



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1998) Peter Mussfeldt (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitaciones a la exposición de pinturas de Peter Mussfeldt , realizada del 8 al 26 de diciembre de 1998, en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitaciones tipo díptico a color de de de 9.5 x 11 cm. Contenido: portada: texto de invitación. Interiores: obra y texto. Contraportada: lugares donde se encuentra su obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Su obra gráfica se encuentra, además de colecciones particulares, en: Museum of Modern Art.- New York - U.S.A. American Express Bank.- Miami - U.S.A., Banco Santander.- Bogotá - Colombia, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan - Puerto Rico, Galería Diners.- Quito, Ecuador, Museo de Arte Banco Central.- Guayaquil - Ecuador, Banco del Pacífico.- Guayaquil, Ecuador.

.....

**Peter Mussfeldt**  
**expone**  
**sus pinturas**  
**en Galería**  
**Madeleine Hollaender.**  
**Martes 8 al Sábado 26**  
**de Diciembre, 1998.**

*José Mascote 900*  
*y Av. 9 de Octubre, esquina.*  
*a las 20h00.*  
*Teléfonos: 361027 / 514207*  
*Guayaquil - Ecuador*



En una entrevista, hace más de 20 años en Alemania, ante una exposición mía un periodista me dijo... *"usted muestra una obra gráfica que en diseño y color no tiene nada que ver con nuestra idiosincracia, siendo usted alemán"*. La misma obra fue expuesta antes en el Ecuador y aquí otro periodista comentó: ... *"su obra es totalmente diferente y no tiene nada que ver con nuestra idiosincracia"*... Entonces, soy lo que soy, parece que no pertenezco a nadie, ya que las dos partes me encuentran fuera de su idiosincracia; o sea, que estoy en el primer paso para encontrar esa autenticidad que toda la vida he deseado.



*"Victimas"* deseaba titular mi primera obra pintada. En el sentido más amplio, todos somos conscientes o inconscientes víctimas de nuestro tiempo, en donde invaden nuestros espacios personales, en donde nos hacen dependientes de una tecnología que, una vez que falla, crea problemas básicos para sobrevivir . . .