



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2002). "Abrelatas" (Catálogo). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Revista de arte Ecuador "Abrelatas". Contenido: Moda y vanguardia, la escena subterránea, entrevista a Juan Ormaza. Reportaje sobre Pablo Almeida, Jorge Velarde y habla Guadalupe Álvarez.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

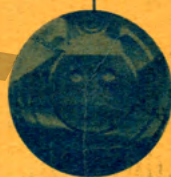
ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

noviembre-diciembre
del 2002

revista
DE
arte
ECUADOR

noviembre-diciembre del 2002

abrelatas



Moda y Vanguardia
La Escena Subterránea
entrevista a Juan Ormaza
Pablo Almeida soy hinchas de la Liga
tuve un bar
chévere... **Jorge Velarde**
HABLA **Guadalupe Alvarez**

abrelatas

consejo editorial

Milán Cartagena Ernesto Proano Fernando Dávalos Danilo Vallejo Roberto Jaramillo Yoko Jacome Danilo Zamora Rodrigo Viera

corresponsales:

Carlos Vaca-Guayaquil

Fernando Falconí-Cuenca, Bayardo Cuenca-Loja
Anita Ponce-Perú, Alonso Jiménez-Colombia,
Alex Arias-Costa Rica, Mauricio Miretto-
Argentina, Marco Valencia-España, Patricio
Ponce, Alvaro Villalobos-México, Michael
Silvers-Alemania, Enrique Madrid, Biagio
Azzarelli-EUA

Entidad Editora: Cadabra
Impreso en Gammaprint

Abrelatas Revista de Arte
ISSN: 1390-194X
Número 1
noviembre-diciembre 2002
Tlf.: 2907-054
Telefax: 2234-034

Dirección: Ave. 12 de Octubre 15-193 y Patria,
Edif. Enríquez, 5to piso

Cualquier texto, fotografía o ilustración puede reproducirse citando la fuente y notificando a la revista por correo electrónico. Las fotografías o ilustraciones que lleven el signo © podrán ser reproducidas con permiso previo de la publicación.

Correo-e: arteabrelatas@yahoo.com
cadabra@accessinter.net

los comentarios y su-
perencias son impor-
tantes y nos ayudan
a mejorar nuestra for-
mativa para ello en el
segundo número con-
taremos con una se-
cción donde publica-
remos sus cartas.
Abrelatas agradecerá
cualquier colabora-
ción, las mismas de-
berán enviarse a la
dirección: arte@abrelatas.net
nuestras consignadas, el
texto no podrá exce-
der de 2000 palabras
y las imágenes debe-
rán estar en formato
de compresión jpg (o
ser entregadas a la
dirección postal). El
consejo de la revista
determinará su pu-
blicación.

4 moda y vanguardia Katy Muñoz

10 HISTORIA AL MARGEN
el personal plástico Danilo Zamora

14 LA COCINA
receta para ganar todo salón de
artes Rodrigo Viera

16 CRÓNICA ROTA
a pocos pasos de su aula

18 Pablo Almeida:
soy hincha de la Liga

24 LA LUCHA DE LA MEMORIA
VS. EL OLVIDO
Entrevista a Juan Ormaza

32 ZONA CRÍTICA Francisco Barahona

34 EL MOVIMIENTO SUBTERRÁNEO
Danilo Vallejo

40 LOS TILLOS DE MI CAZUELA
Mirian Cartagena

42 COMO DIJO MICKEY MOUSE:
El Diablo es Puerco

45 LANZAR LAS CARTAS Y CORRER EL RIESGO
Entrevista a Guadalupe Alvarez

46 Jorge Velarde: *tuve un bar
chévere...* Por Roberto Jaramillo

La actitud de estos sectores es

Es sorprendente y edificante que una nueva generación de artistas plásticos ecuatorianos. El curador de arte no es un tén exigiendo una mayor rigurosidad en el invento de la postmodernidad procesos de investigación y creación, así como en la forma y chauvinista de fin una mayor seriedad para los procesos de miles del siglo XX, es una institución y exhibición de sus propuestas. Es inción que ha existido siempre pensable que el creador sea consciente de no como profesión sino como exigencias de un mundo donde los procesos de labor especializada de determin vanguardia no son aislados sino interdependientes y globales. Lo que hacen los artistas que hacen uso de herramientas de la vanguardia europea y norteamericana, mientras específicas para que las no se demora años en llegar a nuestro museo muestras destinadas a la exhibición sino tan solo segundos o a lo sumo días. ción temporal o permanente pesar de la eterna queja de muchos que acurritizan eficazmente su contenido (no sé a quien) de no darles acceso a esta información a un público masivo.

La labor de los llamados "curadores de arte", en cambio, es una manera de hacer de "marchantes de arte", en cambio. En menos de dos años hemos visto, un ejemplo, consiste en negociar y re- risiblemente, que eventos como la Bienal de las obras de los creadores Cuenca o los Salones del Comercio y el Mares a coleccionistas especializados Aguilar se han "abierto" a las "nuevas" obras, sin que esto signifique "dencias" como si eso los situara dentro de que el que negocie conozca sobre "vanguardia", siendo más bien un espectáculo de técnicas o historia del arte. patético y pueblerino el que convocarías. El "nuevo curador de arte", en teoría gozan de prestigio (internacional) combina la tecnología de los museos es el caso de Cuenca) sólo a principios de museo con la perspicacia siglo XXI hayan sido capaces de abrirse a los marchantes, es juez, nemas que ya eran aplaudidas hace treinta años. agociador, crítico, publicista, en- Pero no es lo único risible del arte ecuatoriano. El relacionador público no, de repente una gran cantidad de creadores están exigiendo a voz en cuello una incidencia mayor de los "curadores" en la plástica ecuatoriana, algunos ya han estrenado exposiciones con la "curaduría especializada" de tal o tal personaje, y así al parecer se sienten seguros que lo que están haciendo está a la altura de cualquier muestra en una galería capital del primer mundo.

y experto en el tema. De tal forma que en muchos países nada se mueve sin su voluntad, e incluso el mero hecho de que determinado curador de prestigio cure una propuesta significa la aceptación tácita de su valía, y por lo tanto el éxito comercial está asegurado.

Básicamente el nuevo curador es un marchante de arte que asesora a sus clientes sobre la plusvalía probable de tal o cual obra. Pero esto no asegura su eficacia, recordemos las innumerables vanguardias del siglo XX, que siempre fueron abucheadas por la crítica y recordemos (si es que alguien puede) a los artistas que en contraposición eran aclamados por el establishment, y en su momento ganaban premios y elogios. Con seguridad es una tarea difícil discernir cuál creador será importante y cuál no, es una tarea de adivinación y quiromancia. Pero como vivimos un resurgimiento de la creencia en cualquier es-

Danilo Zamora (1967)
Escultor, Universidad Central del
Ecuador (1997)

Su obra ha sido galardonada con el
premio Coloma Silva y ha obtenido
menciones en el Salón de Julio
(Guayaquil, 1997) y el Salón Mariano
Aguilera (Quito, 2002) entre otros.

EL PERSONAL PLÁSTICO

HISTORIAS DE LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA en el ECUADOR

Danilo Zamora

En los noventa inician
mis aventuras en el mun-
dillo artístico ecuatoriano.
Con cuatro o cinco tipos
de mentes limpias deam-
bulamos por la manida
academia cuestionándola
con ardor de niños; pinta-
mos nuestros cuerpos
desnudos con los colores
de los elementos para ex-
hibirnos impúdicos y san-
grientos por toda la ciu-
dad diseminando el axio-
ma del concepto en la
plástica.

En esos momentos na-
die se bajaba de los caba-
lletes, era inconcebible
hablar de instalaciones,
intervenciones, objetos o
acciones performativas y
claro, los ingenieros de la
oficialidad no estaban
dispuestos a mostrarnos
el sendero simplemente
porque no lo conocían, se



habían quedado regodiéndose en el ostracismo de la
burocracia magisteril estatal. Se dejaron estar hacién-
dole el agasajo al expresionismo indigenista, al infor-
malismo o al señor Tábara que no logró traer grandes
presas de la trastienda europea.

El medio artístico continuaba refiriéndose a las visio-
nes cándidas y seudomísticas del paisaje nativo o a po-
siciones triunfalistas de algunos tipos mas ácidos, unos
tales Bueno, Barriga, Stornaiolo, Aguirre...

10

11

receta para ganar todo salón de artes

rodrigo viera



0:20	0:30	0:30
Preparación	Cocción	Refrigeración
18°	54°	7°

Preparación

Mezcle el manjar con copitas de ron o whisky; caliente a algún crítico a 38 grados y sea quien legitime luego del chupe sus ingredientes, cubra en un molde de cristal rectangular donde quepan dos o tres, dependiendo de la inclinación sexual de curas, jueces y postulantes, vierta sus potajes luego de leer bien las bases, revolviendo hasta disolver e interpretar a su manera.

Combine todos los ingredientes con hartito picante, donde incluya la negociación con antelación del premio entre la persona clave que mueve el certamen y ponga sal y pimienta al gusto.

Claro que si la obra es buena, no le sirve la receta.



Rodrigo Viera (1968)
artista multidisciplinario, Universidad
Tecnológica Equinoccial (1994)
Actualmente dirige el Centro de Artes
El Espacio

Ingredientes

10 onzas de revistas y fotografías de arte contemporáneo esnob o de moda.

1/8 de cerebro para hacer un pésimo plagio al estilo local.

1 onza de simpatía con burócratas organizadores

6 botellas de vino distribuidas entre reuniones, talleres y bares con jurados

4 años o más de facultad con un mismo profesor que será jurado algún día. 1 metro de lengua viperina, que esté en boga por todas las exposiciones y bares.



DE SER SELECCIONADO Y GANADOR PÓNGASE LAS PILAS, NO IMPORTA EL LUGAR DE DONDE VENGA, SOLO ES CUESTIÓN DE PREPARAR BIEN EL MENJURJE, OPTAR POR HOMÓNIMO VIGENTE, AMARRAR BIEN LA Balsa Y RESOLVER EL ACERTIJO SEGÚN EL PLATILLO DE MODA A FUEGO LENTO.



Pablo Almeida (1973)
Pintor, Universidad Central del
Ecuador (1999)
Primer premio en Grabado en el Salón
de Diciembre, Quito, 2000.
Primer encuentro andino de jóvenes
pintores, Chile, 2002.

Pablo Almeida: *soy hincha de la Liga* abrelatas



Hacer una revista de arte contemporáneo provoca inquietud en varios artistas, se decide entrevistarlos, ya sean jóvenes o viejos, tanto los unos como los otros tienen mucho que decir; tal es el caso de Pablo con quien nos reunimos en el Centro de Artes *El Espacio*.

—Me llamo Pablo Xavier Almeida Egas, ser humano de 29 años de edad que le gusta caminar, hacer deporte, jugar Nintendo, mirar el cable, morbosear a las mujeres. Me encanta el fútbol —recalca— creo que es un fenómeno social super grande, son los nuevos héroes contemporáneos, soy hincha de la liga, me considero liguista a carta cabal, soy dinosaurio de los años 90 me gusta las tradiciones, la liga es de tradiciones, todos los viejos focos, plutos y frescos, los quiteños y chagras bacanes son liguistas— agrega.

—Me gusta el Hardcore, el punk, la nota retro, la música vieja, los Ramones, los Sex Pistols, los Jeffersons Air Plane. Visto ropa cómoda y fresca, me gusta comer apanado y parrillada—

luego empecé a hacer mis cosas bajo esas consignas del dolor humano y de la fragmentación moral, me gustaba las cosas que hacía, y les daba mucha importancia, ahora no, he cambiado en mi modo de verlas, soy más fugaz, explosivo, efervescente, hago algo en un chispazo y ahí queda; cuadros donde no pinto nada, en blanco o en negro, pongo algo al lado y ya, es fresco en este momento de mi vida.

¿Qué crees del artista en la contemporaneidad y la globalización?

—A mi modo de ver nos falta mucho, si queremos competir en el mismo nivel del arte contemporáneo internacional, carecemos de información, medios, hasta de interés por captar lo que pasa en otros lados; pero eso no es tan importante como el saber si hay gente que está camellando cosas interesantes. Yo salí del San Gabriel y me fui a la Poli y después a la Facultad, he tenido acceso a los medios, ahora veo obras multimedias, full computers, y me quedo loco, pero me doy cuenta que son sólo medios y accesorios, no es tan importante frente al hecho de ser honesto con uno mismo y ser sensible con las notas que pasan.



¿Qué es el Arte para ti?

—Para mí el arte es una actitud de vida. La señora que vende papas o mote los vende de una determinada forma, y esa forma es su vida y por lo tanto su arte. Y más que nada es saber que no quieres ser un empleado en una empresa: hay gente muy valiosa en ello. Alguna vez Pablo Barriga, mi profesor en la Facultad, nos pidió que no vayamos a clases sino a El Ejido y nos sentáramos de 7 a 9 a.m. a ver que pasaba, vimos gente correr, llegar a sus oficinas o llevar a sus hijos a la guardería, plutitos recién levantándose de sus huecos donde viven, lo que te ayuda a determinar y decir *Yo no viviré eso, soy independiente de todo ese sistema!*, claro que esto es también una actitud anarquista, y soy un ferviente creyente en la filosofía anarquista, por eso soy individualista.

¿Te consideras un artista?

—Yo me considero artista no porque pinto o no pinto, sino porque de pronto he adquirido la sensibilidad a través de los medios plásticos, decir que uno es artista cuando llega a los 50 años porque es considerado maduro... no lo creo, cada cual sabe cuando es artista y cuando no— concluye Pablo.

**nuestra cultura es una
¡cultura de copiones!
todo es copia, nada es
generado aquí.**

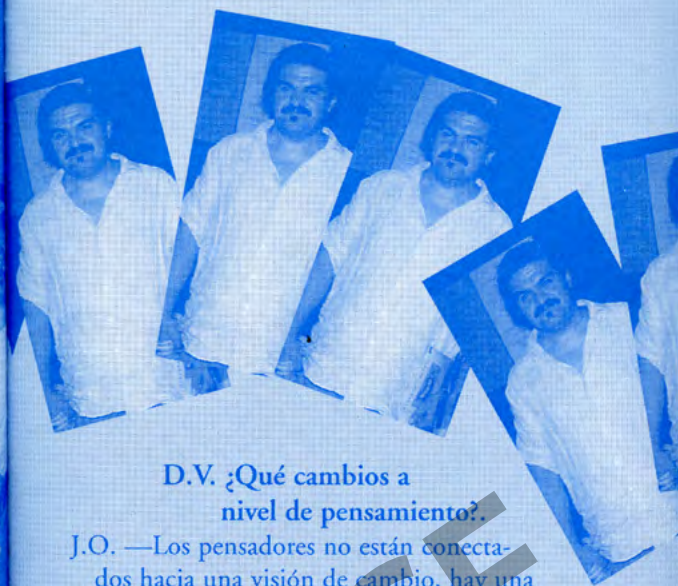


elemento real; entonces cada característica de las dimensiones del arte te da distintos sistemas de entendimiento de la realidad y es parte de la gramática, de la lingüística, de la semiótica de arte. Hay que entender esos factores.

D.V. Se habló de estos factores, la suma de estos factores y que el proceso iba a durar mucho tiempo, pero ahora hablemos del resultado luego de transcurridos diez años.

J.O. —Desde aquella época en la facultad de artes resultados hay, pero no van hacia ningún lugar y la situación es dramática por sus dependencias conservadoras y formales, por lo cual no se generan alternativas de cambio mientras el mundo se transforma con extrema agresividad y el arte no ha reaccionado, más bien está ahogado en una especie de confusión y la mayoría de gente trata de reforzar todos los sistemas de procesos y medios. Como el arte ya no aparece atractivo y no propone nuevas ideas, entonces aparecen la exuberancias formales por ejemplo ahora todo es choque, todo es representar lo que no se pudo representar pero solo se mueve a nivel moral o psicológico pero no filosófico, no se generan cambios positivos reales.

26



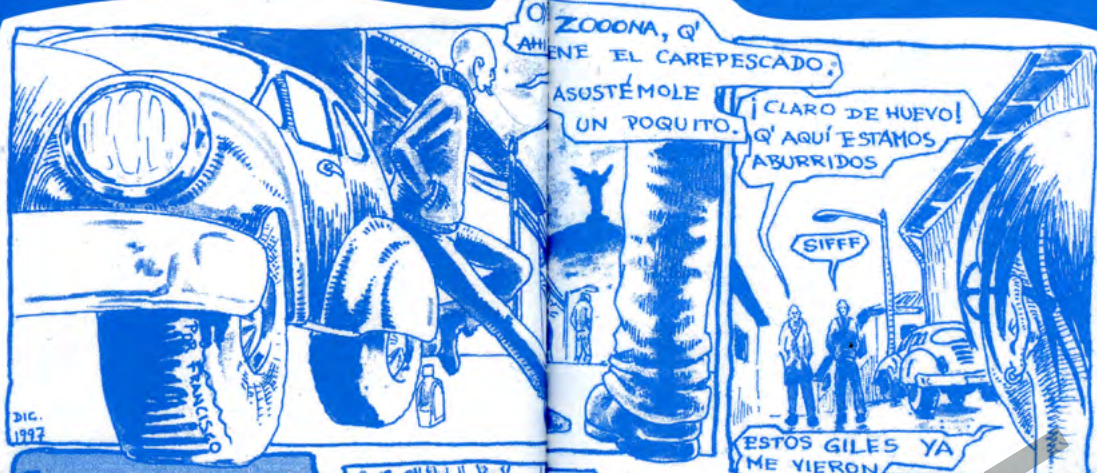
D.V. ¿Qué cambios a nivel de pensamiento?

J.O. —Los pensadores no están conectados hacia una visión de cambio, hay una confusión terrible a nivel mundial, que puede describirse como una piedra que al ser lanzada al agua produce círculos que se expanden, los cuales llegan hasta acá y se empiezan a contraer. Los sistemas ideológicos empiezan así y las culturas marginales, las que están más lejos de esos núcleos son las que más se afectan, por tanto aquí ves la últimas novelarías formales, sabes todos los defectos sin profundidad y cada vez que vienen se hacen más fuertes, más fuertes y más fuertes en sistemas simbólicos y de códigos, siendo mucho más intensos cuando sabes que no te pertenecen, como por ejemplo ¿se acuerdan cuando yo hablaba de Baudrillard, acerca del travestismo?

D.V. Sí, ¿y ahora somos modernos en la creatividad y el arte o como dijo García Canclini en América Latina, el rito, la ceremonia, las tradiciones no se han ido y la modernidad no acaba de entrar?

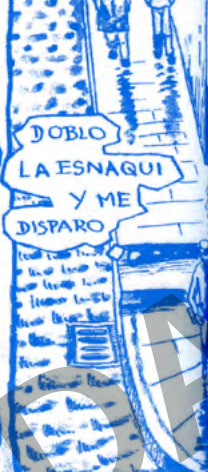
J.O. —En su estado innato el hombre crea el diseño, la planificación, creyendo en algo mejor; lo que ha hecho la creatividad en el ser humano es separarlo del estado natural y definir por completo su dirección, los sistemas educativos, los sistemas sociales tratan de controlar y canalizar esa energía creativa llevándonos a un estado negativo en una sociedad estable. Ahora, las penetraciones ideológicas simbólicas, todos esos siste-

27



LOS MALES DE LA NOCHE LLEGAN POR SI SOLOS CUANDO MENOS LO ESPERAS... Y LOS SITIOS MUDOS DE ESTA

SONA CRÍTICA...



ARGUMENTO: JANE BARAHONA
DIBUOS: FRANCISCO BARAHONA

pēbēo

*La satisfacción
de la Creatividad
Artística*



TODO
para pinturas,
papel, tela, textil,
decoración ...
Para Artistas,
Pintores,
escultores,
decoradores

**JUAN MARCET
CIA. LTDA.**

GUAYAQUIL - QUITO - CUENCA - PORTOVIEJO - MANTA
PROXIMAMENTE EN LA LIBERTAD

en caso de emergencia



9 771390 194006

