



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1984 -1987). Baca, Paulina (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Paulina Baca, escultora ecuatoriana, estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Central y la carrera de diseño en Buenos Aires, Argentina. Ha presentado su trabajo en Hungría, España, Japón, Brasil y EE.UU. Ha obtenido Diplomas de Honor a la Labor Artística en Ecuador y en Honduras. También recibió el Primer Premio “Salón Mariano Aguilera en escultura”.

La carpeta “Baca, Paulina” contiene la hoja de vida de la artista y un diploma de honor de la Universidad Central del Ecuador por su trayectoria. Comprende recortes de prensa que hablan de la incidencia de la exposición “Arte 85” realizada en el Museo Mena Caamaño como referente del arte joven de la época, así también, describen el trabajo de Baca y su participación en espacios como el Mariano Aguilera y el Museo Camilo Egas. Destaca la revista Plan con un artículo de Lenin Oña sobre el arte joven en el país para la década de los años ochenta. Constan elementos de gestión de obra entre el artista y La galería como facturas; listas de precio a mano y liquidaciones.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

PAULINA BACA

1954 Nace en Quito, el 23 de febrero.

ESTUDIOS:

1980 - 85 Licenciatura en escultura. Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador, Quito.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1982 Colegio de Arquitectos del Ecuador, Quito.
1982 - 85 Exposiciones de la Facultad de Artes.
1983 Jornadas Nerudianas -Casa Muller, Municipio de Quito.
Exposición de la Mujer, Casa de la Mujer, Quito.
Sala Miguel de Santiago, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Quito.
1984 Arto-Arte, La Galería, Quito.
1985 Salón Mariano Aguilera, Quito.
Siete Escultores, Galería Auriga, Quito.
Artistas por la Paz, Sala Manuel Rendón, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Quito.
Arte 85, Museo Alberto Mena Caamaño, Quito.
1986 Exposición de Mujeres, Sala Manuel Rendón, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Quito.
Museo Camilo Egas, Quito.
Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca.

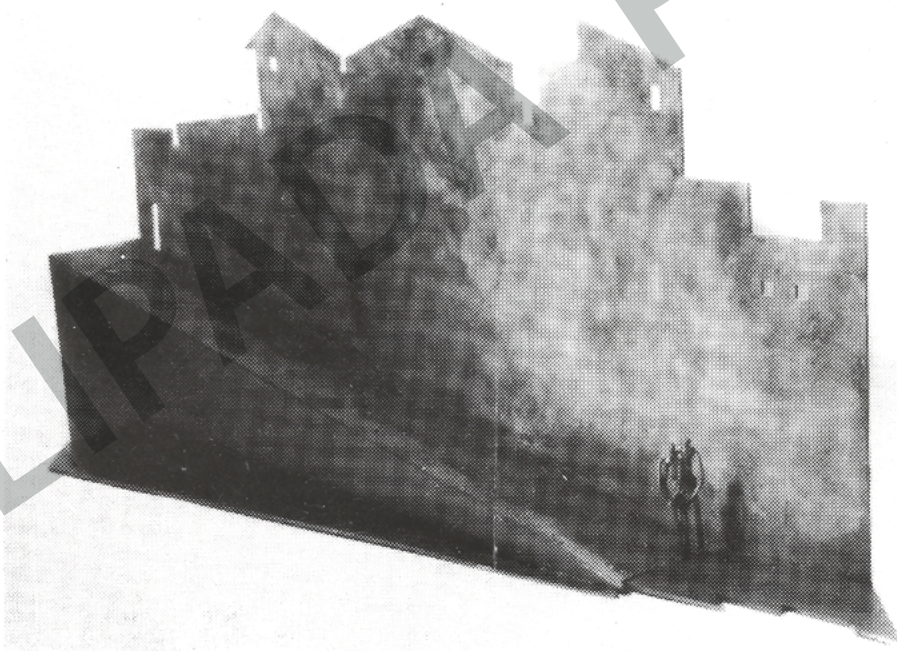
PREMIOS:

1985 Primera Mención en Escultura con Desnudos Negros fundidos en bronce, Salón Mariano Aguilera, Quito.

1986 Primera Mención en Escultura con Escalinata II, Hierro Patinado, Salón Mariano Aguilera, Quito

CATALOGO

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1.- Escalinata I | 6.- Barrio |
| Hierro patinado, 1986 | Hierro patinado, 1986 |
| 41 x 48,5 x 25 cms. | 60 x 76 x 40 cms. |
| 2.- Muro | |
| Hierro patinado, 1986 | |
| 39 x 65 x 35 cms. | |
| 3.- Cuesta | |
| Hierro patinado, 1986 | |
| 33 x 85 x 25 cms. | |
| 4.- Arbol | |
| Hierro patinado, 1986 | |
| 42 x 95,5 x 15 cms. | |
| 5.- Ventana | |
| Hierro patinado, 1986 | |
| 63 x 30 x 15 cms. | |



No.3

Carlos Catasse y Paulina Baca fueron los principales premiados

Fue inaugurado salón "Mariano Aguilera"

Con el anuncio de los ganadores, Carlos Catasse en pintura y Paulina Baca en escultura, ayer el mediodía fue declarado abierto el salón nacional de pintura "Mariano Aguilera" por el alcalde Quito, Gustavo Herdoiza.

Además de los ganadores fueron mencionados los artistas Carlos Castillo, Galo Duque, Antonio Gavilanez, Enrique Reinoso y Gina Villacís en escultura.

Durante el acto de apertura intervino Hernán Rodríguez Castelo, quien calificó de importante a esta edición del salón "Mariano Aguilera" al mismo tiempo que criticó duramente la cuantía del premio. "La suma de 250.000 sucres es irrisoria si se toma en cuenta el movimiento del mercado de arte", dijo.

Rodríguez Castelo se mostró complacido con las obras presentadas y señaló que este salón era un reflejo de los movimientos plásticos actuales. "Uno de estos movimientos -dijo- es el de los 'nuevos salvaje', surgido en Alemania". Recalcó el hecho de que 5 o 6 pintores participantes en este salón se inscriben dentro de esta tendencia y que dos de las obras mencionadas, que lucharon duramente el primer premio, también se enmarcan en esa línea plástica.

Este miembro del jurado aclaró que estos dos artistas mencionados fueron Carlos Castillo y Enrique Reinoso. Al primero lo calificó como un pintor que se supera y del segundo dijo que su



Obra de Catasse

cuadro era duro y limpio "para mí demasiado bello".

Por otro lado dijo que los dos primeros premios son por demás justificados. De la obra de Catasse dijo que se trataba de una obra importante por concepción artística como física. "Constituye un acercamiento al mundo contemporáneo y recoge varios elementos del pasado". El jurado calificador dijo que la obra de la escultora Paulina Baca con gran simplicidad de medios expresivos logra crear una imagen urbana original u sugestiva.



Obra de P. Baca

P. Baca por la valorización de la escultura en el salón

Una joven escultora que no hace mucho se la vio abrir una comentada exposición en La Galería fue la ganadora, en escultura, de este salón "Mariano Aguilera".

Paulina Baca no se estrenó este año en el Mariano. Con esta, son tres sus intervenciones. Los dos años anteriores sus obras merecieron mención.

"Hace poco hice una muestra de mi obra en La Galería -dice, feliz la ganadora- y de ahí escogí dos obras que consideré eran las más representativas de mi trabajo y de mi intención. De todas formas tengo entendido que una de las obras fue rechazada. Creo que esa era mucho más válida que la triunfadora".

Paulina dijo sentir reconocido su trabajo con este premio pero señaló no estar muy de acuerdo con el funcionamiento del concurso ni con la instalación de las obras. "El 'Mariano Aguilera' no prevé la



Paulina Baca

participación de obras que sobrepasan el metro", dijo. También señaló que el jurado de este salón debería tener a escultores o entendidos en escultura como jueces. "Nunca ha habido un escultor y la escultura siempre ha sido relegada y no ha tenido el mismo tratamiento que la pintura", acotó.

Y ahí quedó Paulina con su obra y todo un futuro por delante.

Carlos Catasse y los travestis de la Mariscal

Un viejo batallador del Mariano Aguilera triunfó esta vez. Se trata de Carlos Catasse, chileno radicado en el Ecuador, que ya ha intervenido por seis ocasiones en este concurso.

Su cuadro, "Los travestis", mereció los elogios del jurado, que dijo conceder por unanimidad el primer premio a



Paulina Baca Alonso

Egresada de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Central de Quito(1985)
Integrante del taller de escultura de Guápulo y Taller Municipal Las Cuadras.
Licenciatura en Pintura y Escultura Ayudante de Catedra de Escultura(1989) Facultad
Artes- Profesora sustituta de Escultura Colegio de Artes 1990- -- Escultura Monumental,
Proyecto Arte para todos Municipio de Quito(1989) Curso de verano de Dibujo Facultad Arqu
Exposiciones colectivas mas importantes: itectura U.C. 21992)
Arto-arte(1984) La Galería
Siete Escultores(1985) Galería de Escultura Auriga
Primera Muestra de Escultura Contemporánea Ecuatoriana (1988) Sala de Escultura Arcana
Cinco Escultores (1989)Sala de Escultura Arcana
Exposición de Mujeres (1990) Posasada de las Artes Kingman
Feria de Arte en el Parque La Carolina (1991)
Feria de Arte Parque Benjamin Carrión(1992)
Escultura Efímera en Punta del Este Cuba (1991 Bienal de Cuba)
Instalaciones en la Plaza de la Independencia en el Mes de las Artes Municipio
Quito(1993)~~Exposiciones~~

Exposiciones individuales:

1987- La galería
1986 Cuatro Escultores Museo Camilo Egas Quito, Guayaquil y Cuenca
1989 Artes del Fuego
1994 La Galería

Trabajos importantes realizados:

Primer Parque de la Escultura de San Juan 1990- : Escultura en mármol y hierro; nombre:
"Encuentro" Escultura
Parque Sueco de Escultura, ~~Escultura~~ en piedra rosada y hierro; T'itulo: Descanso
Parque Benjamín Carrión . Conjunto Escultórico en piedra y hierro
Parque Gabriela Mistral . Título: Homenaje
Trofeos realizados:
Premio Prisma Revista Diners. Premio a la Excelencia Publicitaria
Premio al mejor Video-Ficción del año. Asocine

Publicaciones:

Agendas Manzana Verde
Calendario Holanda
Artista invitada Revista Diners
Cien artistas Diners
Libro Arte para Todos Municipio de Quito
Video: Cuatro Escultores Museo Camilo Egas Banco Central
Video: Arte para Todos, Municipio de Quito

Premios:

Mención de Honor en Escultura Salón Mariano Aguilera Municipio de Quito 1985
Primera mención de Honor en Escultura " " " " " 1986
Primer Premio en Escultura Sal'on Mariano Aguilera Municipio de Quito 1987
Menci'on de Honor en Escultura Salón de Octubre Guayaquil
Mención de Honor en Escultura Primer Sal'on de Escultura de la Casa de la Cultura.
Artista seleccionada por la Casa de la Cultura a participar en la Trienal de Pequeña Es
cultura en Hungría Budapest.
Artista seleccionada por la Casa de la Cultura para participar en el Festival de las Art
es en Brasilia Brasil