



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2012). Gabriela Guerrero Weisson. (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición "El sueño de Bolívar produce mounstros" de Gabriela Guerrero Weisson, programada en el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo. La muestra fue cancelada por veto al título.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

**EL SUEÑO
DE BOLÍVAR
PRODUCE
MONSTRUOS**

**GRACIELA
GUERRERO
WEISSON**

**CENTRO CULTURAL
LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR**

**6 - 20 MAYO
2010**

**MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

ARTEACTUAL

6-MARZO-2012

**MUESTRA CANCELADA
POR VETO AL TÍTULO**



MAAC
Centro Cultural
Libertador
Simón Bolívar

EL SUEÑO DE BOLÍVAR PRODUCE MONSTRUOS

El trabajo de Graciela Guerrero permite realizar, a través de representaciones de violencia que atraviesan nuestra cotidianidad, una jovial indagación en torno a distintas facetas de conflictividad social. Las reelaboraciones que logra en diversos medios (video, escultura, instalación) potencian la contaminación estética de repertorios iconográficos perversamente manipulados en los entrecruces de la comunicación de masas, el entretenimiento y la cultura popular. Tras su lúdica poética opera sin embargo un agazapado filo crítico que, como un espejo, devuelve en términos simbólicos decisivos matices del disparatado legado histórico de nuestro tiempo.

En la serie de esculturas *¡Extra! ¡Extra!* la artista monumentaliza las caricaturizaciones de hechos delictivos que aparecen en la prensa amarillista; aquí aparenta señalar la ironía que encierra este subterfugio, empleado como respuesta a las nuevas normas constitucionales que prohíben mostrar fotografías de las víctimas de la violencia. En el trío de videos pertenecientes a la *Suite Barry White* se muestra una cascada de imágenes que lidian con las convenciones de representación del crimen y el castigo en los *mass media*, invocando tangencialmente las aristas más provocadoras de los debates y reformas legales en el país, como la delincuencia, el narcotráfico, la llamada justicia indígena, la libertad de prensa y la responsabilidad ética y social de los medios.

La video instalación *Auge y decadencia de América Latina* acentúa el carácter tragicómico del trabajo de la artista, hilvanando en ella una gran metáfora del devenir del panamericanismo a la luz del crispado escenario ideológico de la región; lo hace a través de uno de los poquísimos referentes culturales que realmente comparten los países de esta "vecindad": El Chavo del 8. Esta visión pesimista se confirma en

1



2



