



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1981) Pepe Luque (Afiche). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación tipo afiche a la exposición de acuarelas de Pepe Luque, producida por la Galería Madeleine Hollaender y realizada en el Hotel Oro Verde de Guayaquil, del 24 al 31 de noviembre de 1981. Afiche a color de 50x35 cm, abierto. Contenido: 1 foto de obra, foto y biografía del artista, texto de invitación.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Exposición de Acuarelas
Galería Madeleine Hollaender
Pepe Luque

Salón de Conferencias
Hotel Oro Verde



24/31 de Noviembre / Guayaquil

LIPADA PUCE



JOSE LUQUE MEDINA nace en Cochabamba, Bolivia, en 1.937. Se inicia en 1.959 como periodista-dibujante de una revista humorística en Oruro. En 1.961 funda su propia revista, "Cascabel" que dirige durante 10 años. Esta publicación cobra notoriedad y fama por su ingeniosa interpretación del intrincado panorama político boliviano en sus más vastas formas de humor y caustica sátira, que le significan el exilio a Lima en 1.971. Merced a una amnistía llega al Ecuador en 1.978. Colabora en importantes diarios y revistas de Bolivia y Perú. En Lima incursiona en la publicidad, llegando a la dirección creativa y de arte en Agencias de renombre y, últimamente, en una de las más prestigiosas del Ecuador. Sin embargo, y a pesar de que el periodismo y la publicidad le otorgan grandes satisfacciones, la pintura es su razón de ser. Pinta desde pequeño, buscando espacios de tiempo entre sus estudios y juegos. Así lo hará también en el futuro, mezclando caricatura, periodismo, publicidad, su hogar y la pintura. A la edad de 13 años gana su primer premio en pintura interescolar. En 1.963 es premiado como el mejor dibujante nacional con el "Pututo de Plaza", menciones honoríficas y otras distinciones serán acumuladas a lo largo de estos años. Aunque domina las distintas técnicas de la pintura, en la acuarela aflora mayormente su personalidad y es en Ecuador, y más propiamente Guayaquil, donde la perfecciona y la enriquece, inspirado en la arquitectura humilde de su gente. Esta exposición que la dedica, según nos manifiesta, a la ciudad de Guayaquil y particularmente a la Asociación Cultural "Las Peñas", donde es socio, es una muestra de la excelente calidad plástica de este autodidacta que, estamos seguros, abrirá nuevos cauces dentro de la pintura ecuatoriana. (G.de B.).

EXPOSICIONES

1.954 Pintura. Universidad Técnica de Oruro.
1.956 Caricaturas. UTO Oruro.
1.958 Caricaturas. Municipalidad y Club Social de Cochabamba.
1.959 Caricaturas. Universidad de Ciencias Económicas. Oruro.
1.960 Pintura. III Salón Nacional. La Paz.
1.960 Caricaturas. Rotary Club. Oruro.
1.960 Caricaturas. Rotary Club. Oruro.
1.960 Caricaturas. Salón Municipal. La Paz.
1.962 Caricaturas. Salón Municipal. La Paz.
1.963 Pintura. Galería "El Diario". La Paz.
1.968 Pintura. Salón Municipal. La Paz.
1.971 Pintura. Museo Nacional de Arte. La Paz.
1.971 Pintura. Primer Salón de la Unión de Artistas Plásticos (UNAP) y exposiciones móviles. La Paz.
1.973 Pintura. Primer Salón de Artistas Plásticos (ASPAP). Lima.
1.974 Pintura. Galería "Mutual Perú". Lima.
1.974 Pintura. II Salón de (ASPAP). Lima.
1.979 Pintura. Museo Municipal de Guayaquil.
1.979 Pintura. Salón Nacional de Julio. Guayaquil.
1.979 Pintura. Salón Nacional de Octubre. Guayaquil.
1.979 Pintura. Galería Gonbar. Quito.
1.980 Pintura. Salón Nacional de Julio.
1.981 Pintura. Concejo Provincial. Ambato.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Asociación Cultural "Las Peñas" en Salinas, Las Peñas y Cuenca; Centro Ecuatoriano Soviético, Alianza Francesa, Galería Centenario, Gonbar, Galería Concierto "Salas", Club Alas, FAE.