la boca de las muchachas azules vespertinas:

24. florecen mis uñas en sus cuadriculares formas para empañar la baldosa con su multiflor de rostros.- las muchachas han cometido un lienzo en las salas públicas y en los escaños.

la confianza añejada en los senos publicita el juego de los insectos en la raíz de tu boca.- abre las fauces y cólmate en tu circo.

25. estos son los elementos que componen la hostia: _____, _____, _____
_____, _____, _____
_____, _____ y _____

el diácono perfora _____ con su pulgar.

agrega la necesidad de intermediación de insights e historias que sumergen de los edredones en los parietales de las muchachas.

26. llegaste al orificio a espiar tus propias claudicaciones.

eres todo un reino decaído en el telar del condicional. eres todo un dios amamantado de leche rosa y de truenos tibios.-

Ante tus plantas se han doblegado las plegarias y nimbos. ante tu semen sucumbe el arroyo con su trivial oleaje.- recibe el nombre labrado en el interior de tu ánima, coronado estás por el color del humo, por el inicio de tu letra.

NIÑAS DE ALMENDRA

*(Un himno innoble en la noche de los bailes
dictado por L.A.S.)*

I estrofa

las niñas de almendra restituyen los ojos al corazón de las serpientes, una corazonada sangra en sus rodillas. anuladas las rutas, a las niñas les queda el desvelo.

Incendio un fruto en sus sienes y recobran las lecciones primordiales.

Así serán los brotes del afecto, incandescentes en la abundancia del río flemático.

El fluido del ave, a quien presencié realizando su sketch en la plataforma de arena, murmuró un incontenible torrente de lodo y besos diáfanos para vacunar a los Hombres en sus bites.

Hay que adornar el querer de las niñas. Brindarles animales a los cuales deben decapitar con el abrazo caliente de humores.

Avanzan por el terciopelo de la selva, una jungla deprime su aire para el espasmo, no hay contienda saludable en el afán de las 18h00. (y esto ya ha sido explicado innumerables veces)

Yugulares fulguran con el cristalino olfato de los animales. los frutos de la jerga son singulares y prehistóricos.

Coro

UNA NOVENA SERÁ INICIADA EN
NOMBRE DEL HAMBRE DE TODOS LOS
FIELES
EN SUS CAMAS HEMOS DE GUARDAR EL
ALIENTO DE UNA CERTEZA:
AGUARDAMOS EN EL FONDO DE LA
PESADILLA CRUDA DE TUS MUSLOS

II estrofa

las niñas se malgastan en el sonido de un escalofrío.
un ácido es el verbo de acciones. aman las imágenes,
los panteones y líneas que subyacen en el proverbio
del milagro.

un ovalo tiene el borde zurcido con vellosidades, los
tentáculos fabrican las plumas azules que dormitan
panoramas y dioramas en el alma de los señores.
¿quisieron el misterio las niñas del aserrín? ¿quisieron

el vientre pálido en sus virutas químicas?
algo ha de brillantar el gas de las contracciones y el
vínculo tostando sus raíces en el proceso de la sístole.

(...)

III estrofa

Niñas de almendra figuran en los cromos y en los
álbumes de los consorcios familiares, niñas afiebradas
con los ajos afelpados en plumas rosadas de mazapán
y gritecillos metálicos.- su punzada es un alambre
alarido almanaque guiado por la suprematista visión
de un dormitorio encantado con una maldición
privada en el dominio de cada artefacto del campo.

(...)

Coro

UNA NOVENA SERÁ INICIADA EN
NOMBRE DEL HAMBRE DE TODOS LOS
FIELES
EN SUS CAMAS HEMOS DE GUARDAR EL
ALIENTO DE UNA CERTEZA:
ESTAREMOS EN EL FONDO DE LA
PESADILLA CRUDA DE TUS MUSLOS

Rostro con rostro la aurora diseca la burbuja en los pómulos.

noche por noche serán cobrados los plácidos trastornos de la luz en el barco en ruinas.

una almendra se abre con miles de formas en las estrellas.- salta la voz de un demonio recordando el pasto de la grieta circunvalando por las paredes de todas las muchachas.

las niñas dicen:

el hemograma arde en su caldera, se encoge en el interior de las casas como una bandada de grullas que regresa al centro de sus debilitados dragones, fieras verdes que guardan calores en la ácida entraña.

El pasto brilla con sustrato verde, temible

el pasto palpita sediento y colmado por el agua de las lluvias básicas.- microfiera helada que retiene la humedad/verdor opaca y siniestra: escondite de la entrada del infierno.

(...)

las niñas cantan:

El aire es frío como la cabeza dorada del alfiler y se parte con un silbido de ventiscas ancestrales.

Concéntrate en la luna que mengua, concéntrate en las camas almidonadas que traen el acertijo de poluciones.

En la silueta del desierto inaugura el precipicio el ojo del venado que baila junto a las muertas, junto a todas las bellas muertas que empapelan el corredor del futuro.-

La cabeza queda colgando en su zona boreal, con un sonido que no resiste el conocimiento de los afectos perdidos.

PARTE B

“en un sentido
vean ustedes:
el miedo es a pesar de todo
el Hijo de Dios”

Jean Luc Godard

9 de abril

*Acostada sobre una mano de hombre, blando el
silencio del aire.*

*Mi labor de parto inicia y doy a luz a un perro y con
esto indico el nacimiento de una doxa.*

*espero a que el tiempo y los ojos se calcinen mientras
esta ciudad nos exonera de los anzuelos.*

*Acostada sobre la mano de un hombre, destierro el verso
que lava las hojas del fundamento de sangre.*

HABITACIÓN DE LA MUCHACHA (el azul de las grietas)

*Indicación:
manzanas de Lorca son el papel tapiz de la retícula.*

Ha nacido de mi un perro pardo y angosto con sed de cuarzos y marfil. Nació a las 03h11, hora del meridiano de Greenwich, en el inicio del día del resurgir del quebrantahuesos.

Es así que lo vieron las muchachas en su incendio triste, dejando así de hacer faltas con el calor del pánico habituado al sol.

el mar deglute mujercitas endulzadas en sus malos pasos, la mar adiestra los glúteos y pantorrillas de las jóvenes en su encanto de esmeralda y oleo.

mientras el rotadólico anuncia su progreso, en la habitación de las muchachas el médico asegura que su secreción quede contraída con la vuelta al culto punk de los nerones.

Una roca es la que sostiene la trituración (muy a pesar de la orilla) y en voraz fango de plantas está subrayada la prudencia de la cuerda (el hilo iniciático tiembla) Fina y estriada asciende la roca hasta la ensoñación de ardores (deben estar alunados el armario y la caldera) y augura el vacío sangrante en la habitación

Junto a las muchachas hay un mugido de almidón.
 El alumbrado de la pieza acaricia las señales con
 el hollín y trazos de bilis amable de amapolas o el
 pequeño silbido del reino (el reino está al servicio
 de los corderos fisurados con pestilencias de reyertas)

manzanas de Lorca son el bordado de los edredones.

el río dinamita las rocas antiguas (esas que sostenían trituraciones) y se alinea con las hojas putrefactas que permanecen en los charcos . el río se ríe de la boca en O de las muchachas con insomnio. las gavetas no pueden almacenar a los loros y tucanes que visten el tallo de las muchachitas endulzadas en sus malos pasos de callejón y colillas en los hoyos funky.

¿En dónde despojar los filos? se preguntan las muchachas, si eran sus ventanas y sus cuartos los auspiciantes de las riñas. Y sus piernas están veladas con el camuflaje del jaguar.

¿En dónde se tantean los puntos si ya no hay íes, ni vocablos que sepan figurar en las carteras?

¿Dónde cabecean los espejismos de las mujeres insomnes?

¿Dónde filtramos el ronquido de las grietas?

y han quedado calvas las jóvenes cargadas de acordeones y ahora habitan en el estrépito de las iglesias y catedrales. Las casas de Dios son frías y vehementes, bien saben hospedar corazones afebrados en denuncias.

El azul de las grietas está en una fábula, en un
fotograma, en el cántaro,
en tu amor por las noches cuando las luces de la calle
solo persiguen a extranjeros y la postal tornasol de
cuerpos allanados por desmemoria

el mar saboreando los entramados de las chicas y sus
peces nos dibujan deseos amarillos en el fondo de los
párpados, aquí se cuaja el embrollo de las manzanas
de Lorca que dinamitaron la capital de la guerra.

Veán como en un espacio se recrea en el memorial del
pantano, el cansancio de bracear hacia los puertos y
detener el espíritu en la secuela del ahogo.

AZUL VESPERTINA
(la doble boca en el frío)

Códex deontología

Instrucciones fiscales

Los nudos soportan un esqueleto. Yo no sé proseguir ante el desfallecimiento del poema, tampoco ellas saben cómo continuar la elaboración de una imagen dulce en su lamentación de partos.

No sé proseguir, tampoco el sol palpitando su yema en reverberación

La muchacha N° 2, muerta poetiza el perfil, la forclusión de ciertos sahumerios con 2 bocas para el celo.

En mi afasia, en mi pregnancia de entidades deseables, carcomo el cromosoma del cronos que

ha aniquilado los salones de casas fulminadas en ardientes y minúsculas batallas contra los fondos monetarios.

Cada sustantivo indica una progresión, un escalafón en la vena de Orión. Es cierto que hemos merendado en la víspera del amor y de los placeres de la calma, también adornamos las retículas con nuevos movimientos y madrigales de músculo en el fondo de estelas.

Por el pequeño beneficio de las cometas y el inmobiliario de Sir. F. C. vendrán los adolescentes a remojar sus ciruelas salvajes en la saliva de las montañas. Entonces una sustancia contenedora de formas nos recuerda la posición de las malas manos, las malas lenguas, la mala alma que pavimenta los 1.234 mt de agua por los que se desliza el cuerpo en decúbito lateral derecho -o el izquierdo- si lo amerita el trozo de ciruela remojada en la saliva salvaje de las montañas

La compresión breve de la oclusión, la querella del rostro, del manojito de fresas y hongos nobles que nos abren a la mañana del pensamiento.

Códex de frío en el carboncillo de las horas.

VESPERTINAS
(la fascinación del orificio en el borde de la luz)

A Marguerite, muchacha azul de elipsis

Alguien dice

:

ES VESPERTINO EL CRISTAL DE LOS
NOMBRES,
ES IMPLACABLE EL VENENO DEL ESPASMO
LLEGA LA MUERTE A CERCIORARSE
DE LAS RANURAS, DE LOS
EMPREDIMIENTOS Y SOBRAS QUE SE
CONFITARON ENTRE CARICIAS PAUSADAS
(desbordes)

Alguien dice

:

“Lo vi todo” y asevera una mentira. Y si ese alguien dijese que habita un conjuro (que está en continuo influjo, en riesgo de devorar lo Real) a ese *Alguien* le edificaríamos telares y filamentos.

(¿UN OTRO TACHADO O UN OTRO EN
SECUENCIA?)

En el ámbito del ícono hay una conexión intragable
y vaporosa.

Alguien sustituye un sentido

:

Raspa las inauguraciones
[y los acontecimientos]

Imaginario: el cuerpo

Simbólico: este material que se desplaza en el
domicilio blanco de la hoja. (Aparentemente)

SOBRE EL CUERPO LO IMAGINARIO INHIBE
SOBRE EL CUERPO, LAS PALABRAS NO SE DAN
ABASTO PARA RE SIGNIFICACIONES

Alguien dice

:

pernoctan/pernoctar
persisten/persistir
/

AQUÍ YACE UN PACTO SECRETO PARA MANTENER LA VIDA. ALGUIEN DICE QUE INICIA, PERO NO HAY INICIO, TODO ESTO ES UN FLUJO AZUL DEL MILAGRO: ICONOCLASTAS ESTREMECIDOS EN LA FE

PERO UNA AMBICIÓN ADIESTRADA RECONOCE EL PRODIGIO PUES HAS PUESTO TU CERTIDUMBRE EN:



LA NATURALEZA EL ESPÍRITU EL CAMINO



DESVANECIENDO TU VOLUNTAD

Alguien aruña un mayo, una zanja ideológica, unos hemisferios retorcidos; así que si dicen “*Lo he visto todo*” tendrán la verdad de los signos.

Por lo demás, el horror no tiene sentido porque es gobernado por el fantasma
(FLOTA SOBRE UNA PARÁBOLA)

La lengua de *Alguien* ha sido prometida al deterioro.
Los pulmones de *Alguien* son la caída del gesto.

Llegan las enseñanzas, sustituyen a la muerte, queda un síntoma orientado al escualo y *Alguien* que ha perdido su sentido excava un no poder, un amuleto brillante colgando del enigma.

Alguien se urge, muestra la incomprensión del astronauta. Se comparten ausencias en el cuerpo labrado por interpretaciones.

Alguien susurra en el eco de la carne

*Vaciada del sentido desierto,
me significan desde la anatomía de la tristeza,
con el espectro fractal
fragmentada yo
por el frío de sendas
en la luna de Júpiter que replica su imagen en un
vespertino cristal.*

PANTEONES DE EQUINOCCIO
(la guarida de la boca)

Muchacha N° 1
Lunes a las 15h00

El movimiento debe iniciar en la cadera.

Descendiendo

Como un ángel armónico en la yugular de Piva.

Y un granel desazonado va esculpiendo la rotación de los huesos en el oblicuo consuelo de la sábanas o los campos de flores lilas que son revisados por el paso americano de la mirada de un hombre al cual no podríamos odiar en su fascinante empeño de ataúdes y rosas rimándole de las pestañas, de las manos recién recuperadas del fuego de la gruta y el cáliz que resguarda las mollejas y vísceras neones en las que besó el espejismo del pensamiento debilitado de la señorita adiestrada para vencer el temor de las minas; y las miradas se posan en lo que contiene el continente del cuerpo amasado por horarios y cándidas revueltas digitales.

Apago el sendero con el muñón que ha quedado de lo que fueron mis manos,
con el polvo que queda de lo que fueron mis ojos.-

describo una línea turquesa con bordes áuricos en donde pasan las flamas de los niños - administradores de las nuevas comunas -Y esa línea será divisible, un múltiplo del número 2, una división plausible hasta el infinito, hasta el cuello de la nebulosa en la casa de Aries.

Muchacha N°3

Lunes, un poco más allá de las 15h00

El movimiento inicia en la cadera y resbala por el músculo abductor, con un sonido profundo y cóncavo, como un gong anidado en el sexo.

Descendiendo en la cara de una muchacha espectral

Muchacha N°1

A las 16h00 – 5 mnt

Una delicia se almidona en el paladar, va esculpiendo su dulzura vegetal como un ejercicio telúrico.

Un gluten que adormece las glándulas en su exquisito tejido de aserrín, de un aire acompasado que revienta burbuja sus gránulos en la faringe.

Muchacha N° 2

Lunes, a las 16h06

Yo, objeto parcial.-

Yo, raras secciones de mí, ante del enfrentamiento con el espejo.

Antes del inicio

Esta vez la historia/movimiento será así:

Iba cayendo el cuerpo en la oscuridad de un vacío primordial. El desvanecimiento de la piel nos mostró los conjuntos de lipocitos, luego una fina membrana blanca-traslucida-estriada recubriendo unos rancios músculos y su venar oscuro-lila; viaductos de sangre.

Iba cayendo,

esta vez,

hasta desnudar los huesos y llegar a la conformación del polvo; pues es así que nos han formado todos los dioses desde el pardo amor de Moloch Baal hasta el amor conservado de John Frum.

Esta vez la historia será hervir las cabezas ofertadas, los mitos de Tánatos y sus anhelos violados-.

PARTE C

Marzo

Trituración de la lengua
y en sus emisiones se esconde una forma
invertebrada
el metatarso inhalado hacia los símbolos
impronunciados.

que entiendan los surcos el amamantar de claridad

*Las muchachas que aman los arbustos y las bestias son
innumerables como los cabellos de la caverna. Es cierto
que las culebras cargan con el peso de las hembras, pero
en ellas quedó la encomienda del parto.*

*Estano acostadas sobre el soberbio ritmo del Céfitro que
golpea fauces o alveolos.*

*Si una muchacha se desmaya en el salón sumergen sus
teléfonos los aleccionados por los espectáculos.*

*Acostadas sobre documentos y filmes francófonos, nos
adherimos y oxidamos en esta agua subterránea que
defiende tus grasas,
Acostadas sobre el semen del perro abochornado por la
contienda del espejo y el gobierno de dioramas.*

Trituración de la lengua

LA HABITADA

Desnuda, con el sexo cubierto de malabares, se presenta en el noticiero la conciudadana de puertos y armiños disecados en los mentones. Una insigne hembra declamando un himno. En la pistis está acoplado el lenguaje, no con el sexo sitiado como nos ha dicho el resonador.

En la condición primitiva ahorro 30 años de misterio.- el azote es rojo y acaramelado como un mazapán crocante que me digiere en una oleada de fanatismo.

Desnuda, La Habitada es una muchacha simple encubierta en la mofa de la poliforme programación.

Se requiere de un cuerpo para el exilio.-

La capitana de la miseria, es un subtítulo para esta faena inmaterial que pretenderá componerse con las siguientes obras:

**PROYECTO: INVENTARIOS INMATERIALES
ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE LOS
AÑOS.¹**

COMPUESTO POR LOS LIBROS

1.- RECOPIACIÓN DE RECUERDOS 1.983-1.993

2.- FABULACIÓN DE RECUERDOS 1.994-2.004

**3.- POSTALES VARIAS DESDE UNA MISMA
UBICACIÓN GEO REFERENCIAL. (2.005-2.010)**

**4.- DETALLES ÍNFIMOS DE LA VIDA Y LOS
OBJETOS CIRCUNDANTES DE A.C.G EN EL AÑO
2.054**

**5.- DELENDAEST (INDICIOS SOBRE MI CARNE)
(2.011-2.017)**

*Hay una prohibición de eros
y yo, La Habitada de siderales lechos, no pretendo
arrojarme a las fauces del partido.*

*Y aunque me distrajo ser el acidol, entérense bien
que los abortos de su lomo los convierten en truhanes
azulados.*

1 ...

La Capitana Miseria del Río, la Paridora de Peces y Huevos No Fertilizados, Demonia Embutida en el Pliegue del Fermento, Imbunche de las Apariciones.

Elijan un nombre y recen en el cuarto creciente de perlas que escuchamos lamentos.

Muchacha:

yo era un síntoma hilvanado,
un brocado de esferas a la espera de la confesión de
largos sorbos en el atardecer.

Y fui un corsario destajando sus manos en el olímpico
esfuerzo de la mentira, de una galería de ficciones en
la que cuelgan en silencio nuestros ídolos.

fui un quejido, una sinestesia azul en el paladar del viento.

*podemos rezar por lejanías,
por letanías de viajes en un ascensor varado en tus
rodillas sin suplicar un destino ajeno al sueño negro
traspapelado en tu armario.*

fui un cálculo en la estratagema,
el error de aproximación palpitando floridas baladas

tipos armados con levas brillantes me acusan de
olvido.- como una historia vertical que se deposita
en los rompecabezas o en el acidol

los padrinos de las muchachas hinchan su cara como
anfibios indignados y neones, una raja incandescente
parte sus ojos dorados y en sus gargantas aflora el
lirio, el venar eléctrico de un charco.

*La minúscula disidencia encerrada en la sémola.
El estallido caliente de los traidores, todas las cartas
escritas que viajan desde un corazón a otro corazón sin
ser anunciadas a la voluntad de la mano.*

Una tara sujetando palabras y hojas, hojas desérticas
urdiendo el vómito, el mareo rojo del somnoliento barco.

En la casa de la mente, la ola engulle la arcilla.
En el tiempo del niño, el fruto es el sello del duelo
En la hora de la muerte nos amparan las evocaciones

jadeo

el botiquín está desprendido de la nuca. La cal se
asienta en los hombros derruidos por sofocaciones y
líquidos de noche.
El engendro viene desde el ruido a morder la cabeza
de las santas.

jadeo

Minerales varios quedan zurcidos en el delantal
de la bestia ínfima. Un molar amanece dorado y
punzante en la estridencia del cielo de celofán
púrpura taponando la mancha solar-.

Las calles son estragos de sangre.

Las casas, corazonadas de una visión.

jadeo

Hemos escrito y hemos vencido a la muerte
Hemos escrito y hemos remendado migajas de memoria
en las avenidas del sol y la tráquea de un tiempo
Hemos confeccionado las imágenes imposibles de la
sangre, he aquí que nuestros hijos descabezan los
mantos del anhelo.

ahogo

Las circunstancias, en la copa y en los flujos.

El remolino en los hilos fraguando la llamarada de la
lengua pausada.-

en el cuadro desfigurando se arrastra la cabeza del
claroscuro.

una línea de sal despavorida emerge de las
iluminaciones y *las circunstancias* apelan a nuestra
sorda claudicación, al ojo montado en la síntesis.

Ahogo

El árbol desvelado en milenios, el castillo de los virus emulando las corporaciones en sus disputas. Sumergir una escritura en el inicio del vertedero del peligro capitaneado en el torrente. La frase despunta desde el velo de la resaca,

Su escozor nos alimenta en el avance de la ola, en el galope del caudal arranca las horas duras el marginal proverbio de la siesta.

Ahogo

En la copa,
el gluten y el estaño
La materna fragua de una palabra y en medio otra
palabra que simplifican un ruido
de nada
de eterna rivera cansada de leños y vestiditos
frambuesas, rodillas raspadas y ocultamientos tras
arbustos momentáneos

La raíz derivando el jadeo
La tierra fabricando una espera en la que llega tu
nombre
Y compone el silencio.

(...)

Y ya *habitada* por el labio inferior de la flor fui
recubierta por las lesiones de las plantas.

La soledad que germina en el aliento del arrullo te clama
un centauro, te propina tres golpes en los cuernos, te
deja envuelto en el hocico anterior de la selva.

Yo Animal evoco 1 lágrima.

Se parte la gota en treinta romboides.

Se cuele una hebra de luz en el pelambre de
la bestia minúscula.

Las apariciones son geométricas y reticulares,

un corazón de muchacha desnuda es menos amable
que el estrépito de un fracaso

REGISTRO DE LA HABITADA 1

Lunes a las 15h50:

@_@*@ 2_ê” _ _

»?î>x=#<;\; 2_ê_» _ _

_ _ _ _ _ P !“í _ _ II* ,_

_ _ _0100 4¼ _%o #{ _S 032021007992 _ _ ‡
_ _ yá }<http://ns.adobe.com/xap/1.0/><?xpacket-
begin=“ı»¿’ id=’W5MoMpCehiHzreSzNTczkc9d’?>

```
<x:xmpmetaxmlns:x=”adobe:ns:meta/”><rdf:RDF
xmlns:rdf=”http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#”><rdf:Description rdf:about=”uuid:faf5bdd5-ba3d-11da-ad31-d33d75182f1b” xmlns:dc=”http://purl.org/dc/elements/1.1/”/><rdf:Description rdf:about=”uuid:faf5bdd5-ba3d-11da-ad31-d33d75182f1b” xmlns:xmp=”http://ns.adobe.com/xap/1.0/”><xmp:CreateDate>2013-10-09T18:18:47.310</xmp:CreateDate><xmp:Rating>0</xmp:Rating></rdf:Description><rdf:Description rdf:about=”uuid:faf5bdd5-ba3d-11da-ad31-d33d75182f1b” xmlns:dc=”http://purl.org/dc/elements/1.1/”><dc:rights><rdf:Alt xmlns:rdf=”http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#”><rdf:li xml:lang=”x-default”></rdf:li></rdf:Alt>
```

```
</dc:rights><dc:creator><rdf:Seq xmlns:rdf=”http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#”>
```

[tax-ns#](#)"><rdf:li></rdf:li></rdf:Seq>

</dc:creator></rdf:Description><rdf:Description
rdf:about="»uuid:faf5bdd5-ba3d-11da-ad31-d33d75182f1b»
xmlns:MicrosoftPhoto="»<http://ns.microsoft.com/photo/1.0/>»><MicrosoftPhoto:Rating>0</MicrosoftPhoto:Rating></rdf:Description></rdf:RDF></x:xmp-meta>

y la piel se descascara, las escamas sacrílegas van dejando su ruta de piel muerta en el colchón y el alambrado nórdico.

y si es así ¿qué podría hacer una muchacha con sus enfermedades amazónicas y frescos bisontes trotando en su labio vaginal?

¿qué podríamos hacer las muchachas sino registrar el blues del agua porosa que viaja hacia el oriente cargada de lechugas y polietileno en abundancia; qué si no bruñir el reflejo de los reptiles afebrados de sinsentido al mediodía?

y si la piel se emite en frecuencias no deseantes, los dedos repasan por los libros y los inventarios del Hombre que recorre la oscuridad de la buhardilla y las calles y los cines y las bibliotecas y los restaurantes franceses en donde la vida es más noble que una idea y más barata que una lavacara arrojada al río infinito de la lógica;

y ¿qué podríamos hacer las muchachas sino azulecernos las cejas y el corazón tardío por una votación vergonzosa y unos límites que saquean la voluntad de nuestro útero?

Así no hay vida que llene los pómulos, así no hay mujeres que puedan acercarse cordialmente a los tendederos para dejar al sol los brazos de sus señores, los vellos de sus hermanas, las orejas de las mascotas que guardan cofrecitos de amor. Toda caja es una mente, toda mente un laberinto donde duerme un león de rubí.

y el embrollo debe ser registrado binariamente en los códex, en los anuncios o el spam.

He aquí una verdad: la muerte es una edad para cualquier tiempo.

He aquí un sacrilegio:

Y es así que los documentos van pariendo a cineastas muchachitas fragantes en las escenas de vandalismo en el museo y es que: una imagen se monta sobre el espectro de otra, lo ha dicho el verdadero Dios. $1 + 1 = 3$.

Lo dice el verdadero Dios con la bendición de su ojo podrido de siglo

Y en su putrefacción,
su escope ahora es acuosa, un prodigio de las
dimensiones.

He aquí una verdad: La muerte es solo una edad del
cuerpo.

PROFUNDIDAD, ALTURA, ANCHO

En el documental de las mujeres es necesario el
funcionamiento de estos registros.

PROFUNDIDAD, ALTURA, ANCHO

en la cavidad de la materia, la profundidad es una
estría adornando las fallas geológicas del recuerdo.

PROFUNDIDAD, ALTURA, ANCHO

En el ansia de los platelmintos, la altura es
proporcional al límite del sueño.

PROFUNDIDAD, ALTURA, ANCHO

en el retoño de los mangos, el ancho es una
 acotación, un escenario extra para acometer abrazos
 como gotas.

y un lunes hace un año:

@_@*@ 2_ê_” _ _

»?İ>x=#<;\; 2_ê_»_ _

_____ P !“í _____
 II*

@prefixrdf: <http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#> . @prefixrdfs: <http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#> . @prefixowl: <http://www.w3.org/2002/07/owl#> . @prefix dc: <http://purl.org/dc/elements/1.1/> . <http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#> a owl:Ontology ; dc:title “TheRDFConceptsVocabulary (RDF)” ; dc:description “ThisistheRDFSchemafortheRDFvocabularyterms in theRDFNamespace, defined in RDF 1.1 Concepts.” . rdf:HTML a rdfs:Datatype ; rdfs:subClassOfrdfs:Literal ; rdfs:isDefined-By<http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#> ; rdfs:seeAlso<http://www.w3.org/TR/rdf11-concepts/#-section-html> ; rdfs:label “HTML” ; rdfs:comment “Thedatatype of RDFliteralsstoringfragments of HTML content” .

REGISTRO DE LA HABITADA 2

Pero si esto es así, los cuervos alucinan en los eriales,
y las tenazas de un espectro abrazan a la cerrazón;
pero si esto es así,
se debe a una distorsión del aliento,
así que tomaremos un medicamento, una ideología
platinada que pueda friccionar nuestro nervio hipogloso.

(AQUÍ LEVANTARSE Y LLORAR, LLORAR
TERRONES Y RECORDAR OLORES DE 8
AÑOS)

Los huesos apilados en la dársena, el testículo del
mercante arramblando la pesadilla del aguaje y
sus crestas de miradas. Hunde Dios su evangelio
en nuestros senos, hunde su gracia en cada No, en
cada fraudulento fracaso y es así que tus vellos se
imponen a la tragedia de la llama, al silencio de la
caverna donde persistes, millones de eras, hasta ser el
predador de la galaxia.

(AQUÍ DESPEINARSE Y AHUMAR LOS
TERRONES Y RECORDAR OLORES DE LA

PRIMERA RELACIÓN SEXUAL)

El quicial corroído de polillas. La lógica de Turing descorchando universos paralelos, las dimensiones de todos nuestros años se condensan en una mancha en el cielorraso de la casa familiar. Y en un accidente (¿geológico?) tu juventud asesina a tus padres, corta sus pulmones y enchufa sus piernas en castigo inquisidor.

Tu juventud, muchacha, desangra el bazo de tu madre, asfixia el páncreas de los tíos; comprime la foto de los ancestros, deja en estado síncope a los enterrados.

(AQUÍ APLAUDIR Y LLORAR Y AHUMAR EL
RECUERDO DE LOS JUEGOS INNOBLES,
LAS TORTURAS A LOS PRIMEROS AMIGOS
DE LA INFANCIA)

Ahora recuerdas esas lanzas que enviaste contra las
almas de otros niños,

las mujeres que dejaste esperando en la cinemateca
o la librería estival.

Ahora la vergüenza es tu compañera de celda y a
ella le debes el recuento de cada año.

Pero no hay manera en la que seas cálido
y, sin embargo, este día serás guardado en la gloria
de cada río.

lo que no tendrás,
punza su aliento en las mañanas/

lo que no tendrás,
duerme en el indicio de tu sangre.

)febrero(

**tengo visiones recostadas en la lengua, ellas
acuden como agua al borde blanco de la luz.**



MIEMBRO DE LA
RED DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
DE AUSJAL

AUSJAL
ASOCIACIÓN DE UNIVERSIDADES
CONFEDERADAS A LA COMPAÑÍA DE JESÚS
EN AMÉRICA LATINA

www.ausjal.org

*sirve de algo incendiar las alcobas,
sirve iniciar una despedida de fuego*



70
ANIVERSARIO
PUCE
FUNDADA EN 1946

ISBN: 978-9978-77-281-2



9789978772812