



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2008). "Ojo Común" (Catálogo). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

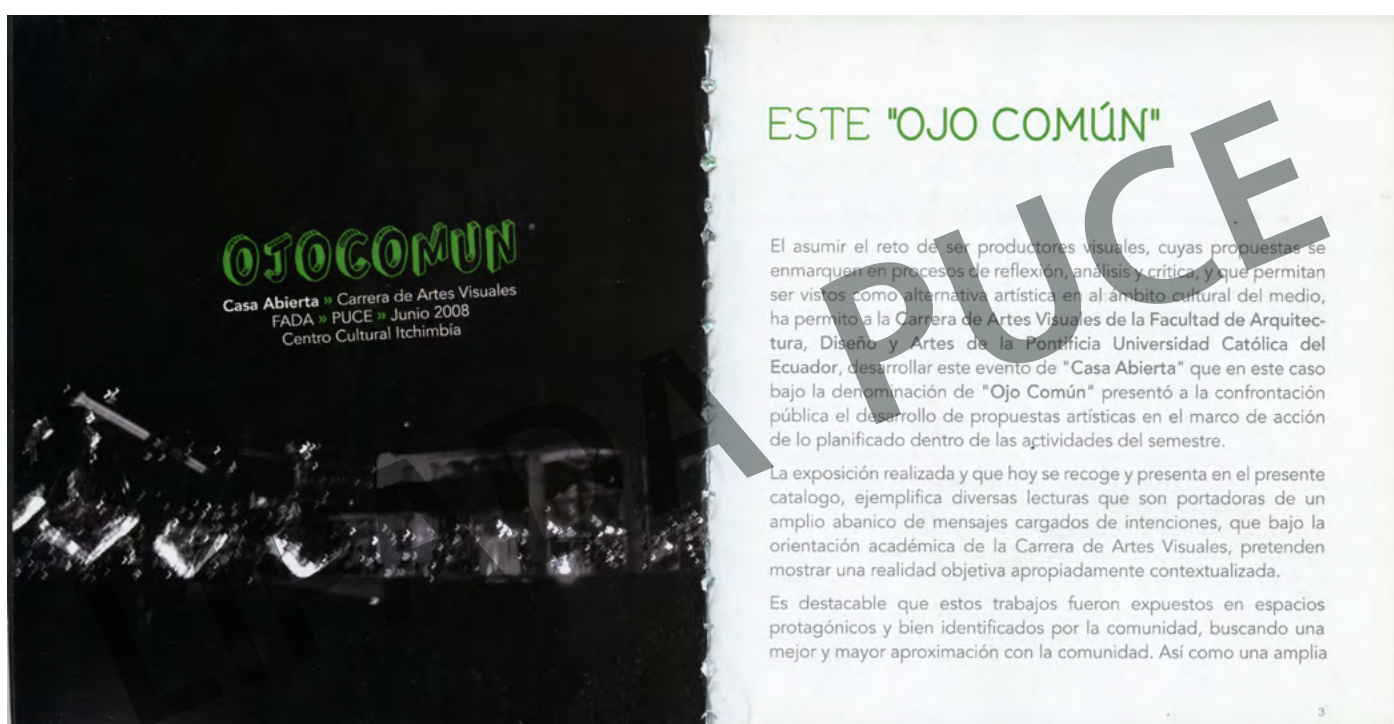
Catálogo de la "Casa abierta "Ojo Común" de la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.





ESTE "OJO COMÚN"

El asumir el reto de ser productores visuales, cuyas propuestas se enmarquen en procesos de reflexión, análisis y crítica, y que permitan ser vistos como alternativa artística en el ámbito cultural del medio, ha permitido a la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, desarrollar este evento de "Casa Abierta" que en este caso bajo la denominación de "Ojo Común" presentó a la confrontación pública el desarrollo de propuestas artísticas en el marco de acción de lo planificado dentro de las actividades del semestre.

La exposición realizada y que hoy se recoge y presenta en el presente catalogo, ejemplifica diversas lecturas que son portadoras de un amplio abanico de mensajes cargados de intenciones, que bajo la orientación académica de la Carrera de Artes Visuales, pretenden mostrar una realidad objetiva apropiadamente contextualizada.

Es destacable que estos trabajos fueron expuestos en espacios protagónicos y bien identificados por la comunidad, buscando una mejor y mayor aproximación con la comunidad. Así como una amplia

una obra, un proceso de producción, sucede que dentro de este transcurso nos encontramos (de)construyendo distintos discursos simbólicos, unos con mayor carga de significado que otros, los cuales creamos de cierta forma para decir, para hacer visible nuestra experiencia y dar nuestro punto de vista, nuestro arte al espectador, al otro. ¿Pero qué ocurre cuando la muestra sólo se vuelve un bombardeo de imágenes sin relación? ¿Nuestro discurso se ve anulado? Como expositores debemos tener en cuenta la coherencia y la relación de lo que estamos mostrando, ¿Cómo una "Casa Abierta" puede involucrarse no sólo con procesos del estudiante, sino también con el medio al que éste se está proyectando, ya sea como profesional y como artista?

Debe existir una propuesta curatorial que surja desde los estudiantes y profesores, de esta forma se puede lograr una coherencia más que conceptual, estética, y lograr que la Casa Abierta funcione no únicamente como un espacio que muestra trabajos de estudiantes, sino también como un espacio del cual se logre generar debates, críticas y así tener mayor incidencia en el medio artístico.

Eduardo Carrera
Estudiante 6to. Nivel
Carrera de Artes Visuales

14

OJOCOMÚN PROPUESTA CONCEPTUAL

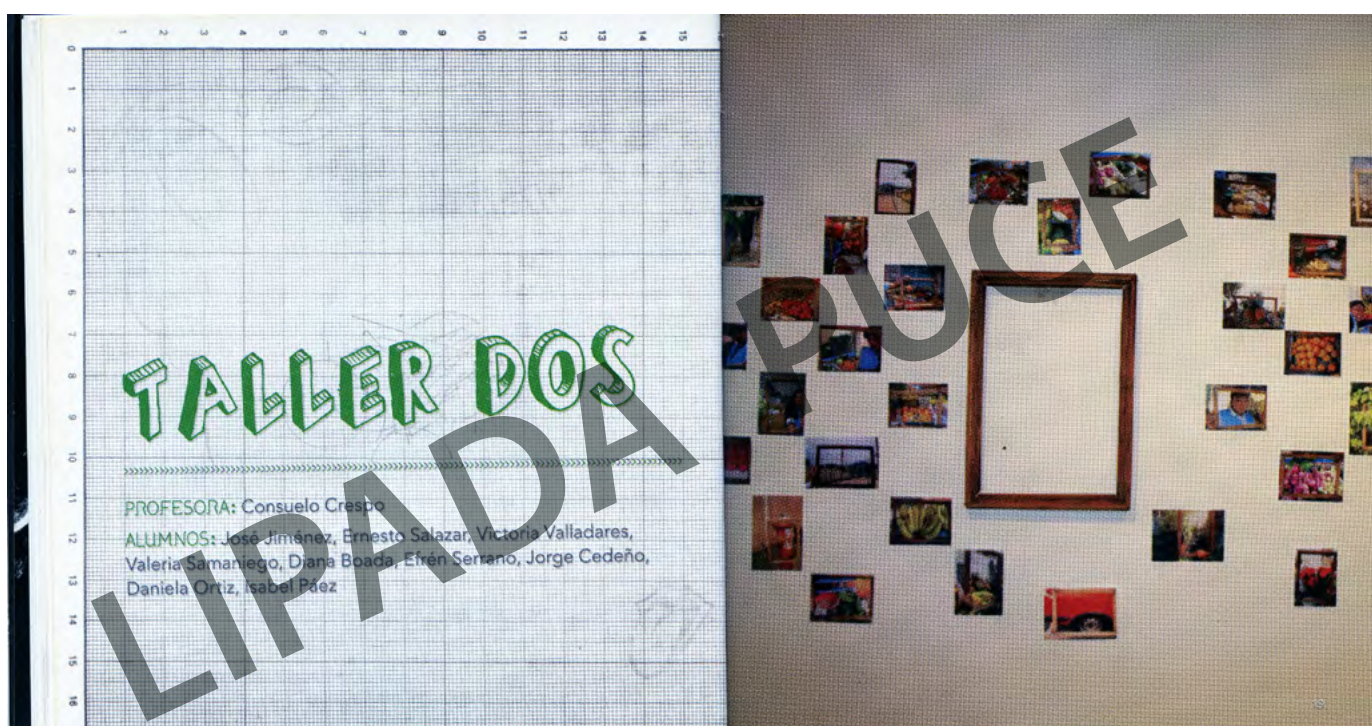
«En el Museo Británico hay saleros de marfil que tallaron en el Renacimiento artistas de la ciudad de Benin, en África occidental. /.../ La experiencia africana sugiere que incluso cuando los opresores admiten abiertamente la belleza del arte de un pueblo, eso no impide que lo califiquen de "primitivo" y sigan tratándolo como si fuera una forma de vida inferior. En África, el arte es parte de la vida cotidiana.»

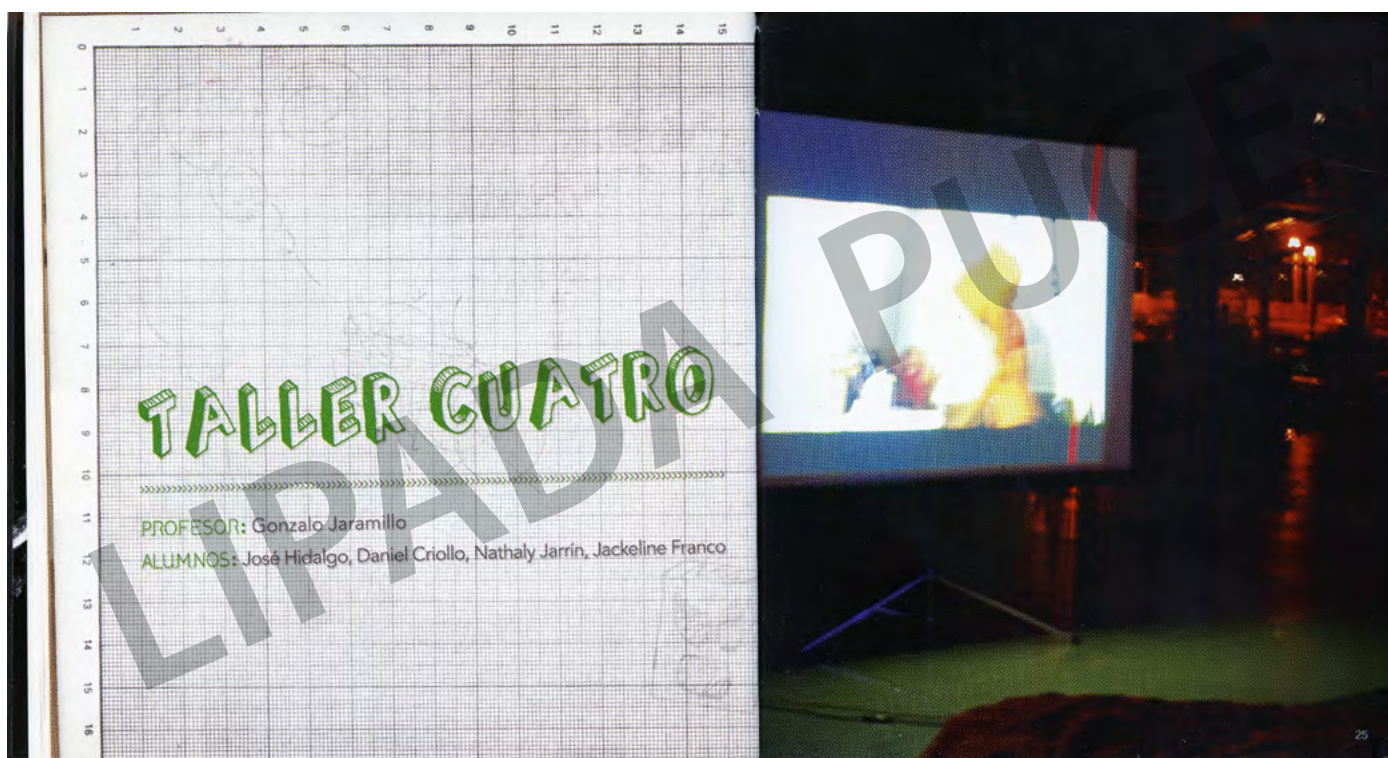
Jonathan Jones

Como parte de la serie de propuestas temáticas planteadas para las Casas Abiertas de la Carrera de Artes Visuales de la FADA, PUCE desde hace un año y medio, y para cerrar el semestre académico que culminó en el mes de Junio del 2008, nuestra Carrera decidió trabajar para dicho evento bajo la premisa "los lenguajes visuales involucrados en la vida cotidiana". El nombre del proyecto fue OJOCOMÚN, del cual presentamos a continuación, un testimonio visual elaborado a manera de documento impreso.

El presente documento contiene imágenes de la exposición de Casa Abierta OJOCOMÚN realizada en el Centro Cultural Itchimbía, en la que hemos trabajado conjuntamente alumnos, profesores y personal

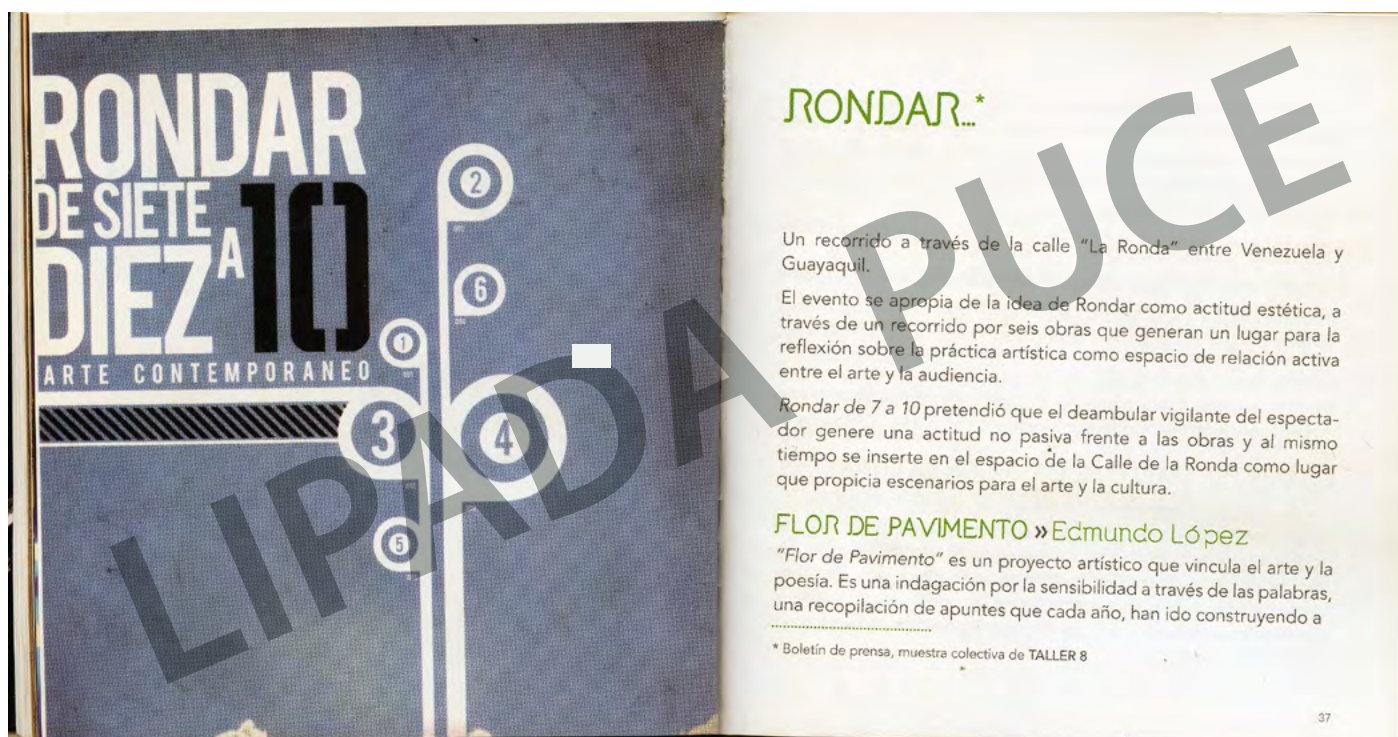
15











RONDAR...*

Un recorrido a través de la calle "La Ronda" entre Venezuela y Guayaquil.

El evento se apropia de la idea de Rondar como actitud estética, a través de un recorrido por seis obras que generan un lugar para la reflexión sobre la práctica artística como espacio de relación activa entre el arte y la audiencia.

Rondar de 7 a 10 pretendió que el deambular vigilante del espectador genere una actitud no pasiva frente a las obras y al mismo tiempo se inserte en el espacio de la Calle de la Ronda como lugar que propicia escenarios para el arte y la cultura.

FLOR DE PAVIMENTO » Edmundo López

"Flor de Pavimento" es un proyecto artístico que vincula el arte y la poesía. Es una indagación por la sensibilidad a través de las palabras, una recopilación de apuntes que cada año, han ido construyendo a

* Boletín de prensa, muestra colectiva de TALLER 8



