



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (2002) "Guguchachis" de Joselo Otañez (Folleto). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Folleto de la exposición "Guguchachis" de Joselo Otañez, realizada en 2002. Folleto a color de 33.5x25 cm (abierto). Contenido: obras y bipografía del artista.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

GUGUCHACHIS

JOSELO RIVERA
STANÉZ

POSADA DE LAS ARTES KIGMAN -

ALIANZA FRANCESA

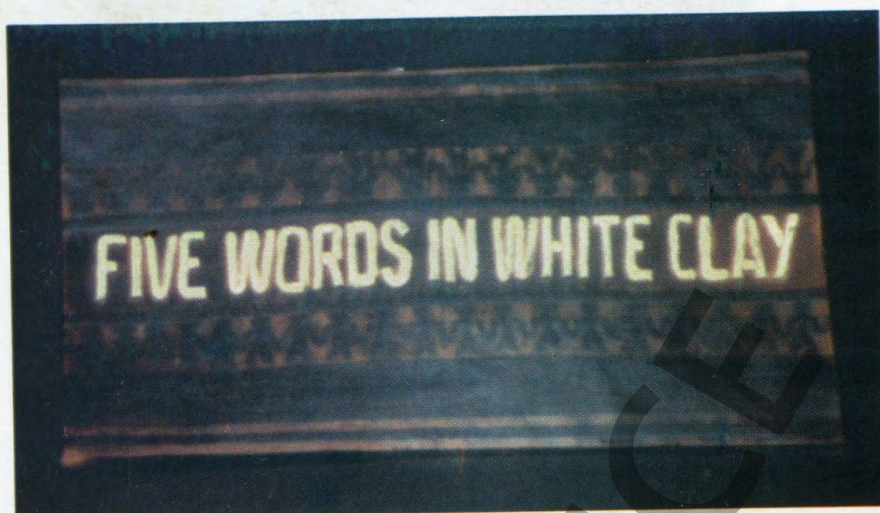
GUGUCHACHIS

Es una cultura que se forma hace 4 mil años, su lugar de origen y establecimiento sedentario viene a ser un misterio debido a que sus piezas arqueológicas se encontraron en diferentes sitios. Se presume que fueron nómadas, por lo tanto esta sería la causa para no poder establecer el sitio arqueológico exacto.

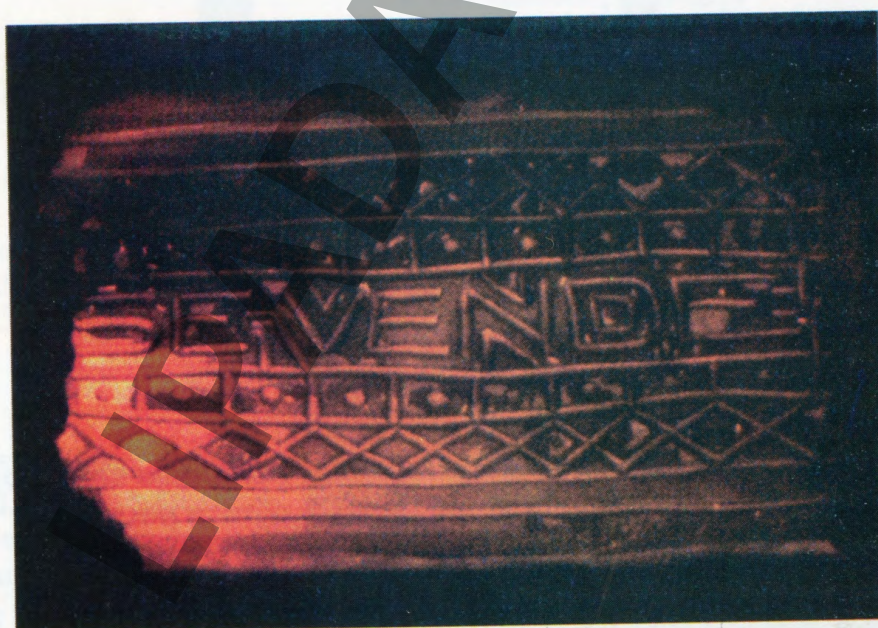
Toma el nombre de Guguchachis por dos razones: **GUGU** palabra atribuida por el descubridor (no tiene significado) **CHACHI** (sentarse - asentamiento) lugar donde se encontró la primera pieza.

Fue una sociedad fuertemente jararquizada y con marcadas especificaciones ocupacionales, evidenciado en la extraordinaria calidad técnica y artística de su cerámica; están representados con abundantes detalles y finos acabados, volviéndolos únicos en la cerámica. Algunas de estas servían como objeto de culto, pero la mayoría era para pedir a la divinidad la concesión de determinados favores.

En su decoración emplearon, diseños muy estilizados o geométricos, con engobes y superficie pulida. Una de las características de la cerámica de esta cultura, que luego se difundió en todos los grupos, fue la "representación deformada de la figura humana, con fines estéticos y como señal de que podían



**Excisos en placa Jeroglífica de la cultura Gugú.
Cerámica**



**Fragmento de recipiente con motivo de sello Cultura
Gugú.
Cerámica
ceremonial**